

Circolo Cinematografico Il Piccolo Pr.in.ci.pe.

“STRANI” TIPI ovvero
TIPI “STRANAMENTE NORMALI”



CINESCUOLA

XVI Edizione

Rassegna cinematografica per le scuole

Il PICCOLO Cinema

Novembre 2013 - Aprile 2014



Con il sostegno della Regione Puglia
Assessorato al Mediterraneo, Turismo e Cultura

Gent. mo insegnante,

ritorniamo anche quest'anno con Cinescuola, pieni di entusiasmo, a proporvi un ricco elenco di film che vedremo insieme in questo nuovo anno scolastico al Piccolo Cinema di Bari – S.Spirito.

Tema portante della XVI edizione della rassegna sarà il rapporto tra persone appartenenti a culture differenti - e per questo considerate spesso all'apparenza "strane" o "bizzarre" - che mostri **la Bellezza e la Forza dell'Amicizia oltre ogni sospetto e apparenza**.

Questa volta, infatti, la nostra scelta si è concentrata soprattutto su prodotti della cinematografia italiana ed europea di recentissima uscita che consentono una sana riflessione sulla "diversità culturale", intesa come risorsa positiva per il confronto e la crescita personale.

"Strani Tipi", ovvero "Tipi Stranamente Normali" presenterà storie d'amicizia, d'amore e di solidarietà tra mussulmani ed ebrei (*Il Figlio dell'Altra*) o tra ragazzi con la pelle di colore diversa (*Il sole dentro*), entrerà nel mondo arabo con *La Bicicletta Verde*, in Iran con *Bekas*, in Africa con *Zarafa*, racconterà le difficoltà di un ragazzo "complicato" ad integrarsi in un nuovo gruppo d'amici (*Noi siamo Infinito*) o quelle di un ragazzo "normale" nel fare una cosa un po' "strana" (*Bianca come il latte, Rossa come il sangue*) e provocherà i giovani spettatori alla riflessione personale.

Emozionanti e significative per il valore storico, saranno le proiezioni di *In Darkness* e di *To be or not to be*, film dedicati alla Giornata della Memoria, e di *The Butler*, film in uscita nel 2014 sulla figura Eugene Allen, un uomo nero entrato a far parte della storia razziale americana.

Un viaggio lungo ed attraente intorno al Mondo, quindi, quello di Cinescuola 2013-2014: un viaggio in cui incontreremo culture ed umanità diverse e vedremo, come **"la stranezza dell'Altro"** sia semplicemente una normalità che ha le sue origini in un ambiente culturale (usi, costumi, religione, classi sociali) diverso da quello in cui viviamo noi.

Tappe importanti di questo viaggio, saranno, come sempre, le riflessioni in sala: occasione quest'anno per approfondire concetti come **tolleranza, rispetto delle diversità, dialogo interculturale e cooperazione internazionale**, ma anche e soprattutto per analizzare il percorso personale dei protagonisti delle storie presentate e guardare con tenerezza l'umanità di ognuno di loro, al di là di ogni apparenza.

Ci auguriamo come sempre che la nostra proposta possa incontrare il Suo interesse come supporto al lavoro didattico da Lei previsto per quest'anno scolastico o quanto meno, come proposta esterna da fare con le Sue classi.

In entrambi i casi, saremo felici di riflettere insieme a Lei e agli studenti sulle provocazioni che i film in programma susciteranno, per capire insieme come **andare oltre l'apparenza e superare quel sospetto verso il "diverso da noi" che spesso ci impedisce di guardare con semplicità il cuore dell'Altro**.

Buon Viaggio e Buon Anno Scolastico
Paola Sblendorio

CHE COSA E' CINESCUOLA

CINESCUOLA è una rassegna cinematografica per le scuole che intende avvicinare bambini e ragazzi al cinema di qualità ed accompagnarli nell'acquisizione degli strumenti per la formazione di un gusto estetico personale, ma anche di una coscienza critica in grado di formulare un giudizio consapevole sulla vita.

Elemento caratterizzante della rassegna è la proposta di una visione filmica guidata ed accompagnata - dall'inizio alla fine - con la presentazione di ogni film ad inizio proiezione e il confronto finale sulle emozioni provate, le immagini significative e la comprensione dei contenuti con un esperto, prima del lavoro di approfondimento sui materiali forniti dal circolo con l'insegnante in classe.

La visione dei film, in programma durante le ore scolastiche, è proposta infatti come strumento didattico e oggetto di studio ma soprattutto come occasione di crescita e formazione.

A tal fine, la scelta dei titoli è stata accuratamente selezionata tra le novità 2014 e tra i film 2012/2013, con attenzione alle segnalazioni delle associazioni del settore (Agiscuola), ai filmfestival nazionali e internazionali (Giffoni, Roma, Venezia, Cannes) e all'assegnazione di prestigiosi riconoscimenti (David, Oscar, Nastro d'Argento).

In un'ottica di supporto all'insegnante, il circolo non si limita semplicemente a proporre dei titoli, ma si mette a totale disposizione per la scelta dei film, per la programmazione di un calendario "fatto su misura" e per eventuali ed ulteriori approfondimenti tematici.

LA RASSEGNA 2013-2014

SCUOLE PRIMARIE

- 1. Le Avventure di Zarafa** Scheda a pag. 08
Rémi Bezancon, Animazione, Francia, Belgio, 2012, 78'
(Amicizia, lealtà, viaggio, scoperta di sé)
- 2. Le Avventure di Fiocco di Neve** Scheda a pag. 09
Andrés G. Schaer, Commedia, Avventura, Spagna 2012, 86'
(Amicizia, diversità, tolleranza)
- 3. Kiki, consegne a domicilio** Scheda a pag. 10
Hayao Miyazaki ,Anim., Fant., Avv., Giappone 2012 (1989),102'
(Amicizia, passaggio alla vita adulta, diversità e magia)
- 4. Pinocchio** Scheda a pag. 11
Enzo d'Alò, Animazione, Italia, Francia, Belgio, Lussemburgo, 2013.
(Crescita, Viaggio, Bugia, i sogni da bambino, curiosità verso l'altro)
- 5. Il Sole Dentro** Scheda a pag. 12
Paolo Bianchini, Drammatico, Italia, 2012, 100'
(Amicizia oltre ogni differenza; Politica-Società; Povertà-Emarginazione;
Rapporto tra culture; Solidarietà-Amore; Etica e sport.)
- 6. Il cane giallo della Mongolia (Film Cinescuola Story)** Scheda a pag. 13
Byambasuren Davaa, Drammatico, Germania, 2005, 93'.
(La vita dei nomadi, uomo-natura, tradizione-modernità)
- 7. Bekas** Scheda a pag. 14
Karzan Kader, Road Movie, Finlandia, Iraq, Svezia 2012, 92'
(Bambini orfani in un Paese in guerra, Viaggio, sogni di bambini, coraggio)
- 8. Belle e Sebastien (NOVITA' 2014)** Scheda a pag. 15
Nicolas Vanier, Commedia, Family, Avventura, Francia 2013.
(Amicizia, Viaggio, Coraggio e solidarietà)

SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO GRADO

- 1. Kiki, consegne a domicilio** Scheda a pag. 10
Hayao Miyazaki ,Anim., Fant., Avv., Giappone 2012 (1989),102'
(Amicizia, passaggio alla vita adulta, diversità e magia)
- 2. Il Sole Dentro** Scheda a pag. 12
Paolo Bianchini, Drammatico, Italia, 2012, 100'.
(Amicizia oltre ogni differenza; Politica-Società; Povertà-Emarginazione; Rapporto tra culture; Solidarietà-Amore; Etica e sport.)

3. **Il cane giallo della Mongolia** (*Film Cinescuola Story*) Scheda a pag. 13
Byambasuren Davaa, Drammatico, Germania, 2005, 93'.
(La vita dei nomadi, uomo-natura, tradizione-modernità)
4. **Bekas** Scheda a pag. 14
Karzan Kader, Road Movie, Finlandia, Iraq, Svezia 2012, 92'
(Bambini orfani in un Paese in guerra, Viaggio, sogni di bambini, coraggio)
5. **Belle e Sebastien (NOVITA' 2014)** Scheda a pag. 15
Nicolas Vanier, Commedia, Family, Avventura, Francia 2013.
(Amicizia, Viaggio, Coraggio e solidarietà)
6. **Il figlio dell'altra** Scheda a pag. 16
Mehdi Dehbi, Lorraine Levy, Drammatico, Francia, 2012, 105'.
(Rapporto tra israeliani e palestinesi, famiglia, religioni)
7. **La Bicicletta Verde** Scheda a pag. 17
Haifaa Al Mansour, Drammatico, Germania, Arabia Saudita 2012, 98'.
(La donna nel mondo arabo, Lottare per i propri sogni, Famiglia)
8. **Il cacciatore di aquiloni** (*Film Cinescuola Story*) Scheda a pag. 18
Mark Forster, Drammatico, Usa, 2007, 131'.
(Famiglia, guerra, amicizia, rapporto tra classi sociali diverse, esilio, integralismo)
9. **To be or not to be** (*Vogliamo vivere*) Scheda a pag. 19
E. Lubitsch, Commedia, Usa, 1942 (2013), 105'.
(Guerra, Nazismo, La dignità dell'uomo, Teatro, Polonia, Spionaggio)

SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO

1. **Il figlio dell'altra** Scheda a pag. 16
Mehdi Dehbi, Lorraine Levy, Drammatico, Francia, 2012, 105'.
(Rapporto tra israeliani e palestinesi, famiglia, religioni)
2. **La Bicicletta Verde** Scheda a pag. 17
Haifaa Al Mansour, Drammatico, Germania, Arabia Saudita 2012, 98'.
(La donna nel mondo arabo, Lottare per i propri sogni, Famiglia)
3. **Il cacciatore di aquiloni** (*Film Cinescuola Story*) Scheda a pag. 18
Mark Forster, Drammatico, Usa, 2007, 131'.
(Famiglia, guerra, amicizia, rapporto tra classi sociali diverse, esilio, integralismo)
4. **To be or not to be** (*Vogliamo vivere*) Scheda a pag. 19
E. Lubitsch, Commedia, Usa, 1942(2013), 105'.
(Guerra, Nazismo, La dignità dell'uomo, Teatro, Polonia, Spionaggio)
5. **Noi siamo Infinito** Scheda a pag. 20
Stephen Chbosky, Drammatico, Sentimentale, Usa, 2012, 102'.
(Amicizia, amore, adolescenza, scuola, bullismo, sentirsi diversi)
6. **In darkness** Scheda a pag. 21
Agnieszka Holland, Drammatico, Germania, Francia, Polonia, 2011, 145'.
(Persecuzione, Nazismo e Olocausto, Famiglia, Solidarietà, Eroismo)

7. **Bianca come il latte, Rossa come il sangue** Scheda a pag. 22
Giacomo Campiotti, Drammatico, Sentimentale, Italia, 2013, 102'.
(Adolescenza, Amicizia, Amore, Scuola, Malattia, disponibilità alla donazione)
8. **The Butler (NOVITA' 2014)** Scheda a pag. 23
Lee Daniels, Biografico, Drammatico, Usa, 2013,
(Razzismo, la politica americana tra il 1950 e 1980, difendere i propri diritti, eroismo)

MODALITA' ORGANIZZATIVE E COSTI

PRESENTAZIONE RASSEGNA AI DOCENTI A SCUOLA

A partire dal mese di settembre, gli operatori de il Circolo cinematografico Il Piccolo Pr.in.ci.pe si rendono disponibili a presentare la rassegna, direttamente presso gli istituti scolastici che ne faranno richiesta e a far visionare i trailers dei film previsti a tutto il corpo docente interessato.

I tempi e le modalità dell'incontro potranno essere concordati direttamente con la segreteria del Circolo.

ADESIONE AL PROGETTO

Per partecipare alla rassegna sarà sufficiente contattare telefonicamente la segreteria del Circolo Cinematografico, ogni giorno dalle ore 9:00 alle ore 12:00. Sarà successivamente inviato da parte dell'organizzazione un modulo prestampato (film scelti, numero degli alunni partecipanti, giornate) che verrà compilato dal docente referente e consegnato poi alla segreteria del circolo.

Ad ogni docente accompagnatore sarà consegnato un Filmdossier relativo al Film prescelto accuratamente preparato dal circolo. Il filmdossier si articolerà in tre sezioni e si comporrà di una scheda informativa sul film, tracce di analisi per la lettura degli elementi fondamentali del "testo cinematografico" ed una proposta di lavoro personale rivolta agli studenti con formulazione di domande e proposte di ricerca.

Le visioni si terranno ogni mattina (da lunedì a sabato), dalle 9.30 alle 12.30 e, su richiesta, durante le prime ore pomeridiane presso:

Il Piccolo Cinema, Via Giannone de Majoribus, 4 Bari-S. Spirito

Per ogni proiezione è prevista la presentazione del film e, a termine della visione, un momento di riflessione filmica con esperti di linguaggio cinematografico.

DATE DI PROGRAMMAZIONE

Le date di programmazione indicate in calendario (in fondo al libretto) potrebbero subire delle variazioni. Per la visione di alcuni film in programma sarà necessario raggiungere un numero minimo di 100 alunni al giorno.

COSTI

Ingresso singola proiezione: 4,00 Euro

(Comprensiva di N° 1 Dossier per insegnante e di introduzione e dibattito con un esperto di analisi filmica)

Agevolazioni

1. **abbonamento per N.3 film : 9 Euro**
2. **Abbonamento per N. 4 film: 11 Euro**

Gratuità per gli insegnanti accompagnatori e per gli studenti con disabilità psichica e/o fisica.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In contanti: Direttamente alla cassa del cinema

- Con bonifico bancario; con assegno Bancario

In caso di prenotazione a più visioni, è possibile versare le quote dovute per gli ingressi in soluzione unica oppure ad ogni singola visione. Le quote versate anticipatamente per gli abbonamenti non verranno rimborsate.

TRASPORTO

I costi indicati non comprendono il trasporto.

Su richiesta, la segreteria del circolo si rende disponibile a contattare l'agenzia di trasporto "DI FRANCO".

Il costo pattuito con l'agenzia è di euro 130,00 euro + IVA (Bus da 50 posti) per tutte le scuole partecipanti.

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

Per informazioni e prenotazioni contattare la segreteria del Circolo dal lunedì al sabato, dalle ore 9:00 alle 12:00



LE AVVENTURE DI ZARAFÀ

Tematiche: Amicizia, lealtà, viaggio, scoperta di sé



REGIA: Rémi Bezancon **GENERE:** Animazione **PAESE:** Francia, Belgio **2012** **DURATA:** 78 Min.

SINOSI: Sotto un albero di baobab, un vecchio saggio racconta ai bambini seduti intorno a lui la storia dell'eterna amicizia tra Maki, un ragazzino di 10 anni e Zarafa, una giraffa orfana, inviata in dono al re di Francia Carlo X dal Pascià egiziano. Hassan, il Principe del Deserto, ha ricevuto dal Pascià l'incarico di portare Zarafa in Francia. Nel lungo viaggio dal Sudan a Parigi, attraverso Alessandria, Marsiglia e sulle cime innevate delle Alpi, Maki e Zarafa vivranno una serie di avventure e incontreranno nel loro percorso l'aviatore Malaterre, una strampalata coppia di mucche chiamate Mounh e Sounh, e la piratessa Bouboulina.

NOTE: TRATTO DA UNA STORIA VERA

IL SENSO DEL FILM SECONDO IL REGISTA

Volevo dimostrare che la libertà è la cosa più importante nella vita. Molte persone stanno ancora lottando per ottenere la loro. La schiavitù moderna è stata una tematica scottante in Francia, non molto tempo fa. Il film affronta anche temi come l'amicizia, la ricerca di un padre e il significato di quando si promette qualcosa, ma senza toni moralistici. [...] In più, ho incluso anche altri elementi "educativi". Mi piacerebbe se usciti dal cinema, i bambini chiedessero ai genitori che cos'è il Buddismo. Arriva un'età in cui si prende consapevolezza della vita e della morte, che non sono certo concetti facili da spiegare. Questo film può essere un aiuto per affrontare un discorso del genere. Ma Zarafa non è né una lezione di storia né di religione. Alcune tematiche sono trattate in modo molto più sottile.



LE AVVENTURE DI FIOCCO DI NEVE

Tematiche: Amicizia, diversità, tolleranza



REGIA: Andrés G. Schaer **GENERE:** Commedia, Avventura **PAESE:** Spagna 2012 **DURATA:** 86 Min.

SINOSI: Arrivato da cucciolo allo Zoo, Fiocco di neve diventa subito il gorilla più coccolato ed ammirato dai visitatori del parco, ma per il colore della sua pelliccia, gli altri gorilla non lo considerano parte del gruppo ed il suo unico vero amico è Miguel, un panda rosso. Fiocco di neve decide di partire con Miguel per una fantastica avventura alla ricerca della Strega del Nord, vuole il suo aiuto per diventare un gorilla nero come tutti gli altri. Scoprirà, invece, strada facendo che essere speciali non è poi così male!

NOTE: Il regista argentino Andrés G. Schaer porta sullo schermo, la storia romanzata e fantastica di un dolcissimo animale realmente esistito. “Le avventure di Fiocco di Neve” è una favola moderna che ha come protagonista l’unico esemplare di gorilla albino realmente esistito, scoperto in Africa nel 1966 e portato allo zoo di Barcellona. Il nome era proprio Floquet de Neu (Fiocco di neve in catalano) e in tutti questi anni, il simpatico animale ha portato allo zoo milioni di visitatori curiosi e attratti dalla sua unicità. Schaer, nella sua pellicola, lo riporta in vita con l’aiuto della computer grafica e di bravi attori in carne ed ossa, per la gioia di grandi e piccini, trattando temi di grande importanza quali la tolleranza e l’importanza dell’amicizia, in un mix di commedia e film d’animazione.

IL SENSO DEL FILM

Fiocco di neve, film realizzato in tecnica mista animazione e live action, è una favola semplice, adattissima ai più piccoli poiché delicata e fortemente educativa. Ci insegna qualcosa di molto elementare ma non banale: l'amore e il rispetto profondo per quello che siamo e l'accettazione della diversità.



KIKI, CONSEGNE A DOMICILIO

Tematiche: Amicizia, passaggio alla vita adulta, diversità e magia



REGIA: Hayao Miyazaki **GENERE:** Anim., Fant., Avv. **PAESE:** Giappone **2012** (1989) **DURATA:** 102'

SINOSI: Kiki è una giovane strega. Come da tradizione, al compimento del tredicesimo anno di età, viene allontanata da casa per un anno di apprendistato che le servirà per imparare a cavarsela da sola. Si trasferisce insieme al suo gatto Jiji nella cittadina di Koriko dove inizierà il suo servizio di consegna a cavallo della sua scopa.

NOTE: Ispirato al romanzo per l'infanzia della scrittrice giapponese Eiko Kadono, *Kiki Consegne a domicilio* è un film del 1989, uscito nelle sale italiane con una nuova edizione nell'aprile 2013

IL SENSO DEL FILM:

Una metafora della vita umana che assomiglia ad una favola, esposta con leggerezza e genuinità. Ricorrono tematiche care al regista, fondate su valori universali, che non dovrebbero mai andar persi. Miyazaki è legato ai temi dell'ambiente, dell'ecologia e all'importanza del ruolo, troppo spesso svalutato, della donna. [...] E per osservare meglio il pianeta ce lo mostra dall'alto. Da una scopa o da una mongolfiera, in volo. Volare è metafora dell'indipendenza, ma è anche semplicemente qualcosa di bizzarro, che ha sempre incuriosito il regista. La poetica dell'autore ha l'intento di educare e sensibilizzare. Per farlo deve smuovere la curiosità. *Kiki- Consegne a domicilio* è un racconto di formazione. È un quadro incontaminato visto con gli occhi di una bambina che sta crescendo. Magari esagera nella semplicità, ma la chiarezza è un elemento necessario per comprendere. Unica pecca è la troppa staticità della storia, compensata però dalla serenità che infonde. Ha un ritmo di positività in cui risuonano le bellezze della vita e anche solo per questo merita di essere visto. (www.cinemacritico.it)



PINOCCHIO

Tematiche: Crescita, Viaggio, Bugie, i sogni da bambino, la curiosità verso l'altro



REGIA: Enzo D'Alò **GENERE:** Animazione **PAESE:** Italia, Francia, Belgio, Lussemburgo, 2013; **84'**

SINOSI: Il pluripremiato regista Enzo D'Alò torna sul grande schermo con un classico della letteratura italiana: Pinocchio. Scritto con Umberto Marino e disegnato dall'illustratore di fama internazionale Lorenzo Mattotti, il film ripercorre le avventure del burattino di legno. A rendere unico il Pinocchio di D'Alò, le musiche originali di Lucio Dalla e le voci di Rocco Papaleo e Paolo Ruffini.

NOTE: Enzo D'Alò porta sul grande schermo, con uno stile grafico e moderno, la storia originaria del Romanzo di Collodi fatta di personaggi e situazioni mai riportate nelle molteplici rivisitazioni cinematografiche e dalla versione Disney.

IL SENSO DEL FILM SECONDO IL REGISTA: *Per quale reale motivo Collodi scrisse una storia per bambini, moralista, troppo, lui che moralista non appariva? Perché una storia per i bambini? Qual era il punto di vista della storia? Pinocchio o Geppetto, la Fatina o il Grillo?*

Alle tante metafore contenute nel testo mi mancava il collegamento e soprattutto la motivazione iniziale dell'autore. [...]

Ho cercato di approfondire i perché di un dialogo spesso sempre superficiale, avevo bisogno di capire e giustificare il mio atteggiamento di figlio "non ubbidiente". Ma anche di comprendere che cosa avesse prodotto le sue aspettative nei miei confronti, da me sovente disattese ...



IL SOLE DENTRO

Tematiche: Amicizia oltre ogni differenza; Politica-Società; Povertà-Emarginazione; Rapporto tra culture; Solidarietà-Amore; Etica e sport.



REGIA: **Paolo Bianchini** GENERE: **Drammatico** PAESE: **Italia** 2012 DURATA: **100'**

SINOSI: Yaguine e Fodè, due adolescenti guineani, hanno scritto, a nome di tutti i bambini e i ragazzi africani, una lettera indirizzata "Alle loro Eccellenze i membri e responsabili dell'Europa", nella quale chiedono aiuto per avere scuole, cibo, cure, "come i vostri figli, che voi amate come la vita". Con la loro lettera in tasca, Yaguine e Fodè si nascondono nel vano del carrello di un aereo diretto a Bruxelles e iniziano un lungo viaggio della speranza dall'Africa verso l'Europa. Dieci anni dopo, seguiamo un altro viaggio, in direzione contraria, dall'Europa all'Africa, intrapreso a piedi da altri due adolescenti, Thabo e Rocco, con il loro pallone. Thabo, 13 anni, viene da N'Dola, un villaggio africano, ed è lì che cerca di tornare, accompagnato dal suo amico Rocco, 14 anni, di Catania. I due giovani sono vittime del mercato di bambini calciatori, dal quale sono fuggiti.

NOTE: Film girato in parte a Bari ed in concorso al Film Festival di Giffoni 2012

Il sole dentro è patrocinato dall'Unicef, dalla Comunità di Sant'Egidio, da Save the Children.

IL SENSO DEL FILM SECONDO IL REGISTA: *È una storia vera quella di Yaguine e Fodè, così come quella di Thabo e Rocco: storie drammatiche che raccontano realtà che attraverso i quattro ragazzi conosceremo nell'intimo. Storie drammatiche vissute da adolescenti capaci di giocare con il dolore e la sofferenza, utilizzando il guizzo improvviso dell'ironia e della leggerezza. Qualche ora dopo uno dei tanti bombardamenti di Gaza, un giornale pubblicava la foto di un bambino che da solo giocava a pallone tra le macerie. Racconterò questo film sottolineando la grande spinta a vivere che è nei protagonisti di questa storia e il forte messaggio contenuto in "fatti di cronaca" dimenticati.*



IL CANE GIALLO DELLA MONGOLIA

(Cinescuola Story)

Tematiche: La vita dei nomadi, uomo-natura, tradizione-modernità



REGIA: Byambasuren Davaa **GENERE:** Drammatico **PAESE:** Germania 2005 **DURATA:** 93 Min

SINOSI: Negli sconfinati spazi del paesaggio mongolo, una famiglia nomade composta da cinque persone conduce una vita lontana dalla civilizzazione. Secondo l'antica tradizione vive dell'allevamento delle pecore, in piena armonia con la natura. Durante una delle sue passeggiate, Nansa, che ha sei anni, trova in una caverna un piccolo cane, con macchie bianche e nere, a cui dà il nome di Zochor (Macchia) e che porta con sé a casa. Invece di abbandonarlo di nuovo, così come vorrebbe il padre, il cane diventa il fedele e inseparabile compagno della bambina. Un giorno, tuttavia, Nansa ne perde le tracce nella steppa – e durante la ricerca incontra un'anziana nomade, che le racconta la commovente leggenda del cane giallo della Mongolia.

NOTE: Film cinescuola story

IL SENSO DEL FILM SECONDO LA REGISTA: *Si tratta della vicenda di alcuni nomadi che vivono in una regione del Nordovest del paese, da cui anche i miei antenati provengono. [...] Nello sviluppare l'idea del film mi si sono presentati diversi nodi tematici: quali sono i valori e le credenze con cui crescono i bambini? Come si conciliano la tradizione e la tendenza alla modernizzazione? Che cosa significa "vita moderna" dal punto di vista di una famiglia nomade? Ho osservato questa terra e i suoi individui in trasformazione. Nel mio nuovo film vorrei parlare dell'insicurezza che si accompagna a tutto ciò, e che io con il mio sguardo da lontano, dalla Germania, rivolto alla patria percepisco ancora più chiaramente.*

Tematiche: Bambini orfani in un Paese in guerra, Viaggio, sogni di bambini, coraggio



REGIA: Karzan Kader **GENERE:** Road Movie **PAESE:** Finlandia, Iraq, Svezia **2012 DURATA:** 92'

SINOSSI: Primi anni '90. Il regime di Saddam Hussein esercita una violenta pressione sulla regione curda dell'Iraq. Due fratelli curdi orfani e senza tetto, Zana, 7 anni, e Dana, 10, vedono il film Superman attraverso un buco nel muro del cinema locale, e decidono di andare in America. Quando saranno lì, Superman potrà risolvere i loro problemi, semplificare le loro vite e punire quelli che sono stati cattivi con loro, primo fra tutti Saddam Hussein. Ma, per arrivarci, hanno bisogno di denaro, passaporti, un mezzo di trasporto, un modo per passare la frontiera. Purtroppo non hanno nulla di tutto ciò, ma, imperterriti, stabiliscono di intraprendere il viaggio verso il loro sogno. Raccolgono tutti i dinari che hanno e comprano un asino che Zana chiama Michael Jackson. In groppa a Michael, carico di pane e acqua, seguiti da una coda di 30 ragazzi, Zana e Dana iniziano il loro cammino verso l'America e verso Superman.

NOTE: Presentato in Concorso al Giffoni Film Festival 2013. Uscita prevista Autunno 2013.

IL SENSO DEL FILM SECONDO IL REGISTA: *1991, avevo sei anni. Vedo me stesso e mio fratello prepararci per passare la frontiera irachena. Stanchi, affamati e spaventati. Questa è la mia storia, la storia di come ho lasciato il Kurdistan. Quando ho iniziato a scrivere BEKAS, volevo raccontare questa storia, perché mi ero innamorato del sogno di metter piede sulle strade americane e di vivere in pace, lontano dalla guerra di Saddam. E amo l'idea di due ragazzi che si mettono in pericolo per raggiungere il loro eroe, Superman, dalle strade irachene agli Stati Uniti, sul dorso di un asino. In nessun'altro posto al mondo si potrebbe raccontare una storia di questo tipo. In questa parte del mondo la guerra è durata così a lungo da diventare una condizione normale. Voglio che questa storia faccia sentire la voce del popolo curdo al resto del mondo.*



BELLE E SEBASTIEN

Tematiche: Amicizia, Viaggio, Coraggio e solidarietà



REGIA: Nicolas Vanier **GENERE:** Family **PAESE:** Francia **2012**

SINOSI: Durante la Seconda guerra mondiale nei pressi di un piccolo villaggio delle Alpi scosso dall'arrivo dei tedeschi, Belle, un grande cane ritenuto pericoloso, scappa dal canile in cui era rinchiuso. Una taglia spinge i cacciatori a inseguirlo per i boschi e le montagne innevate ma Belle trova rifugio e protezione in Sébastien, un bambino di otto anni cresciuto senza genitori. L'amicizia che si crea tra Belle e Sébastien spinge il piccolo a mettersi in cammino sulle tracce della madre. Il loro destino si intreccerà con quello di un uomo anziano alla ricerca del suo passato, di un partigiano alla ricerca dell'amore, di una giovane donna in cerca di un'avventura e di un tenente tedesco in cerca di perdono.

NOTE: Adattamento dell'omonimo romanzo di Cécile Aubry.
USCITA PREVISTA GENNAIO 2014

IL SENSO DEL FILM SECONDO IL REGISTA:

"Questa è l'odissea di un ragazzino alla ricerca di sua madre, di un vecchio uomo in cerca del suo passato, di un duro in cerca l'amore, di una giovane donna in cerca di avventure e di un tenente tedesco in cerca di perdono. Questa è la storia di Belle e Sébastien..."



IL FIGLIO DELL'ALTRA

Tematiche: Rapporto tra israeliani e palestinesi, famiglia, religioni



REGIA: Mehdi Dehbi, Lorraine Levy **GENERE:** Drammatico **PAESE:** Francia **2012 DURATA:** 105'

SINOSI: Durante la visita per il servizio di leva nell'esercito israeliano, Joseph deve fare una serie di esami medici, che rivelano senza nessun dubbio che non può essere il figlio biologico dei suoi genitori. Scoprirà che appena nato, durante i bombardamenti della guerra del Golfo ad Haifa, città abitata da ebrei e arabi, è stato scambiato per errore con Yacine, palestinese dei territori occupati della Cisgiordania. La rivelazione getta lo scompiglio tra le due famiglie, costringendo ognuno a interrogarsi sulle rispettive identità e convinzioni, nonché sul senso dell'ostilità che continua a dividere i due popoli.

NOTE: Il film è stato presentato fuori concorso al 30° Torino Film Festival.

IL SENSO DEL FILM SECONDO LA REGISTA: *Io sono ebrea e l'ebraismo fa parte di me. Non sono praticante, sono atea, ma non posso dimenticare che gran parte della mia famiglia è stata sterminata nei campi di concentramento. E comunque sono ebrea ma non sono israeliana, sono due cose diverse. Non essendo né israeliana né palestinese, avevo dei dubbi sull'opportunità di lanciarmi in questo progetto e non volevo girare un film che avesse l'aria di impartire lezioni. Per me, l'unico modo sensato di affrontare questo soggetto era mantenere un atteggiamento di umiltà e raccontare soprattutto la storia di tutti i giorni. Non la Storia con la S maiuscola, che può esacerbare gli animi e le situazioni. Non ho mai avuto intenzione di fare un film politico, anche se alla fine lo è, mio malgrado. Josef e Yacine incarnano la speranza delle nuove generazioni. I giovani che ho conosciuto, da entrambe le parti del muro, non nutrono sentimenti di odio, ma aspirano alla vita normale degli uomini liberi. Volevo fare un film sull'apertura e la speranza. Non credo che il cinema possa cambiare il mondo, ma credo nel suo potere di condivisione, di scambio, di comunicazione. Un film è un dialogo con chiunque voglia parteciparvi. È un mezzo per vivere e comprendere l'umanità dell'Altro.*



LA BICICLETTA VERDE

Tematiche: La donna nel mondo arabo, Lottare per i propri sogni, Famiglia



REGIA: Haifaa Al Mansour **GEN.:** Drammatico **PAESE:** Germania, Arabia Saudita **2012 DUR.:** 98'

SINOSSI Ogni giorno Wadjda passa davanti a un negozio di giocattoli e si ferma a guardare la bella bicicletta verde in vetrina. Anche se alle ragazze islamiche è proibito andare in bicicletta, Wadjda sogna di comprarla e per raccogliere i soldi necessari escogita un piano, cominciando a vendere a scuola nastri musicali registrati e aiutando una ragazza più grande a incontrare un ragazzo. Il suo piano però non funziona e a lei non resta che cogliere al balzo una nuova occasione: partecipare a un concorso di lettura del Corano con in palio una cospicua somma di denaro. Con l'astuzia, cercherà un modo per sconfiggere i rivali e arrivare prima.

NOTE: Haifaa Al Mansour è la prima regista donna dell'Arabia Saudita. Il suo film è stato accolto con incredibile successo al Festival di Venezia (agosto 2012) nella sezione Orizzonti. *La bicicletta Verde* è sicuramente una critica forte, in certi momenti anche satirica, ad alcuni costumi islamici e alle imposizioni più rigide della legge coranica, e rappresenta un motivo di riscatto e di emancipazione dell'universo femminile. Tuttavia, si nota come esso abbia allo stesso tempo anche un profondo legame di rispetto con la cultura arabo-islamica, con i suoi antichi e affascinanti simbolismi, col rinomato gusto tragico e appassionante delle sue storie d'amore.

IL SENSO DEL FILM SECONDO IL REGISTA: *"Sono così fiera di aver girato il primo lungometraggio mai filmato interamente nel Regno. Io vengo da una piccola città dell'Arabia Saudita dove ci sono molte ragazzine come Wadjda, che hanno grandi sogni, forti personalità e tanto potenziale. Spero che il film offra una visione unica del mio paese, e che parli del tema universale di speranza e perseveranza alla quale possano relazionarsi persone di ogni cultura".*



IL CACCIATORE DI AQUILONI *(Cinescuola Story)*

Tematiche: Famiglia, guerra, amicizia, rapporto tra classi sociali diverse, esilio, integralismo



REGIA: Marc Forster **GENERE:** Drammatico **PAESE:** USA **2007 DURATA:** 131'

SINOSI: Il film parla dell'amicizia tra due bambini appartenenti a etnie e classi sociali differenti: Amir, figlio di uno degli uomini pashtun più influenti di Kabul, e Hassan, il suo piccolo servitore azara. Sullo sfondo le vicende storiche che, in trent'anni, hanno portato alla progressiva distruzione e devastazione della cultura e del paese afgano. Amir e Hassan sono inseparabili, accomunati anche dalla passione per le gare di aquiloni. Ma un tragico evento irrompe e sconvolge le loro vite: Amir assiste di nascosto allo stupro del suo giovane compagno di giochi da parte di un gruppo di teppisti. Quando le truppe sovietiche invadono il suo Paese, il bambino è costretto a fuggire negli Stati Uniti con il padre Baba, ma il senso di colpa per non aver aiutato il suo piccolo amico non lo abbandonerà più. Negli Stati Uniti cresce, si diploma, conosce Soraya, la donna che diventerà sua moglie, e pubblica il suo primo libro, coronando il sogno di diventare uno scrittore. Quando un giorno riceve nella sua casa di San Francisco una telefonata inattesa, Amir capisce che è giunto il momento di rimediare ai propri errori. Rahim Khan, un vecchio amico di Baba, lo prega di fare rientro nel suo paese: Sohrab, il figlio di Hassan ha bisogno del suo aiuto...

NOTE: Tratto dall'omonimo romanzo di Khaled Hosseini

IL SENSO DEL FILM SECONDO IL REGISTA: *"Leggere il libro e' stata una esperienza bellissima ed emozionante. E' la storia della rottura di un circolo vizioso di violenza, ma nel suo complesso vi sono molti altri temi universali in cui tutti noi possiamo immedesimarci. Credo che una delle essenze del film e della storia sia il suo carattere di redenzione".*



TO BE OR NOT TO BE

(VOGLIAMO VIVERE)

Tematiche: Guerra, Nazismo, La dignità dell'uomo, Teatro, Polonia, Spionaggio,



REGIA: Ernst Lubitsch **GENERE:** Commedia **PAESE:** USA **1942** **DURATA:** 99'

SINOSI: Alla vigilia dell'ultima guerra mondiale una compagnia di artisti polacchi deve mettere in scena una commedia antinazista, ma gli eventi precipitano e ben presto Varsavia è alla mercé del governatore tedesco. Gli artisti che hanno dovuto smettere di recitare hanno però costituito un attivo centro di resistenza e, grazie ai costumi che avevano pronti per la commedia, giocano una serie di beffe agli oppressori, riuscendo alla fine a mettersi in salvo in Inghilterra servendosi dell'aereo di Hitler.

NOTE: Capolavoro di Ernst Lubitsch, il film è uscito in Italia nel 1942 con il titolo "Vogliamo vivere". Restaurato, è ritornato nelle sale a giugno 2013 con pellicola in bianco e nero sottotitolata. Una satira del nazismo realizzata a Seconda Guerra Mondiale ancora in corso, ricca di intelligenza ed eleganza corrosive dietro l'apparenza soave.

IL SENSO DEL FILM IN UNA BATTUTA:

Ma un ebreo non ha occhi? Un ebreo non ha mani, organi, misure, sensi, affetti, passioni, non mangia lo stesso cibo, non viene ferito con le stesse armi, non è soggetto agli stessi disastri, non guarisce allo stesso modo, non sente caldo o freddo nelle stesse estati e inverni allo stesso modo di un cristiano? Se ci ferite noi non sanguiniamo? Se ci solleticate, noi non ridiamo? Se ci avvelenate noi non moriamo?



NOI SIAMO INFINITO

Tematiche: Amicizia, amore, adolescenza, scuola, bullismo, sentirsi diversi



REGIA: Stephen Chbosky **GENERE:** Drammatico, Sentimentale **PAESE:** USA **2012** **DURATA:** 102 Min

SINOSI: È il 1991 e Charlie è un ragazzo molto intelligente, ma allo stesso tempo timido e insicuro, che osserva il mondo intorno a sé tenendosi in disparte. Un giorno due carismatici ragazzi dell'ultimo anno, la bella Sam e il suo impavido fratellastro Patrick, lo prendono sotto la loro ala protettrice accompagnandolo verso nuove amicizie, il primo amore, il primo bacio, le prime feste, le rappresentazioni del Rocky Horror Picture Show e la ricerca della colonna sonora perfetta della loro vita. Allo stesso tempo, il suo professore di inglese, il sig. Anderson lo introduce al mondo della letteratura, facendo nascere in lui il sogno di diventare scrittore. Tuttavia, nonostante la felicità raggiunta, il dolore del suo passato, segnato dal recente suicidio del migliore amico Michael e dall'accidentale morte di una sua cara zia, tormenta ancora Charlie. Quando i suoi amici più grandi si preparano a lasciare il liceo per il college, l'equilibrio precario del ragazzo inizia a sgretolarsi, fino a palesare una dolorosa verità.

NOTE: Adattamento cinematografico del romanzo *Ragazzo da parete* di S. Chbosky.

IL SENSO DEL FILM SECONDO IL REGISTA: *Un film “sul perché brave persone a volte vivano cose tremende e su come una famiglia di amici possa aiutarti a superare tutto.”...“Guardando il film, un adulto potrebbe avere nostalgia di cosa significava essere adolescente. Un dodicenne che non ha ancora frequentato le scuole superiori potrebbe invece trovarvi una sorta di cartina indicativa. Qualcuno nel pieno di quegli anni potrebbe solo aver bisogno di capire che quello che sta vivendo è reale e che qualcun altro lo capisce. Io vorrei che una madre vedesse il film e si ricordasse l'essere giovane, e voglio che una figlia senta conferma di cosa significa essere giovani. Io voglio che entrambe sentano la necessità di parlarsi a proposito delle esperienze che hanno vissuto.*



IN DARKNESS

Tematiche: Persecuzione, Nazismo e Olocausto, Famiglia, Solidarietà, Eroismo



REGIA: Agnieszka Holland **GENERE:** Drammatico **PAESE:** Germania, Francia, Polonia **2011**
DURATA: 145'

SINOSI: “In Darkness” racconta la storia vera di Leopold Socha, operaio del sistema fognario e ladruncolo a Lvov, nella Polonia occupata dai Nazisti. Dopo essersi imbattuto in un gruppo di ebrei nelle fogne della città, Socha accetta di nascondarli per denaro. Quello che inizia come un mero accordo “economico” prende, però, una piega inaspettata. Tutti dovranno trovare un modo per scampare alla morte nei 14 mesi vissuti in un continuo stato di allerta.

NOTE: Tratto dal libro “In the Sewers of Lvov” di Robert Marshall, “IN DARKNESS” è stato selezionato per il suo alto valore storico, didattico e culturale dalla commissione Miur-Mibac-Agiscuola come opera filmica adatta alle scuole secondarie di II grado.

IL SENSO DEL FILM SECONDO IL REGISTA: *Il 2009 ha portato una quantità di storie nuove sull'Olocausto attraverso libri e film. Viene da chiedersi se non sia stato detto tutto sull'argomento. Eppure, secondo me, il mistero principale non è stato ancora rivelato e nemmeno analizzato completamente. Com'è stato possibile questo crimine (l'eco del quale risuona ancora in diverse parti del mondo, dal Ruanda alla Bosnia)? Dove si trovava l'Uomo in quel periodo critico? Dov'era Dio? Tali vicende e azioni rappresentano l'eccezione nella storia umana o rivelano piuttosto una verità oscura, intima sulla nostra natura?*

Esaminare le molte storie di questo periodo mostra un'incredibile varietà di destini e vicissitudini, spiegate in un ricco tessuto di trame e drammi, con personaggi che affrontano scelte morali e umane difficili dando prova sia del meglio che del peggio della nostra natura. Tra le varie storie c'è quella di Leopold Socha che nasconde il gruppo di ebrei del ghetto nelle fognature di Lvov.



BIANCA COME IL LATTE, ROSSA COME IL SANGUE

Tematiche: Adolescenza, Amicizia, Amore, Scuola, Malattia, disponibilità alla donazione



REGIA: Giacomo Campiotti **GENERE:** Drammatico, Sentimentale **PAESE:** Italia **2013** **DURATA:** 102'

SINOSI: Leo ha sedici anni, per lui la vita ha solo due colori: il Bianco e il Rosso. Non si pettina mai, gioca a calcetto, ascolta musica a tutto volume, così non si pensa. Detesta fare i compiti ma se ne frega perché sa che li copierà. La scuola è bella ma solo al pomeriggio, quando i prof non ci sono. Il Bianco è il vuoto assoluto, il silenzio, la noia e fa paura. Da evitare. Il Rosso è il sangue che pulsa nelle vene prima di una partita, è il colore dei capelli di Beatrice, la ragazza dei suoi sogni. Da rincorrere. Farebbe qualunque cosa per lei perché è innamorato, innamorato pazzo di Beatrice. Anche se lei ancora non lo sa. Quando finalmente trova il coraggio di avvicinarsi alla ragazza, scopre che Beatrice sta attraversando un grande dolore. Di fronte alla sua sofferenza, Leo si trova a crescere e fare delle scelte intorno al suo mondo che lo guarda e lo incoraggia: i genitori, i compagni, un professore davvero "speciale". E poi c'è Silvia, l'amica di sempre, la confidente fedele di ogni suo segreto.

NOTE: Trasposizione cinematografica dell'omonimo romanzo di Alessandro D'Avenia

IL SENSO DEL FILM SECONDO IL REGISTA:

Ho cercato di realizzare un film che faccia sorridere ma anche pensare e commuovere. Un difficile equilibrio sul filo del rasoio. Parlare di valori, senza retorica. Raccontare un dolore ma avere un film pieno di vita. Mi sono avvicinato con grande rispetto e curiosità verso questi giovani attori. Il mio lavoro è stato soprattutto al loro servizio. Per aiutarli a non recitare, ma ad essere se stessi mantenendo la loro verità spiazzante. Il "Cinema" viene dopo. Per cogliere la loro spregiudicatezza. Il loro coraggio. La loro disperazione. Il loro amore. Totale. A perdere. Senza condizione. Questo film è un atto d'amore. AZIONE!



THE BUTLER – II

maggiordomo

Tematiche: Razzismo, la politica americana tra il 1950 e 1980, difendere i propri diritti, eroismo



REGIA: Lee Daniels **GENERE:** Biografico, Drammatico **PAESE:** USA **2013**

SINOSI: Il film ripercorre la vicenda dell'afro-americano Allen, nipote di schiavi della Virginia e divenuto lavapiatti della Casa Bianca nel 1952. Grazie alla sua compostezza, nonché manierismo, fino al 1986 divenne intimo di presidenti, assistette alle rivoluzioni razziali, alla guerra del Vietnam, la guerra di Corea, la Guerra Fredda, lo scandalo Watergate. Gli assassinii di Martin Luther King, John F. Kennedy e Robert Kennedy: ogni evento seguito dalla cucina della Casa Bianca, e sull'orlo del tavolo dei personaggi cui serviva pietanze.

NOTE: Il film è l'adattamento cinematografico dell'articolo di giornale *A Butler Well Served by This Election* scritto dal giornalista Wil Haygood e pubblicato sul *The Washington Post*, che narra la vicenda di Eugene Allen, maggiordomo della Casa Bianca per più di trent'anni scomparso nel 2010 e insignito con un'onorificenza per i suoi 80 anni da Barak Obama.

IL FILM USCIRÀ NELLE SALE NEL 2014

CALENDARIO

Il calendario dei film prevede una programmazione settimanale di cui qui di seguito indichiamo la data d'inizio.

<i>Dal 18 Novembre 2013</i>	IL CACCIATORE DI AQUILONI (CinescuolaStory)
<i>Dal 25 Novembre 2013</i>	NOI SIAMO INFINITO
<i>Dal 2 Dicembre 2013</i>	PINOCCHIO
<i>Dal 9 Dicembre 2013</i>	IL SOLE DENTRO
<i>Dal 13 Gennaio 2014</i>	IL CANE GIALLO DELLA MONGOLIA(CinescuolaStory)
<i>Dal 20 Gennaio 2014</i>	TO BE OR NOT TO BE (Vogliamo vivere)
<i>Dal 27 Gennaio 2014</i>	IN DARKNESS
<i>Dal 03 Febbraio 2014</i>	BEKAS
<i>Dal 10 Febbraio 2014</i>	LA BICICLETTA VERDE
<i>Dal 17 Febbraio 2014</i>	LE AVVENTURE DI FIOCCO DI NEVE
<i>Dal 24 Febbraio 2014</i>	IL FIGLIO DELL'ALTRA
<i>Dal 10 Marzo 2014</i>	LE AVVENTURE DI ZARAFÀ
<i>Dal 17 Marzo 2014</i>	BIANCA COME IL LATTE, ROSSA COME IL SANGUE
<i>Dal 24 Marzo 2014</i>	KIKI CONSEGNE A DOMICILIO
<i>Dal 31 Marzo 2014</i>	BELLE E SEBASTIEN
<i>Dal 7 Aprile 2014</i>	THE BUTLER-IL MAGGIORDOMO

ORGANIZZATORI:

Circolo Cinematografico Il Piccolo Pr.in.ci.pe

Via Napoli 103, Bari-Santo Spirito

Indirizzo e-mail: principe@cinemapiccolo.it. Tel./fax 080 533 31 00

SALA CINEMATOGRAFICA:

Cinema Il Piccolo, via Giannone, 04, Bari-S.Spirito Tel 080 533 3100

Sito Internet: www.cinemapiccolo.it

DIREZIONE ARTISTICA E PROGETTAZIONE DIDATTICA

Paola Sblendorio

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Rosalba Raimondi

DIBATTITI E SCHEDE

Paola Sblendorio, Francesco Battista

COLLABORATORI

Roseli de Jesus Botelho, Silvia La Cava

