

Circolo Cinematografico Il Piccolo Pr.in.ci.pe.

XV Edizione

CINESCUOLA

Rassegna cinematografica per le scuole



Può essere una grande occasione...

Il **P**ICCOLO Cinema
Novembre 2012 - Aprile 2013



Con il sostegno della Regione Puglia
Assessorato al Mediterraneo, Turismo e Cultura

Gent.mo insegnante,

“SALTA SU! PUO’ ESSERE UNA GRANDE OCCASIONE...” sarà in questo nuovo anno scolastico la rassegna cinematografica che accompagnerà bambini e ragazzi nella visione guidata dei film più significativi – per tematiche e per linguaggio cinematografico – della stagione cinematografica in corso.

Ancora una volta Il Piccolo Pr.in.ci.pe. ha selezionato i titoli dei film più adatti al pubblico giovane avendo ben chiaro il messaggio da comunicare in questa nuova edizione della rassegna.

Ogni istante della vita è un’occasione da cogliere al volo e da gustare intensamente, una sorpresa piena di novità inaspettate che può generare un nuovo inizio. E’ necessario però aprire il cuore ed essere disponibili al cambiamento.

Le visioni di questo anno saranno pertanto un invito a guardare la Bellezza della vita, con positività ed entusiasmo, attraverso storie di uomini e donne che hanno fermamente creduto nella realizzazione di un proprio progetto di vita, anche bizzarro o apparentemente impossibile.

Momenti importanti della rassegna saranno ad esempio le proiezioni degli ultimi capolavori di Martin Scorsese, *Hugo Cabret*, di Roberto Faenza, *Un giorno questo dolore ti sarà utile*, di Marco Tullio Giordana, *Romanzo di una strage*, di Luc Besson, *The Lady* (Biografia dell’attivista birmana Aung San Suu Kyi, Premio Nobel per la Pace nel 1991),o ancora l’ultima grande animazione dello studio Pixar, *Ribelle* e dello studio giapponese di Myazaky, *Arrietty*.

Un appuntamento molto formativo sarà la proiezione del film *Le chiavi di Sara*, titolo proposto per la Giornata della Memoria che mostra la necessità di conoscere il proprio passato come condizione per vivere responsabilmente il proprio presente. Ancora una volta, inoltre, riproporremo due titoli *Sempreverdi* delle passate edizioni.

Ci auguriamo come sempre che la nostra proposta possa incontrare il Suo interesse come supporto al lavoro didattico da Lei previsto per quest’anno scolastico o quanto meno, come proposta esterna da fare con le Sue classi.

In entrambi i casi, saremo felici di riflettere insieme a Lei e agli studenti sulle provocazioni che i film in programma andranno a suscitare, per capire insieme come affrontare le piccole grandi occasioni della vita.

Buona Visione e Buon Anno Scolastico
Paola Sblendorio

NOTA INTRODUTTIVA: CHE COSA E' CINESCUOLA

CINESCUOLA è una rassegna cinematografica per le scuole che intende avvicinare bambini e ragazzi al cinema di qualità ed accompagnarli nell'acquisizione degli strumenti per la formazione di un gusto estetico personale, ma anche di una coscienza critica in grado di formulare un giudizio consapevole sulla vita.

Elemento caratterizzante della rassegna è la proposta di una visione filmica guidata ed accompagnata - dall'inizio alla fine - con la presentazione di ogni film ad inizio proiezione e il confronto finale sulle emozioni provate, le immagini significative e la comprensione dei contenuti con un esperto, prima del lavoro di approfondimento sui materiali forniti dal circolo con l'insegnante in classe.

La visione dei film, in programma durante le ore scolastiche, è proposta infatti come strumento didattico e oggetto di studio ma soprattutto come occasione di crescita e formazione.

A tal fine, la scelta dei titoli è accuratamente selezionata tra i film 2011/2012, con attenzione alle segnalazioni delle associazioni del settore (Agiscuola), ai filmfestival nazionali e internazionali (Giffoni, Roma, Venezia, Cannes) e all'assegnazione di prestigiosi riconoscimenti (David, Oscar, Nastro d'Argento).

In un'ottica di supporto all'insegnante, il circolo non si limita semplicemente a proporre dei titoli, ma si mette a totale disposizione per la scelta dei film, per la programmazione di un calendario "fatto su misura" e per eventuali ed ulteriori approfondimenti tematici.

LA RASSEGNA 2012-2013

SCUOLE PRIMARIE

- 1. LORAX, IL GUARDIANO DELLA FORESTA**
Chris Renaud, Kyle Balda, Animazione, 2011
(Amore per la Natura, per se stessi e per gli altri; Raggiungere un obiettivo)
- 2. ZAMBEZIA**
Wayne Thornley, Animazione ANNO: 2012
(Rapporto padre -figlio; amicizia, solidarietà, collaborazione)
- 3. LA MIA VITA E' UNO ZOO**
Cameron Crowe, Commedia, Drammatico, 2011
(Reagire alle difficoltà della vita, rapporto padre-figli, amore per la natura)
- 4. QUALCOSA DI STRAORDINARIO**
Ken Kwapis, Drammatico, Sentimentale, 2012
(Il coraggio di lottare per quello in cui si crede, la salvaguardia dell'ambiente, la potenza dei Media)
- 5. ARRIETTY – Il mondo segreto sotto il pavimento** (da 8 anni)
Hiromasa Yonebayashi, Animazione, Fantasy, 2011
(Aiuto per l'altro, gratuità, condivisione, lo stupore)
- 6. RIBELLE – THE BRAVE** (da 8 anni)
Mark Andrews, Animazione, Avventura 2012
(Cercare di cambiare il proprio destino senza essere capricciosi ma determinati e coraggiosi.)
- 7. HUGO CABRET** (da 10 anni)
Martin Scorsese, Fantastico, Avventura, 2011
(Scoprire il senso della vita, coltivare le passioni, non rinunciare i sogni)
- 8. LA VOLPE E LA BAMBINA** (FILM SEMPREVERDE)
Luc Jacquet, documentario, 2008
(Amicizia e possesso, il rapporto con gli animali, la curiosità dei bambini)

SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO GRADO

1. **LA MIA VITA E' UNO ZOO**
Cameron Crowe, Commedia, Drammatico, 2011
(Reagire alle difficoltà della vita, rapporto padre-figli, amore per la natura)
2. **QUALCOSA DI STRAORDINARIO**
Ken Kwapis, Drammatico, Sentimentale, 2012
(Il coraggio di lottare per quello in cui si crede, la salvaguardia dell'ambiente, la potenza dei Media)
3. **ARRIETTY – Il mondo segreto sotto il pavimento**
Hiromasa Yonebayashi, Animazione, Fantasy, 2011
(Aiuto per l'altro, gratuità, condivisione, lo stupore)
4. **RIBELLE – THE BRAVE**
Mark Andrews, Animazione, Avventura 2012
(Cercare di cambiare il proprio destino senza essere capricciosi ma determinati e coraggiosi.)
5. **LA VOLPE E LA BAMBINA** (FILM SEMPREVERDE)
Luc Jacquet, Documentario, 2008
(Amicizia e possesso, il rapporto con gli animali, la curiosità dei bambini)
6. **HUGO CABRET**
Martin Scorsese, Fantastico, Avventura, 2011
(Scoprire il senso della vita, coltivare le passioni, non rinunciare i sogni)
7. **L'ARTE DI CAVARSELA** (da 12 anni)
Gavin Wiesen, Commedia, Sentimentale, 2011
(Adolescenza: disinteresse e apatia verso la vita. L'innamoramento come fonte di nuovi stimoli per vivere)
8. **THE LADY** (da 12 anni)
Luc Besson, Biografico, Drammatico, 2011
(La tutela della libertà di pensiero e di espressione e l'importanza di un'attiva partecipazione alle vicende politiche e sociali del proprio Paese.)
9. **ALMANYA – LA MIA FAMIGLIA VA IN GERMANIA** (da 12 anni)
Yasemin Samdereli, Commedia 2011.
(Immigrazione – identità spezzata. Sentirsi stranieri nel proprio paese).

10. **LE CHIAVI DI SARA** (da 12 anni)
Gilles Paquet-Brenner, Drammatico, 2010
(la memoria della Shoah)
11. **OLIVER TWIST** (FILM SEMPREVERDE)
Roman Polanski, Drammatico, 2005
(Letteratura, infanzia difficile, emarginazione ed investigazione)

SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO

1. **L'ARTE DI CAVARSELA**
Gavin Wiesen, Commedia, Sentimentale, 2011
(Adolescenza: disinteresse e apatia verso la vita. L'innamoramento come fonte di nuovi stimoli per vivere)
2. **THE LADY**
Luc Besson, Biografico, Drammatico, 2011
(La tutela della libertà di pensiero e di espressione e l'importanza di un'attiva partecipazione alle vicende politiche e sociali del proprio Paese.)
3. **ALMANYA – LA MIA FAMIGLIA VA IN GERMANIA**
Yasemin Samdereli, Commedia 2011.
(Immigrazione – identità spezzata. Sentirsi stranieri nel proprio paese).
4. **LE CHIAVI DI SARA**
Gilles Paquet-Brenner, Drammatico, 2010
(la memoria della Shoah)
5. **SCIALLA! STAI SERENO** (da 14 anni)
Francesco Bruni, Commedia, 2011
(Adolescenza: formazione e crescita. La presenza di un padre, di una guida)
6. **UN GIORNO QUESTO DOLORE TI SARA' UTILE** (da 14 anni)
Roberto Faenza, Drammatico, 2012
(Adolescenza: crisi d'identità; sentirsi diversi, passaggio alla vita adulta)
7. **ROMANZO DI UNA STRAGE** (da 14 anni)
Marco Tullio Giordana, Drammatico, 2012
(la strage di Piazza Fontana del 1969)

8. **OLIVER TWIST** (FILM SEMPREVERDE)
Roman Polanski, Drammatico, 2005
(Letteratura, infanzia difficile, emarginazione ed investigazione)

MODALITA' ORGANIZZATIVE E COSTI

Presentazione rassegna ai docenti a scuola

A partire dal mese di settembre, gli operatori del Circolo cinematografico Il Piccolo Pr.in.ci.pe si rendono disponibili a presentare la rassegna, direttamente presso gli istituti scolastici che ne fanno richiesta e a far visionare i trailers dei film previsti a tutto il corpo docente interessato.

I tempi e le modalità dell'incontro possono essere concordati direttamente con la segreteria del Circolo.

Adesione al progetto

Per partecipare alla rassegna è sufficiente contattare telefonicamente la segreteria del Circolo Cinematografico, ogni giorno dalle ore 9:00 alle ore 12:00. Sarà successivamente inviato da parte dell'organizzazione un modulo prestampato (film scelti, numero degli alunni partecipanti, giornate) che verrà compilato dal docente referente e consegnato poi alla segreteria del circolo.

Ad ogni docente accompagnatore sarà consegnato un Filmdossier relativo al Film prescelto accuratamente preparato dal circolo. Il filmdossier si articola in tre sezioni e si compone di una scheda informativa sul film, tracce di analisi per la lettura degli elementi fondamentali del "testo cinematografico" ed una proposta di lavoro personale rivolta agli studenti con formulazione di domande e proposte di ricerca.

Le visioni si terranno ogni mattina (da lunedì a sabato), dalle 9.30 alle 12.30 e, su richiesta, durante le prime ore pomeridiane presso:

Il Piccolo Cinema, Via Giannone de Majoribus, 4 Bari-S. Spirito

Per ogni proiezione è prevista la presentazione del film e, a termine della visione, un momento di riflessione filmica con esperti di linguaggio cinematografico.

Date di programmazione

Le date di programmazione indicate in calendario (in fondo al libretto) potrebbero subire delle variazioni. Per la visione di alcuni film in programma sarà necessario raggiungere un numero minimo di 100 alunni al giorno.

COSTI

Ingresso singola proiezione: 4,00 Euro

(Comprensiva di N° 1 Dossier per insegnante e di introduzione e dibattito con un esperto di analisi filmica)

Agevolazioni

1. **abbonamento per N.3 film : 9 Euro**
2. **Abbonamento per N. 4 film: 11 Euro**

Gratuità per gli insegnanti accompagnatori e per gli studenti con disabilità psichica e/o fisica.

Modalità di pagamento

In contanti: Direttamente alla cassa del cinema

- Con bonifico bancario; con assegno Bancario

In caso di prenotazione a più visioni, è possibile versare le quote dovute per gli ingressi in soluzione unica oppure ad ogni singola visione. Le quote versate anticipatamente per gli abbonamenti non verranno rimborsate.

Trasporto

I costi indicati non comprendono il trasporto.

Su richiesta, la segreteria del circolo si rende disponibile a contattare l'agenzia di trasporto "DI FRANCO".

Il costo pattuito con l'agenzia è di euro 130,00 euro + IVA (Bus da 50 posti) per tutte le scuole partecipanti.

Informazioni e prenotazioni

Per informazioni e prenotazioni contattare la segreteria del Circolo dal lunedì al sabato, dalle ore 9:00 alle 12:00

LE SCHEDE DEI FILM IN PROGRAMMA

DA 6 ANNI

LORAX – IL GUARDIANO DELLA FORESTA



FLASH DAL TRAILER:

Nella città di Thneedville, la vita è perfettamente riprodotta e la natura è svanita da tempo... Quest'anno parti per un viaggio e cambia il mondo!

GENERE: Animazione **NAZIONALITA':** USA **REGIA:** Chris Renaud, Kyle Balda

SINOSSI: L'avventura animata segue il viaggio di un ragazzo e la sua ricerca dell'unica cosa che riuscirà a fargli conquistare l'attenzione della ragazza dei suoi sogni. Per scovarla dovrà scoprire la storia di Lorax, la brontolona e magica creatura che lotta per proteggere il suo mondo.

PERCHÉ PROPORLO AGLI ALUNNI: *Lorax* è un racconto fiabesco segnato dall'amore per la natura che oltre a sensibilizzare i bambini su tematiche ambientali, insegna che: "A meno che uno non ci tenga molto, nulla verrà risolto". Se uno non ci tiene, cioè se uno non ama quello che gli sta intorno e non si impegna con tutto se stesso, sostiene l'idea portante di questa storia, nulla cambierà e il risultato sarà una vita probabilmente tranquilla ma spoglia, fredda e senza emozioni come quella cittadina da spot televisivo che ha costruito il sindaco di Thneedville in cui tutto funziona perfettamente ma in cui nulla è gratis ed ogni cosa è in vendita. Viceversa, con un'azione segnata dal rispetto per l'altro e per la realtà, tanto verrà guadagnato.

Il film attrae inoltre visivamente per il tratto rotondo dell'animazione e per i colori vivissimi e di forte contrasto.

DA 6 ANNI

LA MIA VITA È UNO ZOO



GENERE: Commedia, Drammatico **ANNO:** 2011 **REGIA:** Cameron Crowe

FLASH DAL TRAILER

- *"TI SERVONO SOLO 20 SECONDI DI FOLLE CORAGGIO E TI PROMETTO CHE VEDRAI QUALCOSA DI GRANDIOSO.*
- *PAPA', PERCHE' NON RACCONTI PIU' LE FAVOLE?*
- *PERCHE' ORA LA STIAMO VIVENDO!*

SINOSI: Benjamin è uno scrittore di avventure e giornalista di un quotidiano di Los Angeles; è rimasto vedovo con i due figli e deve affrontare le difficoltà di crescerli. Augurandosi che un nuovo inizio e una vita diversa possano ravvivare lo spirito familiare, Mee lascia il lavoro e compra una vecchia casa di campagna con sette ettari di terreno fuori città; nel pacchetto è incluso uno straordinario atout: uno zoo chiamato Rosemoor Animal Park, in cui vivono dozzine di animali, curati dalla responsabile del parco Kelly Foster e da un team di custodi scrupolosi. Benjamin, che ha poca esperienza, poco tempo e pochissimi soldi, decide di riaprire lo zoo, con l'aiuto della famiglia e della comunità locale. Ora non deve più scrivere una storia d'avventura, la deve vivere in prima persona, e proprio nel giardino dietro casa.

PERCHÉ PROPORLO AGLI ALUNNI: Il film, tratto da una storia vera e suggestiva mette in luce la prodigiosa capacità di una famiglia di reagire di fronte alle sfide della vita. La storia intreccia calore, umorismo e un incrollabile spirito di ottimismo, tanto da sembrare quasi una favola.

Questo tono da favola americana consente al film di sdrammatizzare situazioni importanti senza rinunciare a qualche spunto di riflessione legato al rapporto padre – figlio e uomo – animale.

Non si possono non ammirare i colori e i suoni dello zoo, di giorno e di notte, e anche una godibile colonna sonora.

DA 6 ANNI

QUALCOSA DI STRAORDINARIO



GENERE: Drammatico, Sentimentale ANNO: 2012 REGIA: Ken Kwapis

FLASH DAL TRAILER

IN OGNUNO C'E' LA SPERANZA, IN OGNUNO C'E' IL CORAGGIO, IN OGNUNO C'E' IL POTERE ... DI FARE QUALCOSA DI STRAODINARIO.

SINOSSI: *Qualcosa di straordinario* è ambientato nel 1988, alla fine della Guerra Fredda, è la storia vera di un giornalista di una piccola cittadina e una volontaria di Greenpeace che chiedono l'aiuto delle rivali superpotenze per salvare tre gigantesche balene grigie bloccate sotto il ghiaccio nel Circolo Polare Artico.

PERCHÉ PROPORLO AGLI ALUNNI: Una fiaba ambientalista e piena di buoni sentimenti.

Si tratta di una storia vera ed incredibile che fece il giro del mondo e che insegna quanto può essere importante non rinunciare ai propri sogni e lottare fino in fondo per ottenere quello in cui si crede.

DA 6 ANNI

ZAMBEZIA



GENERE: Animazione **ANNO:** 2012 **NAZIONALITA':** Sudafrica **REGIA:** Wayne Thornley

SINOSSI: Sul bordo di una cascata, immersa nel tronco di un enorme albero di Baobab si trova una vivace città di uccelli chiamati Zambezia. Famosa per essere la città più sicura in tutta l'Africa, Zambezia è diventata l'area protetta della valle del fiume, dove uccelli d'ogni piuma vivono insieme in armonia e in pace. Kai (un giovane Falcon) lascia il suo remoto avamposto contro la volontà del padre per unirsi ai prestigiosi Hurricane che pattugliano i cieli mantenendo Zambezia al sicuro. Il padre di Kai decide di seguirlo, ma viene catturato dal famigerato Budzo, una lucertola gigante che cospira con i marabù per conquistare Zambezia. Se Kai vuole salvare Zambezia, dovrà imparare che non tutte le battaglie si vincono con volo veloce e fantasia

PERCHÉ PROPORLO AGLI ALUNNI: Kai, il falco protagonista della storia è ambizioso, veloce nel volo e pieno di voglia di dimostrare il suo valore. Tendai è il padre di Kai, spesso troppo autoritario, ma voglioso unicamente del meglio per il suo primogenito. Insieme vivranno una grande avventura che gli farà capire il grande amore che li lega imparando che la collaborazione è più proficua dell'autorità del singolo. Un film d'animazione per i più piccoli, allegro e coloratissimo con una location spettacolare che attinge ai panorami incontaminati africani.

NOTA: IN USCITA A NOVEMBRE 2012

DA 8 ANNI

ARRIETTY – Il mondo segreto sotto il pavimento



FLASH DAL TRAILER

DAL SUO PICCOLO ANGOLO SEGRETO, LA SCOPERTA DI UN MONDO PIU' GRANDE, UN INCONTRO INASPETTATO. DOPO PONYO DELLA SCOGLIERA UNA NUOVA MERAVIGLIOSA AVVENTURA SCRITTA DA MIYAZAKY

GENERE: Animazione, Fantasy **ANNO:** 2011 **REGIA:** Hiromasa Yonebayashi

SINOSI: Sotto il pavimento di una grande casa situata in un magico e rigoglioso giardino alla periferia di Tokyo, vive Arrietty, una minuscola ragazza di 14 anni, con i suoi altrettanto minuscoli genitori. Tutto ciò che Arrietty e la sua famiglia possiedono, lo "prendono in prestito" dalle due vecchiette che abitano la casa: la cucina a gas, l'acqua e il cibo, e ancora tavoli, sedie, utensili, o prelibatezze come le zollette di zucchero. Tutto viene preso in piccolissime quantità, così che le padrone di casa non se ne accorgano. Un giorno Sho, un ragazzo di 12 anni, si trasferisce nella casa delle vecchiette. Nonostante i genitori di Arrietty le abbiano sempre raccomandato di non farsi vedere dagli umani, la ragazzina non li ascolta, e Sho si accorge della sua presenza. I due ragazzi iniziano a confidarsi l'uno con l'altra e, in breve tempo, nasce un'amicizia.

PERCHÉ PROPORLO AGLI ALUNNI: In una cornice fiabesca e in uno scenario che toglie il fiato, Arrietty racconta la storia di un'amicizia che costruisce e che aiuta nei momenti di difficoltà [...] una bella storia di fedeltà imperniata su parole come aiuto per l'altro, gratuità e condivisione. Ma forse è un'altra la parola che domina questo piccolo gioiello come i tanti capolavori di Miyazaki, ed è la parola stupore. Lo stupore e la meraviglia di fronte alla bellezza di tavole animate che sembrano quadri ma anche lo stupore di fronte alla semplicità e all'amore con cui questo grande regista guarda ai suoi personaggi.

Simone Fortunato (sentieri del cinema)

DA 8 ANNI

RIBELLE - THE BRAVE



GENERE: Animazione, Avventura ANNO: 2012 REGIA: Mark Andrews

FLASH DAL TRAILER

IN OGNI EPOCA LA FAMIGLIA E' SOVRANA E LE AVVENTURE PIU' PERICOLOSE NON SI AFFRONTANO MAI DA SOLI.

"SE TU AVESSI LA POSSIBILITA' DI CAMBIARE IL TUO DESTINO, LO FARESTI?"

SINOSSI: Merida, abile arciera, è l'impetuosa figlia di Re Fergus e della Regina Elinor. Determinata a farsi strada nella vita, Merida sfida un'usanza antichissima, considerata sacra dai fragorosi signori della terra: il potente Lord MacGuffin, il burbero Lord Macintosh e l'irascibile Lord Dingwall. Le azioni della principessa involontariamente scatenano il caos e la furia in tutto il regno. La ragazza chiede aiuto a un'eccentrica vecchia Strega che le concede di esaudire un unico desiderio. Il "dono" della strega, però, si rivelerà fatale. Merida dovrà fare ricorso a tutto il suo coraggio e alle sue risorse, inclusi i tre divertentissimi gemelli combina guai, per sconfiggere la terribile maledizione.

PERCHÉ PROPORLO AGLI ALUNNI: *Ribelle - The Brave* è uno spettacolo per gli occhi, ha paesaggi bellissimi, una protagonista testarda, determinata e indipendente e personaggi caratterizzati splendidamente. La rossa protagonista, nel corso del film, compie un vero e proprio percorso di formazione e di crescita che la porterà ad essere più matura senza alterare il suo animo ribelle e coraggioso. Si perché è proprio questo il tema principale del film: il *coraggio*. Non solo quello fisico, cosa che già appartiene alla ragazza che fin da piccola lancia frecce, scala montagne e si avventura nella foresta, ma soprattutto il coraggio del cuore, quello nel cercare di cambiare il proprio destino senza essere capricciosi ma determinati e, appunto, coraggiosi. La pellicola mischia sapientemente la tipica favola Disney con principesse, eroi positivi, cattivi da sconfiggere e buoni sentimenti all'ironia, la follia e la poesia dell'universo Pixar. È una favola classica ma allo stesso tempo innovativa e riesce a delineare i caratteri di tutti i personaggi, anche dei meno importanti, così bene che ci si affeziona subito ad ognuno di loro. (Giorgia Tropiano per digitizzandotv.net)

DA 10 ANNI

HUGO CABRET



GENERE: Fantastico, Avventura ANNO: 2011 REGIA: Martin Scorsese

FLASH DAL TRAILER

SIETE INVITATI AD UN AVVENTURA DEL REGISTA PREMIO OSCAR MARTIN SCORSESE ... QUEST'ANNO TROVATE LA CHIAVE DEL MISTERO E SCOPRIRETE LA SPERANZA, L'AVVENTURA, IL CORAGGIO, IL DESTINO

SINOSI: *Hugo Cabret* è un ragazzino orfano che vive da solo nei meandri di una stazione ferroviaria parigina negli anni Trenta. Dopo essersi imbattuto in un macchinario da ricostruire e in una ragazza eccentrica, il ragazzino entrerà in contatto con un anziano e misterioso gestore di un negozio di giocattoli, finendo risucchiato in una magica e misteriosa avventura. Hugo Cabret racconta l'avventura di un ragazzo pieno di inventiva, che mentre cerca la chiave per far luce su un segreto legato alla vita di suo padre, finisce per migliorare quella delle persone che lo circondano, trovando inoltre un luogo che può chiamare finalmente casa.

PERCHÉ PROPORLO AGLI ALUNNI: Il film ha come fine ultimo la scoperta del senso della vita di ognuno e il senso di appartenenza ad un meccanismo del mondo dove tutti abbiamo una parte importante allo svolgimento di una funzione necessaria. ... Rinunciare alla propria funzione, che coincide con quello che si ama davvero fare, fa diventare infelici, e non c'è niente di più triste di un ingranaggio rotto; il giovane Hugo capisce troppo presto per un ragazzino e a sue spese che solo una chiave a forma di cuore può aggiustare i meccanismi bloccati.(...)

Un'invito dunque a NON dimenticare, a COLTIVARE le passioni, a non rinunciare a VIVERE per i nostri SOGNI, con stile, come sempre ! (www.tastefulpeople.com)

LA VOLPE E LA BAMBINA

FILM SEMPREVERDE 6-12 ANNI



GENERE: Drammatico **ANNO:** 2008 **NAZIONALITA':** FRANCIA
REGIA: LUC JACQUET

UN FLASH DAL TRAILER

LA STORIA DI UN'AMICIZIA MOLTO SPECIALE

SINOSSI:

In una mattina d'autunno, alla curva di un sentiero, una bambina vede una volpe. Affascinata al punto da dimenticare la paura, osa avvicinarsi. Per un attimo le barriere che dividono la bambina e l'animale svaniscono. Comincia così la più sbalorditiva e favolosa delle amicizie. Grazie alla volpe, la bambina scoprirà una natura segreta e selvaggia, in un'avventura che cambierà la sua vita e la sua percezione delle cose...

PERCHÉ PROPORLO AGLI ALUNNI:

La volpe e la bambina, dietro la morale ambientalista e quasi didattica (rispettiamo la Natura, non tentiamo di addomesticarla), cela la struttura rigorosa di un piccolo romanzo di formazione destinato ai bambini ma capace di incantare al tempo stesso gli adulti. Anche se, o proprio perché, Jacquet, non mostra mai i "grandi" ma solo la piccola Bertille Noël-Bruneau e la sua compagna d'avventure, una volpe con più espressioni di Bette Davis) e una disponibilità che trascinerà la bambina in un mondo pieno di meraviglie quanto di insidie. [...] Alla fine è la volpe a educare la bambina, non lei a addomesticarla. Morale elementare, forse, per un film assai più sofisticato di quanto non sembri.

Da *Il Messaggero*, 21 marzo 2008

DA 12 ANNI

ALMANYA – LA MIA FAMIGLIA VA IN GERMANIA



GENERE: Commedia ANNO: 2011 REGIA: Yasemin Samdereli

FLASH DAL TRAILER

*NON C'E' VIAGGIO SENZA IMPREVISTI, NON C'E' FAMIGLIA SENZA RICORDI,
NON C'E' SOGNO SENZA SPERANZA, NON C'E' AVVENTURA SENZA SORPRESE,
NON C'E' PROBLEMA SENZA SOLUZIONE.*

SINOSSI: Protagonista del film è la famiglia Yilmaz, emigrata in Germania dalla Turchia negli anni 60 e giunta ormai alla terza generazione. Dopo una vita di sacrifici, il patriarca Hüseyin ha finalmente realizzato il sogno di comprare una casa in Turchia e ora vorrebbe farsi accompagnare fin lì da figli e nipoti per risistemarla. Malgrado lo scetticismo iniziale, la famiglia al completo si mette in viaggio e alle nuove avventure nella terra d'origine si intrecciano i ricordi tragicomici dei primi anni in Germania, quando la nuova patria sembrava un posto assurdo in cui vivere. Lungo il tragitto, però, vengono a galla molti segreti del passato e del presente e tutta la famiglia si troverà ad affrontare la sfida più ardua: quella di restare unita.

PERCHÉ PROPORLO AGLI ALUNNI: Il film ruota intorno ad un quesito in particolare, che riporta il testo cinematografico all'attualità: "Siamo tedeschi o turchi?". È il problema dell'identità spezzata, a cavallo tra due culture differenti e la conseguente difficoltà di coniugare le nuove tradizioni, le abitudini e la mentalità a quelle delle proprie origini. Il film è ironico e, spesso, divertente ma non è poi così ingenuo. Si tratta di una "commedia on the road" ma lo stile non tradisce la capacità critica e la riflessione: gli stereotipi sono continuamente rovesciati, il punto di vista è quello degli immigrati che non si fanno veicolo di rancore o di accuse di razzismo, ma di riconoscenza verso l'Occidente anche se non vengono negate paure, problemi e dolori legati ad ogni processo migratorio. La freschezza del racconto poi viene arricchita da alcuni inserti di filmati di repertorio che raccontano la vera migrazione, la vera Storia perchè, va bene scegliere la strada dell'ironia, ma è sempre meglio riportare la fantasia creativa al dato di realtà. (www.assaman.info)

DA 12 ANNI

L'ARTE DI CAVARSELA



GENERE: Commedia, Sentimentale **ANNO:** 2011 **REGIA:** Gavin Wiesen

FLASH DAL TRAILER

"GEORGE, SE VUOI REALIZZARE IL TUO TALENTO DEVI USARE QUEL CERVELLETTO BACATO CHE HAI DENTRO! TROVA QUALCOSA CHE NON HAI AVUTO MAI, IL CORAGGIO DI DIRE E DILLA!"

SINOSI: Mentre l'anno scolastico volge ormai al termine, George è riuscito ad arrivare quasi alla fine senza aver mai veramente studiato. Persino durante le lezioni di arte, l'unica materia che gli interessa, perde tempo a scarabocchiare, al posto di impegnarsi nel compito che gli viene assegnato. A pochi mesi dal diploma, trascorre la maggior parte del tempo da solo, e spesso si assenta dalle lezioni. Non gli interessa nulla: né prepararsi al ballo della scuola, né cercare un college dove iscriversi. Un giorno, impulsivamente, si addossa la colpa per difendere la ragazza più carina della scuola che viene scoperta a fumare sul tetto dell'edificio scolastico. Per ricambiare il suo gesto, questa ragazza lo introduce ad una vita estremamente mondana, fatta di feste, visite ai musei e passeggiate oziose per la città.

PERCHÉ PROPORLO AGLI ALUNNI: La quotidianità di George è complessa per una naturale propensione al fatalismo che fa di lui l'ultimo esistenzialista tra i teenager newyorkesi. Dietro un'attitudine artistica ancora non pienamente sviluppata, il ragazzo medita sulla precarietà dell'esistenza umana e sulle sue riflessioni costruisce la filosofia del disimpegno che, con un pizzico di malizia giovanile, lo induce a crogiolarsi in una presunta mancanza di stimoli. Ma, nonostante la ferma intenzione di rimanere al sicuro dietro i confini rassicuranti di un'originale solitudine, George si trova a vivere un futuro che non ha minimamente contemplato. La bellezza delicata di Sally e la condivisione di un'intimità emotiva mai sperimentata fino a quel momento lo rendono vittima predestinata dell'amore giovanile che, per sua stessa definizione e per l'inadeguatezza dei due protagonisti, sembra destinato a non avere alcuna possibilità. (Tiziana Morganti per movieplayer.it)

DA 12 ANNI

THE LADY



GENERE: Biografico, Drammatico ANNO: 2011 REGIA: Luc Besson

FLASH DAL TRAILER

*TRATTO DALLA VERA STORIA DI AUNG SAN SUN KYI,
PREMIO NOBEL PER LA PACE 1991
SOLO CON L'AMORE SI CONQUISTA LA LIBERTA'*

SINOSSI: Il film racconta la straordinaria avventura umana e politica di Aung San Suu Kyi (l'attivista birmana Premio Nobel per la Pace nel 1991), costretta agli arresti domiciliari quasi ininterrottamente dal 1989 al 2007 e separata a forza dal marito e dai figli residenti in Inghilterra.

PERCHÉ PROPORLO AGLI ALUNNI: Il film può servire come spunto per affrontare assieme alla classe tematiche importanti e complesse come la tutela della libertà di pensiero e di espressione e l'importanza di una attiva partecipazione alle vicende politiche e sociali del proprio Paese. Libertà di pensiero e libertà di espressione sono indivisibili: se è vero, infatti, che non si può imprigionare la mente, è altrettanto vero che se le idee non possono prendere forma, essere comunicate e trasformarsi in azione, restano senza conseguenze. È importante quindi che gli allievi imparino a comprendere che è necessario garantire la libera espressione del pensiero di ognuno per la crescita individuale e collettiva. Allo stesso tempo, però, libertà e democrazia non sono valori dati per sempre ma devono essere coltivati continuamente attraverso l'attenzione di ogni cittadino verso le problematiche del proprio Paese e l'impegno a operare per cambiamenti positivi.

SERGIO TRAVI, Amnesty International

DA 12 ANNI

LA CHIAVE DI SARA



GENERE: Drammatico **ANNO:** 2010 **NAZIONALITA':** Francia

REGIA: Gilles Paquet-Brenner

FLASH DAL TRAILER

LA STORIA CHE UNA DONNA DOVEVA RACCONTARE"

"COMMOVENTE E POTENTE" Variety

IL PASSATO CUSTODISCE UN SEGRETO

DA BEST SELLER MONDIALE

OGNI MISTERO VERRÀ SVELATO

SINOSSI: Julia Jarmond è una giornalista americana, incaricata di svolgere un'inchiesta sui tragici fatti del Velodromo D'inverno, luogo nel quale migliaia di ebrei francesi vennero rinchiusi per poi essere deportati. Sarà l'incontro con Sara, che all'epoca dei fatti era solo una bambina, a portare alla luce un segreto sulla sua famiglia e a trasformare per sempre il suo destino...

PERCHÉ PROPORLO AGLI ALUNNI: Un film dalle tematiche spinose ma dall'approccio sobrio, giocato non sulla disperazione ma sulla presa di coscienza, e sostenuto dalle valide interpretazioni della piccola Mélusine Mayance (genuina) e di Kristin Scott Thomas (viscerale nel suo essere compassata). Sicuramente più fluido nella parte storica, *La chiave di Sara* rappresenta - nonostante alcune scelte narrative non troppo solide - un onesto esempio di 'tentata rappresentazione in virtù della memoria', che si va per forza di cose a scontrare - nel suo tentare una narrazione fruibile a più livelli - con il discorso sull'irrapresentabilità della Shoah, ma che rimane funzionale nella misura in cui la storia privata si erge a protagonista, lasciando che ancora una volta un cappottino rosso spicchi tra il grigio della perdizione umana e il nero della morte.

www.everyeye.it

OLIVER TWIST

FILM SEMPREVERDE 10 – 18 ANNI



GENERE: Drammatico **ANNO:** 2008 **NAZIONALITA':** FRANCIA
REGIA: ROMAN POLANSKI

SINOSSI:

In una notte di tempesta, una giovane donna sconosciuta mette al mondo un bimbo in un ospizio e muore. Allevato con molti altri trovatelli, il piccolo, cui è stato imposto il nome di Oliver Twist, viene messo a lavorare presso un fabbricante di bare. Maltrattato e percosso, Oliver scappa, a piedi, a Londra. Qui incontra altri ragazzi: sono dei ladruncoli che fanno capo ad un vecchio ebreo. Benché innocente, Oliver viene arrestato, mentre i ladruncoli riescono a fuggire. Liberato in seguito ad una testimonianza favorevole, viene accolto in casa da un vecchio signore facoltoso...

PERCHÉ PROPORLO AGLI ALUNNI:

Nel bicentenario della nascita di **Charles Dickens** riproponiamo l'ultima grande trasposizione cinematografica di una delle opere più importanti del romanziere inglese, un adattamento del classico, semplice e lineare, girato dal grande Roman Polanski che nelle intenzioni del regista vuole "far riflettere questo giovane pubblico e soprattutto fare appello al loro cuore."

DA 14 ANNI

SCIALLA! (STAI SERENO)



GENERE: Commedia ANNO: 2011 NAZIONALITA': Italia REGIA: Francesco Bruni

FLASH DAL TRAILER

UN PROFESSORE STIMATO, UN ALUNNO SPECIALE, "MOLTO SPECIALE"

SINOSSI: Il film racconta di un apatico ex professore, Bruno Beltrame, ridotto a scrivere biografie di calciatori e personaggi tv, e di un irrequieto quindicenne romano, Luca, cresciuto senza un padre e inconsciamente alla ricerca di una guida.

Un giorno Bruno scopre che uno fra i più svogliati dei ragazzi a cui da ripetizioni è proprio suo figlio. Frutto di una notte di passione risalente a oltre quindici anni prima, Luca (chiamato dagli amici Scialla) è un ragazzo con poca voglia di studiare, ma vitale e irriverente. Dovendo partire per alcuni mesi, la madre si è decisa a chiedere aiuto a Bruno, che però non deve rivelare al ragazzo di essere suo padre. Il rapporto tra i due subisce una serie di evoluzioni, prima lente poi sempre più repentine, con la loro convivenza forzata. Luca trova la passione per lo studio e Bruno inizia a comprendere il significato di responsabilità nei confronti di un'altra persona. Non sarà facile accettare l'altro sotto una luce nuova, ma prima o poi questo passo andrà fatto.

PERCHÉ PROPORLO AGLI ALUNNI: Scialla, ovvero "stai sereno" in gergo romanesco, mette al centro dell'attenzione il tema della ricerca: di un padre, di una guida, di una realizzazione personale. In una società che ci chiede di abbandonare i sogni, dove le doti personali contano ben poco e dove la vecchiaia è preferita alla giovinezza, *Scialla* risulta essere un lavoro che centra nel segno di tematiche attualissime, raccontandole con leggerezza e anche una giusta dose di ironia. Anche il rapporto generazionale entra prepotentemente in scena in questo film, ma senza troppi luoghi comuni, e affidando al linguaggio giovanile, allo slang anche il titolo della pellicola. L'ottimismo ha sicuramente la meglio, come spesso accade in film di questo tipo, ma non è qualcosa di troppo scontato.

Sara Michelucci

DA 14 ANNI

UN GIORNO QUESTO DOLORE TI SARÀ UTILE



GENERE: Drammatico **ANNO:** 2012 **NAZIONALITA':** Italia, USA

REGIA: Roberto Faenza

FLASH DAL TRAILER

"SE FOSSE SEMPRE BRECKFAST SAREI FELICE; ANCORA SINTONIZZATO SUI MIE SOGNI; IMPREPARATO A TUFFARMI NELLA REALTA'." DAL BEST SELLER DI J. CAMERON "LE PASSIONI VANNO COLTIVATE. TESORO DEVI CERCARE DI OTTENERE LE COSE CHE VUOI!"

SINOSSI: James Sveck è un giovane anarchico e solitario, che ama leggere e trascorrere le giornate in compagnia della nonna Nanette. Definito un disadattato, perché, a differenza dei suoi coetanei, non vuole uniformarsi alle convenzioni sociali, sognando una vita isolata in una casa del Midwest, piuttosto che frequentare l'università. Ad aumentare le sue confusioni esistenziali, ci pensa la sua bizzarra famiglia; la madre, una gallerista che ha lasciato il terzo marito proprio durante la luna di miele, il padre, un uomo d'affari ossessionato dall'estetica per piacere a donne più giovani, e la sorella ventitrenne, intenta a scrivere le proprie memorie e ad intrecciare una relazione con un professore polacco cinquantenne. Incapaci di comprendere il suo disagio e la sua repulsione per l'università, i genitori decidono di mandarlo da una terapeuta, così James passa le sue giornate tra sedute di psicoterapia e il lavoro presso la galleria della madre, cercando la sua strada nella vita e sperando che un giorno il suo dolore gli sia utile.

PERCHÉ PROPORLO AGLI ALUNNI: Delicato, curato, introspettivo e mai noioso, il film di Roberto Faenza va dritto verso la meta, verso il cuore della storia. Il regista italiano sorprende. Il suo giovanissimo protagonista, un convincente e 'sensibile' Tobey Regbo, cattura su di sé tutte le attenzioni: i movimenti, l'abbigliamento, il mondo con il quale sillaba le parole, tutto confluisce verso una costruzione perfetta. Difficile non affezionarsi e non innamorarsi del giovane James Sveck. La pellicola porta in scena la storia di questo diciassettenne newyorkese, in piena maturazione: il passaggio dalla vita adolescenziale a quella adulta gli porterà non pochi dolori e crisi di identità. Chi può dirsi veramente normale? Cos'è la normalità? Silvia Marinucci

DA 14 ANNI

ROMANZO DI UNA STRAGE



GENERE: Drammatico **ANNO:** 2012 **NAZIONALITA':** Italia
REGIA: Marco Tullio Giordana

UN FLASH DAL TRAILER

DOPO 43 ANNI LA STRAGE DI PIAZZA FONTANA E' ANCORA SENZA COLPEVOLI

SINOSSI: Dopo piazza Fontana l'Italia non sarebbe più stata quella di prima. Milano, 12 dicembre 1969. Alle 16h37 in piazza Fontana un'esplosione devasta la Banca Nazionale dell'Agricoltura, ancora piena di clienti. Muoiono diciassette persone e altre ottantotto rimangono gravemente ferite. Nello stesso momento, scoppiano a Roma altre tre bombe, un altro ordigno viene trovato inesplosa a Milano. E' evidente che si tratta di un piano eversivo. La Questura di Milano è convinta della pista anarchica, ci vorranno molti mesi prima che la verità venga a galla rivelando una cospirazione che lega ambienti neonazisti veneti a settori deviati dei servizi segreti. La strage di Piazza Fontana inaugura la lunga stagione di attentati e violenze degli anni di piombo.

PERCHÉ PROPORLO AGLI ALUNNI: Film come *Romanzo di una strage* sono delicatissimi, poiché affrontando la Storia, e non il racconto fantastico, e per di più parlando di Storia recente, coinvolgono persone ancora in vita colpite in prima persona dagli eventi drammatici narrati sullo schermo. [...] "Nel fare il film ho pensato a una sala come questa, gremita di ragazzi nati dopo [i fatti narrati nel film], a cui i libri di scuola e forse nemmeno i genitori hanno raccontato nulla di ciò che avvenne. Questo m'interessava, raggiungere un pubblico senza pregiudizi, non ritrovare il ragazzo che ero io all'epoca, anche perché dentro mi sento ancora quello stesso diciannovenne". [...] "Il film dunque è una proposta, spero che aiuti a formare una certa consapevolezza. Il cinema serve anche a questo, a riconoscere ciò che accade, in modo tale da potersi difendere da certi meccanismi che si ripetono. [...] L'Intelligenza anche quando mortificata, offesa, bisogna continuare a esercitarla. Il nostro Paese ormai è in mano al cinismo e alla malinconia, ma voi avete il diritto e il dovere di pretendere che le cose cambino, che non sia sempre tutto uguale. Avrei voglia di rivedere in voi l'Italia che è stata prima di Piazza Fontana, cioè un Paese pieno di voglia e di speranza verso la democrazia."

Marco Tullio Giordana

CALENDARIO



Il calendario dei film prevede una programmazione settimanale di cui qui di seguito indichiamo la data d'inizio.

<i>Dal 26 Novembre 2012</i>	SCIALLA! (STAI SERENO)
<i>Dal 3 Dicembre 2012</i>	LORAX. IL GUARDIANO DELLA FORESTA
<i>Dal 10 Dicembre 2012</i>	HUGO CABRET *
<i>Dal 14 Gennaio 2013</i>	LA VOLPE E LA BAMBINA *
<i>Dal 21 Gennaio 2013</i>	LA CHIAVE DI SARA *
<i>Dal 28 Gennaio 2013</i>	OLIVER TWIST
<i>Dal 04 Febbraio 2013</i>	ARRIETTY – Il mondo segreto sotto il pavimento *
<i>Dal 11 Febbraio 2013</i>	L'ARTE DI CAVARSELA
<i>Dal 18 Febbraio 2013</i>	QUALCOSA DI STRAORDINARIO
<i>Dal 25 Febbraio 2013</i>	THE LADY
<i>Dal 04 Marzo 2013</i>	ROMANZO DI UNA STRAGE
<i>Dal 11 Marzo 2013</i>	RIBELLE – THE BRAVE
<i>Dal 18 Marzo 2013</i>	ALMANYA – La mia famiglia va in Germania
<i>Dal 8 Aprile 2013</i>	ZAMBEZIA
<i>Dal 15 Aprile 2013</i>	UN GIORNO QUESTO DOLORE TI SARA' UTILE
<i>Dal 22 Aprile 2013</i>	LA MIA VITA E' UNO ZOO

**Per tutti i film disponibili in digitale (contrassegnati con un asterisco) sarà possibile programmare la visione in base alle esigenze della scuola compatibilmente con la disponibilità della sala.*

ORGANIZZATORI:

Circolo Cinematografico Il Piccolo Pr.in.ci.pe

Via Napoli 103, Bari-Santo Spirito

Indirizzo e-mail: principe@cinemapiccolo.it. Tel./fax 080 533 31 00

SALA CINEMATOGRAFICA:

Cinema Il Piccolo, via Giannone, 04, Bari-S.Spirito Tel 080 533 3100

Sito Internet: www.cinemapiccolo.it

DIREZIONE ARTISTICA E PROGETTAZIONE DIDATTICA

Paola Sblendorio

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Rosalba Raimondi

DIBATTITI E SCHEDE

Paola Sblendorio, Francesco Battista

COLLABORATORI

Roseli de Jesus Botelho, Silvia La Cava

the 1990s, the number of people in the UK who are aged 65 and over has increased from 10.5 million to 13.5 million (1990–2000) (ONS 2001).

There is a growing awareness of the need to address the health care needs of the elderly population. The Department of Health (2000) has set out a strategy for the NHS to meet the needs of the elderly population. This strategy is based on the following principles:

- To ensure that the elderly population has access to the services they need to live well.
- To ensure that the elderly population is treated with respect and dignity.
- To ensure that the elderly population is consulted on their views and preferences.
- To ensure that the elderly population is supported to live independently.

The strategy also sets out a number of key objectives for the NHS to meet the needs of the elderly population.

- To reduce the number of elderly people who are admitted to hospital.
- To reduce the length of stay of elderly people in hospital.
- To reduce the number of elderly people who are admitted to care homes.
- To reduce the number of elderly people who are admitted to residential care.

The strategy also sets out a number of key actions for the NHS to meet the needs of the elderly population.

- To improve the quality of care for elderly people in hospital.
- To improve the quality of care for elderly people in care homes.
- To improve the quality of care for elderly people in residential care.
- To improve the quality of care for elderly people in the community.

The strategy also sets out a number of key measures for the NHS to meet the needs of the elderly population.

- To improve the quality of care for elderly people in hospital.
- To improve the quality of care for elderly people in care homes.
- To improve the quality of care for elderly people in residential care.
- To improve the quality of care for elderly people in the community.

The strategy also sets out a number of key targets for the NHS to meet the needs of the elderly population.

- To reduce the number of elderly people who are admitted to hospital.
- To reduce the length of stay of elderly people in hospital.
- To reduce the number of elderly people who are admitted to care homes.
- To reduce the number of elderly people who are admitted to residential care.

The strategy also sets out a number of key indicators for the NHS to meet the needs of the elderly population.

- To improve the quality of care for elderly people in hospital.
- To improve the quality of care for elderly people in care homes.
- To improve the quality of care for elderly people in residential care.
- To improve the quality of care for elderly people in the community.

The strategy also sets out a number of key messages for the NHS to meet the needs of the elderly population.

- To ensure that the elderly population has access to the services they need to live well.
- To ensure that the elderly population is treated with respect and dignity.
- To ensure that the elderly population is consulted on their views and preferences.
- To ensure that the elderly population is supported to live independently.