

XIII Rassegna CINESCUOLA
Anno Scolastico 2010-2011

IL CORAGGIO DI LOTTARE PER I PROPRI SOGNI

Il mio desiderio più grande

IL PICCOLO CINEMA
CINEMA ABC



Gentile insegnante,

le presentiamo la nuova edizione della **rassegna cinematografica Cinescuola**, matinée di cinema per le scuole proposta dal Circolo Cinematografico Il Piccolo pr.in.ci.pe.

Per l'anno scolastico 2010-2011 sono in serbo tanti appuntamenti ed un'importante novità: la rassegna sarà ospitata non solo dal cinema **Il Piccolo** di S. Spirito ma anche dal rimodernato centro di cultura cinematografica **ABC** di Bari.

Le due sale, per loro vocazione storica e per le particolari dimensioni simili ad un'aula scolastica, ben rispondono all'idea della rassegna che concepisce la visione del film non come semplice svago ma come occasione di lavoro per la formazione e la crescita dei ragazzi e garantiranno uno svolgimento idoneo in termini di qualità video/audio e di sicurezza.

All'insegna della tradizione, la rassegna consentirà la visione di **titoli di qualità** di recente uscita nei cinema, adatti al pubblico di riferimento e la **comprensione** dei contenuti e del linguaggio cinematografico oltre che la sana provocazione alla **riflessione personale** rispetto al tema guida della proposta.

Nuove occasioni potranno essere, inoltre, la visione di **opere liriche** registrate nei più prestigiosi teatri italiani ed internazionali e la fruizione di **materiali della storia del cinema italiano**: patrimoni tutti da scoprire e da far conoscere ai giovani spettatori.

Ma non solo ... tutti i ragazzi che compieranno la maggiore età entro agosto 2011, potranno partecipare al **concorso nazionale David Scuola** promosso da Agiscuola.

Qui di seguito potrà trovare il programma completo dei film con una scheda sintetica, tutte le informazioni relative a costi e modalità di adesione ed una nota introduttiva sul significato della nostra proposta e sulle tematiche 2010-11 che, come ogni anno, hanno a cuore l'educazione e la formazione dei bambini e dei ragazzi.

Per ulteriori informazioni contatti pure la segreteria del Circolo dal lunedì al sabato, dalle ore 9:00 alle 12:00. Un nostro collaboratore sarà sempre disponibile ad intervenire presso il suo Istituto per le specifiche informazioni didattiche e tecniche della nostra proposta.

Nel ringraziarLa per l'attenzione, le auguro un Buon Anno Scolastico.

Paola Sblendorio
(Responsabile della rassegna)

In linea con le direttive e l'impegno dell'Agis nazionale, l'Agiscuola di Puglia e Basilicata rinnova anche per quest'anno il suo impegno a proporre e sostenere una variegata attività di promozione dello spettacolo e del cinema in modo particolare.

Novità assoluta per il proprio assetto riguarda il cinema ABC di Bari, riconsegnato alla città a marzo scorso e che dal prossimo anno scolastico sarà aperto in matinée per le scuole grazie alla collaborazione con l'associazione Il Piccolo Pr.in.ci.pe.

Si tratta, per il cinema direttamente gestito dall'Agis, della prima esperienza di questo tipo e che siamo certi rafforzerà il dialogo della nostra sala con la città e con i più giovani.

Francesca Rossini*

* Segretario Agis interregionale e Abc - Centro di Cultura Cinematografica

NOTA INTRODUTTIVA

CHE COSA E' CINESCUOLA

CINESCUOLA è una rassegna cinematografica per le scuole che intende avvicinare bambini e ragazzi al cinema di qualità ed accompagnarli nell'acquisizione degli strumenti per la formazione di un gusto estetico personale, ma anche di una coscienza critica in grado di formulare un giudizio consapevole sulla vita.

Elemento caratterizzante della rassegna è la proposta di una visione filmica guidata ed accompagnata - dall'inizio alla fine - con la presentazione di ogni film ad inizio proiezione e il confronto finale sulle emozioni provate, le immagini significative e la comprensione dei contenuti con un esperto, prima del lavoro di approfondimento sui materiali forniti dal circolo con l'insegnante in classe.

La visione dei film, in programma durante le ore scolastiche, è proposta infatti come strumento didattico e oggetto di studio ma soprattutto come occasione di crescita e formazione.

A tal fine, la scelta dei titoli è accuratamente selezionata tra i film 2009/2010, con attenzione alle segnalazioni delle associazioni del settore (Agiscuola), ai filmfestival nazionali e internazionali (Giffoni, Fiuggi, Roma, Venezia, Cannes, Berlino) e all'assegnazione di prestigiosi riconoscimenti (David, Oscar, Nastro d'Argento).

In un'ottica di supporto all'insegnante, il circolo non si limita semplicemente a proporre dei titoli, ma si mette a totale disposizione degli insegnanti per la scelta dei film, per la programmazione di un calendario "fatto su misura" e per eventuali ed ulteriori approfondimenti tematici.

Introduzione al tema 2010/2011

IL CORAGGIO DI LOTTARE PER I PROPRI SOGNI

Il mio desiderio più grande

“Come sarò da grande?”, “Cosa farò?”, sono interrogativi che spesso, nelle diverse età, uno studente si pone con alterne risposte, fantasiose quanto concrete. E' la grandezza del Desiderio a determinare la realizzazione di un sogno e ad accompagnare il fanciullo verso l'età adulta ancor prima che il sogno diventi un progetto di vita serio.

Ma quanta consapevolezza hanno i più piccoli circa l'impegno necessario alla realizzazione di un sogno o di un Desiderio? Spesso i sogni si infrangono miseramente davanti alle prime difficoltà, alle prime incertezze o davanti a facili scorciatoie. Come insegnare a bambini e ragazzi a credere in se stessi, a seguire modelli positivi per rispondere fino in fondo e seriamente alla propria realizzazione di vita? Offrendo testimonianze ed esperienze con cui paragonarsi.

Il cinema con il suo linguaggio fatto di immagini in movimento è uno strumento privilegiato per far vedere, emozionare, far riflettere e paragonare il proprio vissuto per poi stimolare all'azione.

Per questo, i titoli della rassegna 2010-2011 sono stati selezionati con l'idea di raccontare esperienze di vita, per quanto di finzione, che suggeriscano interessanti spunti di riflessione e di approfondimento circa la “fatica” legata al raggiungimento di un obiettivo, qualsiasi esso sia: storie familiari, di amicizia, di lotta per un mondo migliore che provocano la discussione di gruppo e la riflessione personale.

TITOLI IN PROGRAMMA

SCUOLE MATERNE

1. **Nat e il segreto di Eleonora**
Dominique Monféry, Animazione, 2009, Francia, Italia
2. **Maga Martina e il libro magico del draghetto**
Stefan Ruzowitzky, Fantastico, 2009 Australia, Germania, Italia
1. **Le avventure di Sammy – Il passaggio segreto**
Ben Stassen, Animazione, Avventura, 2009, Belgio
3. **Astro boy**
David Bower, Animazione, Giappone, Usa, 2009

SCUOLE PRIMARIE

2. **Nat e il segreto di Eleonora**
Dominique Monféry, Animazione, 2009, Francia, Italia
3. **Maga Martina e il libro magico del draghetto**
Stefan Ruzowitzky, Fantastico, 2009, Australia, Germania, Italia
4. **Le avventure di Sammy – Il passaggio segreto**
Ben Stassen, Animazione, Avventura, 2009, Belgio
5. **Astro Boy**
David Bower, Animazione, Giappone, Usa, 2009
6. **Il piccolo Nicholas e i suoi genitori** (da 8 anni)
Laurent Tirard, Commedia, 2009, Francia
7. **Dragon trainer** (da 8 anni)
Dean DeBlois, C. Sanders, Animazione, Azione, Avv., 2010, USA
8. **Il richiamo della foresta** (da 8 anni)
Richard Gabai, Avventura, Family, 2009, USA
9. **L'uomo fiammifero** (da 8 anni)
Marco Chiarini, Fantasy, Avventura, 2010, Italia

SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO GRADO

1. **L'uomo fiammifero** (8-11 anni)
Marco Chiarini, Fantasy, Avventura, 2010, Italia
2. **Il piccolo Nicholas e i suoi genitori** (8-12 anni)
Laurent Tirard, Commedia, 2009, Francia
3. **Dragon trainer** (8-12 anni)
Dean DeBlois, C. Sanders, Animazione, Azione, Avv., 2010, USA

4. **Il richiamo della foresta** (8-12 anni)
Richard Gabai, Avventura, Family, 2009, USA
5. **La premiere etoile – La prima stella** (da 11 anni)
Lucien Jean-Baptiste, Commedia, 2009, Francia
6. **Nel paese delle creature selvagge** (da 12 anni)
Spike Jonze, Fantasy, Avventura, 2008, USA
7. **Hachiko** (da 12 anni)
Lasse Hallström, Drammatico, 2009, USA
8. **Christine Cristina** (da 12 anni)
Stefania Sandrelli, Drammatico/Storico, 2009, Italia
9. **Invictus** (da 13 anni)
Clint Eastwood, Biografico, Drammatico, 2009, USA
10. **I gatti persiani** (da 13 anni)
Bahman Ghobadi, Drammatico, 2009, Iran
11. **Il concerto** (da 13 anni)
Radu Mihaileanu, Commedia, Drammatico, 2009, Francia

SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO

1. **Hachiko**
Lasse Hallström, Drammatico, 2009, USA
2. **Christine Cristina**
Stefania Sandrelli, Drammatico/Storico, 2009, Italia
3. **Invictus**
Clint Eastwood, Biografico, Drammatico, 2009, USA
4. **I gatti persiani**
Bahman Ghobadi, Drammatico, 2009, Iran
5. **Il concerto**
Radu Mihaileanu, Commedia, Drammatico, 2009, Francia
6. **Defiance. I giorni del coraggio** (da 15 anni)
Edward Zwick, drammatico, guerra, 2008, USA
7. **L'uomo che verra'** (da 16 anni)
Giorgio Diritti, Drammatico, Storico, 2009, Italia
8. **An Education** (da 16 anni)
Lone Scherfig, Drammatico, 2009, Gran Bretagna
9. **MarPiccolo** (da 16 anni)
Alessandro Di Robilant, Drammatico, 2009, Italia

CALENDARIO IL PICCOLO CINEMA



Il calendario dei film prevede una programmazione settimanale di cui, qui di seguito, indichiamo la data d'inizio.

Dal 22 Novembre 2010	<i>Il concerto*</i>
Dal 29 Novembre 2010	<i>Il richiamo della foresta*</i>
Dal 6 Dicembre 2010	<i>La premiere etoile – La prima stella</i>
Dal 13 Dicembre 2010	<i>Nat e il segreto di Eleonora</i>
Dal 20 Dicembre 2010	<i>L'uomo che verra'*</i>
Dal 10 Gennaio 2011	<i>Il piccolo Nicholas e i suoi genitori</i>
Dal 17 Gennaio 2011	<i>Hachiko*</i>
Dal 24 Gennaio 2011	<i>Defiance. I giorni del coraggio oppure Senza Destino</i>
Settimana della Memoria	
Dal 31 Gennaio 2011	<i>Maga Martina e il libro magico del draghetto</i>
Dal 7 Febbraio 2011	<i>Dragon trainer</i>
Dal 14 Febbraio 2011	<i>Nel paese delle creature selvagge</i>
Dal 21 Febbraio 2011	<i>Christine Cristina</i>
Dal 28 Febbraio 2011	<i>Astro Boy</i>
Dal 7 Marzo 2011	<i>L'uomo fiammifero</i>
Dal 14 Marzo 2011	<i>Invictus</i>
Dal 21 Marzo 2011	<i>An Education</i>
Dal 28 Marzo 2011	<i>Le avventure di Sammy – Il passaggio segreto</i>
Dal 4 Aprile 2011	<i>I gatti persiani</i>
Dal 11 Aprile 2011	<i>MarPiccolo</i>

* Per tutti i film disponibili in digitale sarà possibile programmare la visione in base alle esigenze della scuola compatibilmente con la disponibilità della sala.

CALENDARIO CINEMA ABC



Il calendario dei film prevede una programmazione settimanale di cui, qui di seguito, indichiamo la data d'inizio.

Dal 22 Novembre 2010	<i>I gatti persiani</i>
Dal 29 Novembre 2010	<i>Hachiko</i>
Dal 6 Dicembre 2010	<i>Maga Martina e il libro magico del draghetto</i>
Dal 13 Dicembre 2010	<i>Dragon trainer</i>
Dal 20 Dicembre 2010	<i>La premiere etoile – La prima stella</i>
Dal 10 Gennaio 2011	<i>Christine Cristina</i>
Dal 17 Gennaio 2011	<i>Astro Boy</i>
Dal 24 Gennaio 2011	<i>Defiance. I giorni del coraggio oppure Senza Destino</i>
Settimana della Memoria	
Dal 31 Gennaio 2011	<i>L'uomo fiammifero</i>
Dal 7 Febbraio 2011	<i>Invictus</i>
Dal 14 Febbraio 2011	<i>An Education</i>
Dal 21 Febbraio 2011	<i>Nat e il segreto di Eleonora</i>
Dal 28 Febbraio 2011	<i>Il richiamo della foresta</i>
Dal 7 Marzo 2011	<i>Nel paese delle creature selvagge</i>
Dal 14 Marzo 2011	<i>MarPiccolo</i>
Dal 21 Marzo 2011	<i>Le avventure di Sammy – Il passaggio segreto</i>
Dal 28 Marzo 2011	<i>Il piccolo Nicholas e i suoi genitori</i>
Dal 4 Aprile 2011	<i>L'uomo che verra'</i>
Dal 11 Aprile 2011	<i>Il concerto</i>

I FILM IN SINTESI: TRAME E CONTENUTI

MAGA MARTINA E IL LIBRO MAGICO DEL DRAGHETTO

(da 5 anni)

Stefan Ruzowitzky, Fantastico, 2009 Australia, Germania, Italia

SINOSI: Teodolinda è una strega buona che decide di ritirarsi, ma prima deve trovare la sua degna erede, colei che prenderà il titolo di superstrega. Affida la missione al drago Ettore che nella ricerca sarà guidato dal Libro degli Incantesimi. Ettore incontrerà così Martina, una bambina che dovrà dimostrare di essere all'altezza del compito, superando una prova di 99 ore. Martina si ritroverà a dover fronteggiare il perfido Geronimo e il suo "scagnozzo" Serafino, che cercheranno in tutti i modi di impossessarsi del Libro degli Incantesimi che gli permetterebbe di creare la Macchina per il Dominio del Mondo. Ma Martina, con l'aiuto dei suoi amici, riuscirà a sconfiggerlo riuscendo così a dimostrare di essere la degna erede di Teodolinda e futura superstrega.

CONSIGLIATO PERCHE'

Film pedagogico, ancor prima che d'avventura, *Maga Martina e il libro magico del draghetto* insegna che la magia "buona" sta dentro di noi, sta nel sapere quanto sia importante la fiducia degli e negli altri per raggiungere un obiettivo. Una pellicola pensata per i più piccoli che attraversa temi come le gelosie tra fratelli e sorelle, le gioie dei primi innamoramenti e la solidarietà tra i compagni di classe.

NAT E IL SEGRETO DI ELENORA

(da 5 anni)

Dominique Monféry, Animazione, 2009, Francia, Italia

SINOSI: Nat riceve in dono una biblioteca e tutti i libri che questa contiene... Un'eredità davvero bizzarra lasciatagli da sua zia Eleonora! In effetti, ogni opera è un pezzo originale, e la notte, gli eroi della letteratura per bambini escono dai loro libri... Nat comincia a fare la conoscenza e si vede designato a succedere alla sua antenata: dovrà proteggerli. Se, per disgrazia, dovessero lasciare quella biblioteca, le loro storie verrebbero dimenticate per sempre e perfino loro sparirebbero... Ed è proprio quando i suoi genitori decidono di vendere i libri, che

l'avventura comincia! Nat, accidentalmente ridotto alla stessa dimensione dei piccoli eroi, farà tutto il possibile per salvare i suoi amici e le loro storie. Alice, Gulliver, Cappuccetto Rosso... saranno loro ad aiutarlo a portare a buon fine questa missione!

CONSIGLIATO PERCHE'

Un film d'animazione grazioso e divertente che invita al piacere della lettura. La battaglia di Nat per superare i propri limiti si fa portavoce di una necessità universale: quella di non dimenticare l'importanza della fantasia e di non sottovalutare la ricchezza della diversità.

LE AVVENTURE DI SAMMY – IL PASSAGGIO SEGRETO

(da 5 anni)

Ben Stassen, Animazione, Avventura, 2009, Belgio

SINOSI: Il surriscaldamento terrestre minaccia di annullare i progetti di una tartaruga marina che nel 1959 decise di trascorrere i successivi 50 anni viaggiando per i mari del mondo...

CONSIGLIATO PERCHE'

Il film racconta la storia di una piccola tartaruga e delle sue avventure in giro per tutti i mari del mondo lungo la sua longeva vita, dall'infanzia all'età adulta, attraverso numerosi luoghi, amici e nemici di ogni specie. Una storia d'amore dal messaggio ecologista.

ASTRO BOY

David Bower, Animazione, Giappone, Usa, 2009

SINOSI: Ambientato in una futuristica Metro City, Astro Boy racconta la storia di un giovane robot con un incredibile potere, creato da un brillante scienziato di nome Tenma, secondo le caratteristiche fisiche e cerebrali di suo figlio Tobio, morto a causa di un incidente. Astro Boy è alimentato da energia blu, è dotato di una super forza e di vista ai raggi X, ha un'incredibile velocità ed è capace di volare. Un giorno s'imbarcherà in un viaggio intorno al globo per scoprire i suoi poteri, imparando le gioie e le emozioni dell'essere umano. Quando scoprirà che la sua famiglia ed i suoi amici sono in pericolo, Astro Boy utilizzerà tutti i suoi poteri per tornare a Metro City e salvare tutto ciò a cui tiene...

CONSIGLIATO PERCHE'

Il film narra, nella prima parte, la nascita di Astro Boy e il dolore che comporta la perdita di un figlio per un genitore; mentre la seconda è più votata all'azione con Astro Boy che vola (con le sue gambe a razzo) per la città (anch'essa volante) di Metro-city combattendo contro il cattivo Presidente Stone trasformatosi in robot per sua stessa stupidità. Naturalmente Astro, alla ricerca di qualcuno che sappia volergli bene, scoprirà cosa significa avere degli amici (veri) e gli esseri umani (forse) impareranno a guardare ai robot con occhi differenti.

IL RICHIAMO DELLA FORESTA

(da 8 anni)

Richard Gabai, Avventura, Family, 2009, USA

SINOSI: Un vedovo che vive nel Montana accoglie con sé la nipote Ryann per diverse settimane mentre i genitori sono in viaggio all'estero. Quando una notte Ryann trova un lupo ferito nei pressi del recinto dei maiali, decide di portarlo a casa con sé a Boston e crescerlo come un animale domestico, ma il nonno conosce bene l'animale e sa che presto o tardi dovrà fare ritorno alla sua vita selvaggia...

CONSIGLIATO PERCHE'

Tipico film per famiglia con tematiche sempre attuali come amicizia, impegno nella realizzazione di un sogno e maturazione. Il film esalta i valori e il fascino della natura ed insegna che non si può sradicare un animale dal suo habitat per far felici se stessi e che è necessario accettare la realtà delle cose per essere più felici.

IL PICCOLO NICOLAS E I SUOI GENITORI

Laurent Tirard,

Commedia, 2009, Francia

(da 8 anni)

SINOSI: La vita del piccolo Nicolas trascorre tranquillamente. Ha dei genitori che lo amano, una banda di amici simpatici con i quali si diverte un sacco, e non ha nessuna voglia che tutto questi cambi... Ma un giorno, Nicolas sente di sfuggita una conversazione tra i suoi genitori che lo convince che la madre sia incinta. Preso da panico, Nicolas inizia ad immaginare il peggio: presto arriverà un fratellino che accentrerà talmente l'attenzione che i suoi genitori non potranno più occuparsi di lui e finiranno per abbandonarlo nel bosco come Pollicino...

CONSIGLIATO PERCHE'

Attraverso le privatissime riflessioni del piccolo Nicolas, il film indaga il mondo dell'infanzia, l'angoscia ed i dubbi riguardo il cambiamento generato dalla nascita di un fratellino. In una dimensione quasi fiabesca, il film sviluppa situazioni semplici ed ordinarie vissute dal piccolo protagonista (quasi un Gian Burrasca francese) tra scuola, genitori e giochi con gli amici: personaggi universali in grado di trasmettere tutto l'entusiasmo e la profondità dei sentimenti di un bambino.

DRAGON TRAINER

(da 8 anni)

Dean DeBlois, Chris Sanders, Animazione, Azione, Avv., 2010, USA

SINOSI: La storia, ispirata all'omonimo romanzo per ragazzi di Cressida Cowell racconta le avventure di Hiccup, un giovane vichingo, figlio di un eroico e possente capo villaggio, che non è certamente all'altezza del padre nella lotta che da sempre oppone questa nordica tribù ai loro nemici giurati, i Draghi. Tra questi, nel tentativo di ucciderne uno per ottenere finalmente il rispetto dei suoi amici e di suo padre, finirà per trovare un amico inaspettato.

CONSIGLIATO PERCHE'

E' un film sul difficile rapporto padre-figlio adolescente, sulla diversità e sull'amicizia. *Dragon trainer* fa vincere l'intelligenza sulla forza bruta con un messaggio finale di pace sulla guerra. Attraverso il suo ingegno, il giovane protagonista impara a conoscere le enormi creature magiche che ha sempre sognato di uccidere. Diventando loro amico, comprende perché queste cercano di depredare il villaggio. E' una buona lezione sui pregiudizi e sulla chiusura mentale.

L'UOMO FIAMMIFERO

(da 8 anni)

Marco Chiarini, Fantasy, Avventura, 2010, Italia

SINOSI: Simone, un bambino di undici anni, è costretto a restare un'intera estate in casa, nelle campagne teramane, sotto l'occhio un po' feroce del padre. Fuori: il dolce vento dell'avventura. Dentro: la noia più tetra. Finché dalla città arriva Lorenza, tredici anni, mistero di occhi verdi. Per Simone diventa una questione di vita o di morte: evadere da casa e scappare con lei nel suo regno fantastico. Lì, tra amici immaginari

che parlano al contrario, giganti nani, gemelli a metà, i due andranno in cerca del Re di quel serraglio incantato: l'Uomo Fiammifero, che viene la notte ad accendere luci e a indicare la via!

CONSIGLIATO PERCHE'

La fantasia di un bambino è in grado di dare vita a mondi meravigliosi. E quella di Simone, il protagonista de "L'uomo fiammifero", ne è un esempio calzante. La particolarità del film di Marco Chiarini sta nella realizzazione delle scene. La storia è raccontata non solo con immagini, ma anche con disegni che si animano e scritte che si sovrappongono alle scene. E' come se Chiarini, in questo modo, tentasse di 'concretizzare' la fantasia del bambino. Il film è stato presentato con successo al Giffoni Film Festival e alla IX edizione del Festival del Cinema Indipendente di Foggia dove ha vinto il premio come Miglior Film. (Teresa d'Ambrosio)

LA PREMIERE ETOILE – La prima stella(da 11 anni)
Lucien Jean-Baptiste, Commedia, 2009, Francia

SINOSI: Jean-Gabriel, sposato e padre di 3 bambini, vive di espedienti e passa il suo tempo all'agenzia ippica vicino casa. Un giorno per fare piacere a sua figlia, promette, un po' affrettatamente, a tutti i componenti della sua famiglia di portarli in vacanza sulla neve. C'è solo un problema: questa volta, non mantiene la sua promessa, sua moglie lo lascia. Per mantenere la sua promessa, dovrà utilizzare tutta la sua immaginazione...

CONSIGLIATO PERCHE'

Divertente e frizzante commedia sull'integrazione razziale *La première étoile*, cioè il brevetto conquistato dai più piccoli sulle piste chiamato la prima stella, contiene tanti messaggi rivolti ai giovani ma anche agli immigrati delle precedenti generazioni, che vivono in bilico tra l'attaccamento alla loro cultura di origine e la voglia di integrarsi nella società francese. [...] Il film ha il merito di abbattere luoghi comuni in maniera spiritosa, a cominciare dal cliché secondo cui i neri non siano in grado di sciare, perché la neve per loro non è un luogo naturale.

Nota: Il film prende spunto da un ricordo d'infanzia del regista, nonché attore principale del film Lucien Jean-Baptiste: nonostante fossero emigrati da poco in Francia dalle Antille, sua madre volle portare lui e i suoi 5 fratelli a sciare con una macchina presa in prestito e un paio di sci

che si prestavano a turno. Desiderava che i suoi figli non fossero diversi dagli altri bambini che in inverno partivano per andare a sciare.

NEL PAESE DELLE CREATURE SELVAGGE

Spike Jonze, Fantasy, Avventura, 2008, USA (da 12 anni)

SINOSI: Vestito con un costume da lupo, il piccolo Max gioca gettando lo scompiglio in casa: stremata, la madre decide di punirlo mandandolo a letto senza cena. Nella sua stanzetta, la fantasia di Max esplose creando un mondo fatto di misteriose foreste e strane creature... In quel mondo, immaginario ma tanto vivido da sembrare reale, Max diventa un eroe e finirà con l'essere incoronato Re.

CONSIGLIATO PERCHE'

Un film sulla solitudine e sui giochi di un pre-adolescente, sulla famiglia, e sulla consapevolezza del proprio essere e sull'opportunità o meno di raccontare storie inventate, un film che insegna il rispetto per gli altri, in particolare di chi offre la sua fiducia. Il film punta a mettere in mostra le difficoltà insite nel mondo dell'infanzia senza zuccherare il discorso e riflette sui sentimenti e sui comportamenti umani come l'amore, la gelosia, l'invidia, la superbia, l'ira analizzando le difficoltà nascenti nell'ambito dei rapporti sociali e famigliari.

CHRISTINE CRISTINA (da 12 anni)

Stefania Sandrelli, Storico, 2009, Italia

SINOSI: Pochi conoscono il nome di Cristina da Pizzano. Eppure Cristina è stata una figura esemplare nella storia della letteratura. Italiana, vissuta in Francia nel momento del passaggio dalla notte del Medioevo all'alba dell'Umanesimo, fu la prima donna a vivere soltanto grazie alla propria penna, cioè scrivendo e pubblicando opere poetiche. Poeti si nasce o si diventa? Nel caso di Cristina fu precisamente una conquista. Ed è proprio la storia di questa conquista avventurosa che si vuole raccontare. Dal destino precipitata da un'agiata condizione nella miseria più nera, con due figli piccoli, nell'imperversare delle lotte tra Armagnacchi e Borgognoni, Cristina ha un solo imperativo: sopravvivere. Costretta ad immergersi nella Parigi incognita e insidiosa dei derelitti, schiacciati da guerre centenarie, Cristina dovrà risorgere

dopo aver toccato il fondo, vincendo fame, paura e disperazione. Ci riuscirà per l'appunto grazie alla scoperta di un dono che portava dentro di sé senza saperlo: il talento poetico...

CONSIGLIATO PERCHE'

Girato in costume, il film immerge lo spettatore in uno scenario favolistico sorprendentemente reale in un periodo storico lontano da tematiche femminili. Passata alla storia della letteratura come poetessa e scrittrice innovativa e influente, Cristina da Pizzano o Christine de Pisan fu donna di eccellenza in un periodo buio come il Medioevo (sia pure nel suo confluire nell'Umanesimo). Una donna vedova e con due figli, italiana e francese al tempo stesso, figlia del defunto astronomo di corte del defunto re Carlo V e mal vista dai Borgognoni, che col coraggio della sua volontà, e il determinante incontro con figure maschili a modo loro eccezionali (il cantastorie Charleton e l'Arcidiacono di Notre Dame), si afferma come letterata in un mondo in cui la cultura è appannaggio di pochissimi, e ancora meno sono in grado di leggere e scrivere. E' un personaggio che è quasi un *role model* a cui guardare oggi come fonte di ispirazione: in un momento storico in cui la cultura è inspiegabilmente finita in fondo alla scala dei valori e la barbarie avanza, la storia di Christine ci ricorda che il Medioevo è appena dietro l'angolo, e che l'arte e l'attività del pensiero possono elevarci al di sopra della brutalità dell'epoca in cui ci tocca vivere.

HACHIKO

(da 12 anni)

Lasse Hallström, Drammatico, 2009, USA

SINOSI: Film drammatico basato sulla storia vera di un fedele cane di nome Hachiko. Questo amico molto speciale accompagnava ogni giorno il suo padrone, professore universitario, alla stazione ferroviaria e ritornava a prenderlo quando rientrava dalla giornata lavorativa. Purtroppo il suo padrone un giorno morì di arresto cardiaco mentre era all'università. Hachiko fedelmente ritornò alla stazione il giorno successivo, e ogni giorno per i nove anni successivi, in attesa del suo amato padrone. Con il passare del tempo, durante la sua visita quotidiana, Hachiko tocca la vita di molti che lavorano nelle vicinanze. Insegna così alla popolazione locale l'amore, la compassione e soprattutto l'irriducibile fedeltà. Oggi, una statua in bronzo di Hachiko

siede nel suo posto di attesa al di fuori della stazione di Shibuya in Giappone come un ricordo permanente della sua devozione e di amore.

CONSIGLIATO PERCHE'

Hachiko è un racconto che parla di lealtà e affetto incondizionato. Un film semplice ed immediato, ricco di realismo che mette in risalto l'amicizia, l'amore e la fedeltà tra l'uomo e il suo miglior amico anche dopo la morte. La dedizione assoluta di un cane verso il suo padrone mette in luce la forza meravigliosa dei sentimenti.

INVICTUS

(da 13 anni)

Clint Eastwood, Biografico, Drammatico, 2009, USA

SINOSI: Sconfitto l'apartheid, Nelson Mandela, capo carismatico della lotta contro le leggi razziali, diventa presidente del Sudafrica grazie alle libere elezioni. Anche il mondo dello sport viene coinvolto dall'evento: il Sudafrica si vede assegnato il mondiale di Rugby del 1995 e sulla scena internazionale ritornano gli Springboks, la nazionale sudafricana dagli anni '80 bandita dai campi di tutto il mondo a causa dell'apartheid. Il rugby, infatti, è sempre stato lo sport più seguito dagli Afrikaner e ai cittadini sudafricani di colore veniva riservato negli stadi un misero settore, di solito occupato per tifare la squadra avversaria. In occasione della cerimonia di apertura del campionato mondiale, l'ingresso in campo del presidente Mandela che indossa la maglia di jersey degli Springboks segna un passo decisivo nel cammino verso la pace tra bianchi e neri. A collaborare con lui a questo progetto di integrazione e pacificazione attraverso lo sport, Francois Pienaar, il capitano della nazionale Sudafricana.

CONSIGLIATO PERCHE'

L'integrazione ed il rispetto tra culture differenti fanno da sfondo a questo film che ha come temi principali il non arrendersi, la realizzazione personale nonostante le numerose difficoltà che incontriamo sul nostro cammino. "Ho voluto fare questo film perché apprezzo le persone per il loro valore – ha detto Eastwood – invece che per il colore della pelle. D'altra parte Mandela ha una nobiltà e un carisma fuori dal comune e trovo che i leader nel momento giusto siano importanti. Il mondo di oggi con i suoi conflitti e le crisi economiche ne

ha più bisogno che mai, almeno ha bisogno di ispirazione e non credo ci faccia male guardare a qualcuno come Mandela”.

I GATTI PERSIANI

(da 13 anni)

Bahman Ghobadi, Drammatico, 2009, Iran

SINOSI: Usciti da poco di prigione, due giovani musicisti, un uomo e una donna, decidono di formare una band. Setacciano il mondo underground della Teheran di oggi in cerca di altri musicisti. Siccome suonare in Iran è vietato, progettano di fuggire dalla loro esistenza clandestina e sognano di esibirsi in Europa. Ma senza soldi e senza passaporti non sarà facile...

CONSIGLIATO PERCHE'

Un film sui giovani e sulla musica rock che ha l'esigenza ed il coraggio di raccontare una storia ed un paese sfidando le convenzioni cinematografiche e governative che in Iran regnano sovrane.

Il regista trasmette una grande energia, una vitalità forte e determinata, una voglia di (libera) espressione, costantemente frustrate, limitate, imbottigliate da un regime che atterrisce e opprime.

Note: Dopo aver vinto il premio della Giuria a Cannes, il regista è stato arrestato al suo rientro in Iran. Poi rilasciato, ha abbandonato il Paese e distribuito gratuitamente il film nel suo Paese.

IL CONCERTO

(da 13 anni)

Radu Mihaileanu, Commedia, Drammatico, 2009, Francia

SINOSI: All'epoca di Brežnev, Andrei Filipov è il più grande direttore d'orchestra dell'Unione Sovietica e dirige la celebre Orchestra del Bolshoi. Ma viene licenziato all'apice della gloria quando si rifiuta di separarsi dai suoi musicisti ebrei, tra cui il suo migliore amico Sacha. Trent'anni dopo lavora ancora al Bolchoi, ma... come uomo delle pulizie. Una sera Andrei si trattiene fino a tardi per tirare a lustro l'ufficio del direttore e trova casualmente un fax indirizzato alla direzione del Bolshoi: è del Théâtre du Châtelet che invita l'orchestra ufficiale a suonare a Parigi... All'improvviso, Andrei ha un'idea folle: riunire i suoi vecchi amici musicisti, che come lui vivono facendo umili lavori, e portarli a Parigi, spacciandoli per l'orchestra del Bolshoi. E'

l'occasione tanto attesa da tutti di potersi finalmente prendere una rivale...

CONSIGLIATO PERCHE'

Nel raccontare la realizzazione del sogno di una vita, il regista parla sia del rapporto tra individuo e collettività (materializzato nel concerti appunto) che dell'arricchimento umano e culturale offerto dalle migrazioni, attraverso l'incontro musicale tra russi, gitani e francesi con palesi contrasti – a cominciare da quello economico – nell'ambientazione, nei costumi, nei movimenti e nelle tecniche di ripresa.

DEFIANCE. I giorni del coraggio

(da 15 anni)

Edward Zwick, drammatico, guerra, 2008, USA

SINOSI: Nel 1941 gli ebrei dell'Europa Orientale vengono uccisi a migliaia da nazisti. Tre fratelli polacchi riescono a sfuggire alla cattura nascondendosi nei boschi della vicina Bielorussia, dove si uniscono alla resistenza russa e costruiranno un villaggio che permetterà di salvare la vita a più di 1200 ebrei. Presto però tra due dei tre fratelli scoppierà una forte rivalità per la leadership del gruppo che hanno costituito mentre il terzo rimarrà nel mezzo di questa lotta intestina. Diretto da Edward Zwick, Defiance è tratto da una storia realmente accaduta.

CONSIGLIATO PERCHE'

“Defiance – I giorni del coraggio”, vincitore nel 2001 del Premio speciale internazionale Anna Frank, porta sul grande schermo una storia vera, altrimenti obliata, di coraggio e libertà, contribuendo a farci conoscere un episodio di resistenza e determinazione. L'Olocausto continua ad essere un terreno sul quale riflettere. Piccole e grandi vicende emergono come da un'immensa scatola, dove gli eroi sono molto spesso inconsapevoli delle loro azioni, e a farla da padrone è la convinzione che essere liberi ad ogni costo non deve essere un fatto personale, ma una visione comune. [...] Questo film restituisce alla Storia una vicenda in cui degli uomini intraprendono una disperata e impossibile impresa di resistenza contro le truppe naziste. Sogno o miraggio non ha importanza, la consapevolezza di aver tentato rende ogni singolo giorno in più di libertà, una vittoria. Serena Guidoni

L'UOMO CHE VERRA'

(da 16 anni)

Giorgio Diritti, Drammatico, Storico, 2009, Italia

SINOSSI: Inverno, 1943. Martina, unica figlia di una povera famiglia di contadini, ha 8 anni e vive alle pendici di Monte Sole. Anni prima ha perso un fratellino di pochi giorni e da allora ha smesso di parlare. La mamma rimane nuovamente incinta e Martina vive nell'attesa del bambino che nascerà, mentre la guerra man mano si avvicina e la vita diventa sempre più difficile, stretti fra le brigate partigiane del comandante Lupo e l'avanzare dei nazisti. Nella notte tra il 28 e il 29 settembre 1944 il bambino viene finalmente alla luce. Quasi contemporaneamente le SS scatenano nella zona un rastrellamento senza precedenti, che passerà alla storia come la strage di Marzabotto.

CONSIGLIATO PERCHE'

Questo film vuole essere un'occasione per rilanciare la necessità di dialogo e comprensione; una voce data agli innocenti cui hanno rubato la vita, ai martiri dei conflitti che da allora si sono susseguiti fino ad oggi. Perché dal loro sacrificio ogni uomo si senta responsabile e si attivi per il miglioramento della società e in ognuno nasca un forte bisogno di pace. (Giorgio Diritti)

AN EDUCATION

(da 16 anni)

Lone Scherfig, Drammatico, 2009, Gran Bretagna

SINOSSI: Londra 1961. Jenny ha 16 anni, sogna Parigi e un'eccitante vita in mezzo ai fumatori di Gauloises sui bordi della Senna. Per ora, la bella ed intelligente ragazza, deve accontentarsi dei banchi di scuola e di canticchiare le canzoni di Juliette Gréco nella sua cameretta nella periferia londinese. Jenny è impaziente di diventare adulta. Per ora è una studentessa scrupolosa con ottimi voti a scuola tranne che in latino, materia che le permetterebbe un giorno di essere ammessa a Oxford. In una giornata piovosa come tante, un pretendente fa la sua apparizione nella vita di Jenny. David che ha quasi il doppio della sua età, non tarda a conquistare la ragazza e i suoi genitori, due conservatori che affascinati dal ragazzo mettono da parte la differenza di età.

CONSIGLIATO PERCHE'

La perdita dell'innocenza, il superamento delle paure del passato ed il salto nel buio ma gioioso: di una ragazza e di una nazione tutta. È questo che racconta An Education, film in grado di focalizzarsi sulla sua giovane protagonista ma anche di dare alla sua vicenda una valenza collettiva. Perché l'incontro con il futuro (sempre inevitabile, per quanto si tenti di nascondersi dietro abitudini e convenzioni) è sempre elettrizzante ma al tempo stesso rischioso, corruttore, educativo anche nei suoi risvolti più sgradevoli. Per questo, l'amore tra la 17enne Jenny e il 30enne David non risulta sullo schermo così scandaloso come potrebbe sembrare sulla carta. Certo, la tematica è delicata, ma lo sguardo è sufficientemente privo di malizie e giudizi preconcati da poterla raccontare senza particolari prurigini. (Federico Gironi)

MAR PICCOLO

(da 16 anni)

Alessandro Di Robilant, Drammatico, 2009, Italia

SINOSSI: Tiziano, un ragazzo di diciassette anni, lotta per cambiare il suo destino, sullo sfondo di una Taranto oppressa dalla malavita. Con un padre malato di videopoker e una madre impegnata a contrastare l'installazione di un'antenna davanti a una scuola elementare, Tiziano finisce col mettersi in seri guai quando per rincorrere il sogno di cominciare una vita diversa in un posto lontano, con la sua ragazza, svaligia la cassaforte della villa del boss locale.

CONSIGLIATO PERCHE'

Marpiccolo, tratto dal libro di Andrea Cotti dal titolo "Stupido" e presentato in concorso al Festival Internazionale del film di Roma 2009 nella sezione "Alice nella città" si serve della realtà amara delle periferie di Taranto per ricostruire una vicenda tanto individuale quanto collettiva, la repressione di un ragazzo di strada che è la voce sopra le righe delle difficoltà di un quartiere, di una borgata dimenticata dallo stato e dalle forze politiche. Una realtà 'ai margini', che fa da scenario alla storia di un diciassettenne di Taranto, che sogna una vita diversa, ma finisce col rimanere invischiato in qualcosa di pericoloso.

NOTA: GIORNATA DELLA MEMORIA.

Il film previsto è *Defiance. I giorni del coraggio*, consigliato per le scuole secondarie di secondo grado.

Per le scuole secondarie di primo grado è tuttavia possibile concordare con la segreteria, la visione del film, già proposto nel 2007, *SENZA DESTINO*, film tratto dal commovente e inquietante romanzo scritto dal vincitore del premio Nobel per la Letteratura, Imre Kertész, che racconta la storia di un ragazzino ebreo ungherese rinchiuso in un campo di concentramento e del suo tentativo di fare i conti con il suo triste passato, una volta scampato alla morte.

COSTI

Ingresso singola proiezione: 4,00 euro
(comprensiva di introduzione e dibattito con un esperto di analisi filmica e di n° 1 Dossier per insegnante)

Agevolazioni:

- 1) abbonamento per 3 film = 9 euro;
- 2) abbonamento a 4 film = 11 euro.

Gratuità per gli insegnanti accompagnatori e per gli studenti con disabilità psichica e/o fisica.

MODALITA' ORGANIZZATIVE

Presentazione rassegna ai docenti a scuola

A partire dal mese di settembre, gli operatori del Circolo cinematografico Il Piccolo Pr.in.ci.pe si rendono disponibili a presentare la rassegna, direttamente presso gli istituti scolastici che ne fanno richiesta e a far visionare i trailers dei film previsti a tutto il corpo docente interessato.

I tempi e le modalità dell'incontro possono essere concordati direttamente con la segreteria del Circolo.

Adesione al progetto

- Per partecipare alla rassegna è sufficiente contattare telefonicamente la segreteria del Circolo Cinematografico, ogni giorno dalle ore 9:00 alle ore 12:00. Sarà successivamente inviato da parte dell'organizzazione un modulo prestampato che verrà compilato dal docente referente (i film scelti, il numero degli alunni partecipanti, le giornate, la sala cinematografica) e consegnato poi alla segreteria del circolo.

- Ad ogni docente accompagnatore sarà consegnato un Film dossier relativo al Film prescelto accuratamente preparato dal circolo. Il film dossier si articola in tre sezioni e si compone di una scheda informativa sul film, tracce di analisi per la lettura degli elementi fondamentali del "testo cinematografico" ed una proposta di lavoro personale rivolta agli studenti con formulazione di domande e proposte di ricerca.

- Per ogni proiezione è prevista la presentazione del film e, a termine della visione, un momento di riflessione filmica con esperti di linguaggio cinematografico.

- Le visioni si terranno ogni mattina (da lunedì a sabato), dalle 9.30 alle 12.30 e, su richiesta, durante le prime ore pomeridiane presso:

- *Il Piccolo Cinema*, Via Giannone de Majoribus, 4 Bari-S. Spirito;
- *Cinema ABC*, Via Marconi, 41 Bari

Date di programmazione

Le date di programmazione qui indicate potrebbero subire delle variazioni. Inoltre per la visione di alcuni film in programma sarà necessario raggiungere un numero minimo di 100 alunni al giorno.

Modalità di pagamento

In contanti: Direttamente alla cassa del cinema

- Con bonifico bancario; con assegno Bancario

In caso di prenotazione a più visioni, è possibile versare le quote dovute per gli ingressi in soluzione unica oppure ad ogni singola visione. Le

quote versate anticipatamente per gli abbonamenti non verranno rimborsate.

Trasporto

I costi indicati non comprendono il trasporto.

Su richiesta, la segreteria del circolo si rende disponibile a contattare l'agenzia di trasporto "DI FRANCO".

Il costo pattuito con l'agenzia è di euro 120,00 euro (Bus da 50 posti) per tutte le scuole partecipanti.

Informazioni e prenotazioni

Per informazioni e prenotazioni contattare la segreteria del Circolo dal lunedì al sabato, dalle ore 9:00 alle 12:00

Organizzatori:

Circolo Cinematografico Il Piccolo Pr.in.ci.pe

Via Napoli 103, Bari-Santo Spirito

Indirizzo e-mail: principe@cinemapiccolo.it

Tel./fax 080 533 31 00

Sala Cinematografica:

- Cinema Il Piccolo, via Giannone, 04, Bari-S.Spirito
Sito Internet: www.cinemapiccolo.it
- Cinema ABC, Via Marconi, 41 Bari

Direzione artistica e progettazione didattica

Paola Sblendorio

Segreteria organizzativa

Rosalba Raimondi, Maria Saracino

Dibattiti e Schede

Paola Sblendorio, Francesco Battista

Collaboratori

Roseli de Jesus Botelho, Annalisa Fiore, Claudio Ceglie, Silvia La Cava

