

Circolo Cinematografico Il Piccolo pr.in.ci.pe

# CINESCUOLA

XVII Edizione

## IL MONDO DEGLI AFFETTI

Rassegna cinematografica per le scuole

NOVEMBRE 2014

APRILE 2015

**Il Piccolo Cinema**

Via Giannone de maioribus, 04  
Bari - S. Spirito

**Cinema ABC**

Via Marconi, 41  
Bari



Con il sostegno della Regione Puglia  
Ass. al Mediterraneo, Turismo e Cultura





Gent. mo insegnante,

in questo nuovo anno scolastico ci piacerebbe mettere a tema nelle nostre proposte cinematografiche la Famiglia, gli amici e i primi amori per riflettere sui sentimenti, le emozioni e gli affetti che accompagnano la crescita e la formazione di un individuo.

Abbiamo selezionato, pertanto, un elenco di film che raccontano, in modo molto semplice, la forza dei legami affettivi, la capacità propulsiva dei sentimenti e quel desiderio di ognuno di dare e ricevere amore che, nel costituire un bisogno indispensabile, determina comportamenti e scelte di vita.

I titoli, come sempre, sono tratti dall'ultima stagione cinematografica, non mancano tuttavia primissime visioni e anticipazioni della stagione 2014-2015 con i nuovi film di Gabriele Salvatores e di Pupi Avati. In programma, inoltre, un titolo per la giornata della Memoria, un titolo per la Giornata contro le Mafie e alcuni Film "Cinescuola story".

Ci auguriamo come sempre che la nostra proposta possa incontrare il Suo interesse come supporto al lavoro didattico da Lei previsto per quest'anno scolastico o quanto meno, come proposta esterna da fare con le Sue classi.

In entrambi i casi, saremo felici di guardare insieme a Lei e a suoi studenti i film in programma, per comprendere meglio come giudicare i nostri sentimenti: "lente preziosa che aiuta a guardare la realtà e che nello stesso tempo la può ingrandire e deformare".

Buona Visione e Buon Anno Scolastico

Paola Sblendorio

# CHE COSA E' CINESCUOLA

CINESCUOLA è una rassegna cinematografica per le scuole che intende avvicinare bambini e ragazzi al cinema di qualità e accompagnarli nell'acquisizione degli strumenti per la formazione di un gusto estetico personale, ma anche di una coscienza critica in grado di formulare un giudizio consapevole sulla vita.

Elemento caratterizzante della rassegna è la proposta di una visione filmica guidata ed accompagnata - dall'inizio alla fine - con la presentazione di ogni film ad inizio proiezione e il confronto finale sulle emozioni provate, le immagini significative e la comprensione dei contenuti con un esperto, prima del lavoro di approfondimento sui materiali forniti dal circolo con l'insegnante in classe.

La visione dei film, in programma durante le ore scolastiche, è proposta, infatti, come strumento didattico e oggetto di studio ma soprattutto come occasione di crescita e formazione.

A tal fine, la scelta dei titoli è stata accuratamente selezionata tra le novità 2015 e tra i film 2013/2014, con attenzione alle segnalazioni delle associazioni del settore (Agiscuola), ai filmfestival nazionali e internazionali (Giffoni, Roma, Venezia, Cannes) e all'assegnazione di prestigiosi riconoscimenti (David, Oscar, Nastro d'Argento).

In un'ottica di supporto all'insegnante, il circolo non si limita semplicemente a proporre dei titoli, ma si mette a totale disposizione per la scelta dei film, per la programmazione di un calendario "fatto su misura" e per eventuali ed ulteriori approfondimenti tematici.

# LA RASSEGNA 2014-2015

## SCUOLE PRIMARIE

1. **Ernest & Celestine** Scheda a pag. 09  
S. Aubier, V. Patar, B. Renner, Animazione, Francia, 2012, 79'  
(Amicizia, famiglia, amori, sogni, giustizia)
2. **Rio 2 - Missione Amazzonia** Scheda a pag. 10  
Carlos Saldanha, Animazione, USA, 2014, 102'  
(Famiglia, ambiente, amicizia, diversità)
3. **Dragon Trainer 2** Scheda a pag. 11  
Dean DeBlois, Animazione, USA 2014 102'  
(Famiglia, amicizia, adolescenza, saper prendersi le proprie responsabilità)
4. **Hotel Bau** (*Film Cinescuola Story*) Scheda a pag. 12  
Thor Freudenthal, Commedia, USA, 2009, 100'  
(Famiglia, adozione, amicizia, cani)
5. **L'incredibile storia di Winter il delfino - 2** Scheda a pag. 13  
**(NOVITA' 2014)**  
Charles Martin Smith, Avventura, USA 2014, 100'  
(Amicizia, delfini, famiglia)
6. **Le vacanze del Piccolo Nicolas** Scheda a pag. 14  
**(NOVITA' 2015)**  
Laurent Tirard, Commedia, Francia 2014.  
(Bambini e immaginazione, famiglia, amicizia, matrimonio)
7. **Il mio amico a 4 zampe** (*Film Cinescuola Story*) Scheda a pag. 15  
Wayne Wang, Family, USA, 2005, 106'  
(Rapporto padre/figli, amicizia, solitudine, prendersi cura di un cane)

## SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO GRADO

1. **Dragon trainer 2** Scheda a pag. 11  
Dean DeBlois, Animazione, USA 2014 102'  
(Famiglia, amicizia, adolescenza, saper prendersi le proprie responsabilità)
2. **Hotel Bau** (*Film Cinescuola Story*) Scheda a pag. 12  
Thor Freudenthal, Commedia, USA, 2009, 100'  
(Famiglia, adozione, amicizia, cani)
3. **L'incredibile storia di Winter il delfino 2** Scheda a pag. 13  
**(NOVITA' 2014)**  
Charles Martin Smith, Avventura, USA 2014, 100'  
(Amicizia, delfini, famiglia)

4. **Le vacanze del Piccolo Nicolas (NOVITA' 2015)** Scheda a pag. 14  
Laurent Tirard, Commedia, Francia 2014.  
(Bambini e immaginazione, famiglia, amicizia, matrimonio)
5. **Il mio amico a 4 zampe (Film Cinescuola Story)** Scheda a pag. 15  
Wayne Wang, Family, USA, 2005, 106'  
(Rapporto padre/figli, amicizia, solitudine, prendersi cura di un cane)
6. **Amori Elementari** Scheda a pag. 16  
Sergio Basso, Commedia, Avventura, Italia/Russia, 2013, 98'  
(Primi amori, crescita, infanzia, famiglia, sport)
7. **La prima neve** Scheda a pag. 17  
Andrea Segre, Drammatico, Italia 2013, 105'  
(Amicizia, paternità, figli, immigrazione/integrazione)
8. **Io Rom Romantica** Scheda a pag. 18  
Laura Hailovic, Commedia, Bosnia, Italia, 2014, 80'  
(La famiglia rom, differenze tra culture, emarginazione/integrazione, sogni)
9. **Di nuovo in gioco** Scheda a pag. 19  
Robert Lorenz, Drammatico, Usa, 111'  
(Famiglia, rapporto padre/figlia, sport)
10. **Il ragazzo invisibile (NOVITA' 2015)** Scheda a pag. 20  
Gabriele Salvatores, Fantasy, Francia/Italia, 2015  
(Adolescenza, Innamoramento, amicizia, sentirsi diversi, superpoteri)
11. **Storia di una ladra di libri** Scheda a pag. 21  
Brian Percival, Drammatico, Usa/Germania, 2014, 125'  
(Guerra, Nazismo, famiglia, lettura)
12. **La mafia uccide solo d'estate** Scheda a pag. 22  
Pif, Commedia, Italia, 90'  
(Amore, Mafia, omicidi sicilia tra gli anni '70 e '90, i bambini e la realtà)

## **SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO**

1. **Di nuovo in gioco** Scheda a pag. 19  
Robert Lorenz, Drammatico, Usa, 111'  
Famiglia, rapporto padre/figlia, sport)
2. **Il ragazzo invisibile (NOVITA' 2015)** Scheda a pag. 20  
Gabriele Salvatores, Fantasy, Francia/Italia, 2015  
(Adolescenza, Innamoramento, amicizia, sentirsi diversi, superpoteri)
3. **Storia di una ladra di libri** Scheda a pag. 21  
Brian Percival, Drammatico, Usa/Germania, 2014, 125'  
(Guerra, Nazismo, famiglia, lettura)

4. **La mafia uccide solo d'estate** Scheda a pag. 22  
Pif, Commedia, Italia, 90'  
(Amore, Mafia, omicidi sicilia tra gli anni '70 e '90, i bambini e la realtà)
5. **Disconnect** Scheda a pag. 23  
Henry Alex Rubin, Drammatico, Usa, 2013, 115'.  
(Internet, famiglia, adolescenza, comunicazione)
6. **Locke** Scheda a pag. 24  
Steve Knigth, Drammatico, Usa/Gran Bretagna, 2013, 85'  
(Responsabilità, famiglia, colpa, tradimento)
7. **Un ragazzo d'oro** Scheda a pag. 25  
Pupi Avati, Drammatico, Italia 2014, 95'  
(Rapporto padre/figlio, sogni, ambizioni)

# MODALITA' ORGANIZZATIVE E COSTI

## ***PRESENTAZIONE RASSEGNA AI DOCENTI A SCUOLA***

A partire dal mese di settembre, gli operatori del Circolo cinematografico Il Piccolo Pr.in.ci.pe si rendono disponibili a presentare la rassegna, direttamente presso gli istituti scolastici che ne faranno richiesta e a far visionare i trailers dei film previsti a tutto il corpo docente interessato.

I tempi e le modalità dell'incontro potranno essere concordati direttamente con la segreteria del Circolo.

## ***ADESIONE AL PROGETTO***

Per partecipare alla rassegna sarà sufficiente contattare telefonicamente la segreteria del Circolo Cinematografico, ogni giorno dalle ore 9:00 alle ore 12:00. Sarà successivamente inviato da parte dell'organizzazione un modulo prestampato (film scelti, numero degli alunni partecipanti, giornate) che verrà compilato dal docente referente e consegnato poi alla segreteria del circolo.

Ad ogni docente accompagnatore sarà consegnato un Filmdossier relativo al Film prescelto accuratamente preparato dal circolo. Il filmdossier si articolerà in tre sezioni e si comporrà di una scheda informativa sul film, tracce di analisi per la lettura degli elementi fondamentali del "testo cinematografico" e una proposta di lavoro personale rivolta agli studenti con formulazione di domande e proposte di ricerca.

Le proiezioni si terranno ogni mattina (da lunedì a sabato), dalle 9.30 alle 12.30 e, su richiesta, durante le prime ore pomeridiane presso:

- *Il Piccolo Cinema*, Via Giannone de Majoribus, 04 Bari - S.Spirito

- *ABC Cinema*, Via Marconi, 41, Bari

Per ogni proiezione è prevista la presentazione del film e, a termine della visione, un momento di riflessione filmica con esperti di linguaggio cinematografico.

## ***DATE DI PROGRAMMAZIONE***

Le date di programmazione indicate in calendario (in fondo al libretto) potrebbero subire delle variazioni. Per la visione di alcuni film in programma sarà necessario raggiungere un numero minimo di 100 alunni al giorno.



## ***COSTI***

### **Ingresso singola proiezione: 4,00 Euro**

(Comprensiva di N° 1 Dossier per insegnante e d'introduzione e dibattito con un esperto di analisi filmica)

Agevolazioni

1. **Abbonamento per N. 3 film: 9 Euro**
2. **Abbonamento per N. 4 film: 11 Euro**

Gratuità per gli insegnanti accompagnatori e per gli studenti con disabilità psichica e/o fisica.

## ***MODALITÀ DI PAGAMENTO***

In contanti: Direttamente alla cassa del cinema

- Con bonifico bancario; con assegno Bancario

In caso di prenotazione a più visioni, è possibile versare le quote dovute per gli ingressi in soluzione unica oppure a ogni singola visione.

NOTA: Le quote versate anticipatamente per gli abbonamenti non verranno rimborsate.

## ***TRASPORTO***

I costi indicati non comprendono il trasporto.

Su richiesta, la segreteria del circolo si rende disponibile a contattare l'agenzia di trasporto "DI FRANCO".

Il costo pattuito con l'agenzia è di euro 130,00 euro + IVA (Bus da 50 posti ) per tutte le scuole partecipanti.

## ***INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI***

Per informazioni e prenotazioni contattare la segreteria del Circolo dal lunedì al sabato, dalle ore 9:00 alle 12:00

da  
**06**  
anni

# ERNEST & CELESTINE

**Tematiche:** Amicizia, famiglia, amori, sogni, giustizia



**REGIA:** Stéphane Aubier, Vincent Patar, Benjamin Renner **GENERE:** Animazione  
**PAESE:** Francia, 2012 **DURATA:** 79'

**SINOSI:** Delicata storia di un'amicizia tra personaggi in apparente lotta tra di loro, *Ernest & Celestine* è un vero e proprio film per tutta la famiglia capace di centrare, senza retorica e senza banalizzazione, la verità degli affetti.

E' il racconto di un orso grande e grosso che sogna di fare l'artista e di una topolina che non vuole fare la dentista. Nel convenzionale mondo degli orsi, fare amicizia con un topo non è certo cosa ben vista. Nonostante questo, Ernest, un orso che vive ai margini della società facendo il clown e il musicista, accoglie in casa sua la piccola topolina Celestine, orfanella fuggita dal mondo sotterraneo dei roditori. Questi due esseri solitari cercando sostegno e conforto uno nell'altra sfidano le regole dei loro rispettivi mondi e scompigliano così l'ordine stabilito...

**PAROLA AGLI AUTORI:** *Ciò che colpisce negli album di Ernest et Célestine, è l'importanza della tenerezza tra i personaggi e quel rapporto con l'infanzia così ben rappresentato nei disegni e nelle situazioni. Ernest ha un lato infantile anche se rappresenta l'adulto. I personaggi sono in realtà due bambini. Tutto è stupendamente "sentito". Non sono delle storie classiche, ma dei piccoli "pezzi di vita".*

**NOTE:** TRATTO DAGLI ALBUM DI GABRIELLE VINCENT

da **06**  
anni

# RIO 2 - Missione Amazzonia

**Tematiche:** Famiglia, ambiente, amicizia, diversità



**REGIA:** Carlos Saldanha **GENERE:** Animazione **PAESE:** USA, 2014 **DURATA:** 102'

**SINOSI:** Blu, Gioiel, i due pappagalli protagonisti in RIO, hanno messo su famiglia e con i loro tre piccoli vivono una fantastica vita domestica a Rio. Quando Gioiel decide che i ragazzi devono imparare a vivere da veri uccelli, però, insiste affinché si avventurino in Amazzonia. È davvero una giungla quando i cinque arrivano nelle terre selvagge dell'Amazzonia per una riunione di famiglia. Spaesato, Blu dovrà affrontare i più temibili degli avversari, i suoi suoceri, e sfuggire alla vendetta di Nigel.

**PAROLA AGLI AUTORI:** *“Ci sono due messaggi fondamentali nel film: il primo è sulla famiglia, sull'importanza della famiglia e l'importanza di stare insieme come famiglia, e il secondo è l'ambiente e l'importanza di proteggerlo”.* C. Saldanha

**NOTE:** Il film descrive la scoperta della Felicità nella famiglia e negli altri invece della solitaria assenza di problemi.

da  
**06**  
anni

# DRAGON TRAINER 2

**Tematiche:** Famiglia, amicizia, adolescenza, saper prendersi le proprie responsabilità



**REGIA:** Dean DeBlois **GENERE:** Anim., **PAESE:** USA **2014 DURATA:** 102'

**SINOSI:** Questo emozionante secondo capitolo della trilogia epica si svolge cinque anni dopo che il giovane eroe vichingo Hiccup ha fatto amicizia con un drago ferito, evento che ha cambiato per sempre il rapporto tra gli abitanti di Berk e gli sputafuoco. Ora vichinghi e draghi vivono pacificamente fianco a fianco nella fantastica isola che è diventata il paradiso dei draghi. Quando all'orizzonte si profilano le responsabilità della vita adulta, Hiccup e il fedele drago Sdentato spiccano il volo in cerca di risposte, ma quel che scoprono va di gran lunga oltre ogni immaginazione: un drago guidato da un misterioso cavaliere che, come scopre il ragazzo, è Valka, la madre che lui credeva morta, e la rivelazione che la pace tra draghi e vichinghi è minacciata dall'avidissimo Drago, che intende conquistare il potere con l'aiuto del cacciatore di draghi Eret, figlio di Eret. Mentre Astrid, Skaracchio e gli amici vichinghi danno manforte, Hiccup, la madre e il padre, nonché capo della tribù, Stoick l'Immenso devono mettercela tutta per proteggere i draghi che hanno imparato ad amare.

**PAROLA AGLI AUTORI:** *"I draghi di oggi sono tutte le persone che non abbiamo tempo di conoscere. Se riuscissimo a fermarci, ad approfondire caratteri e culture diverse, capiremmo quanto i pregiudizi siano dannosi. Spero che una storia come questa sia incoraggiante da questo punto di vista".*  
Dean DeBlois

**NOTE:** Il ritrovamento della mamma e la successiva perdita del padre sono due momenti opposti ma complementari sulla strada dell'acquisizione di una maturità solida e consapevole del protagonista. Mentre verifica l'esistenza di un autentico nucleo familiare e ne avverte l'importanza, Hiccup riesce ad allargare lo sguardo agli spazi intorno a se, agli 'altri' con cui condividere l'equilibrio e la crescita del vivere comune.

da  
**08**  
anni

# HOTEL BAU *(Film Cinescuola story)*

**Tematiche:** Famiglia, adozione, amicizia, cani



**REGIA:** Thor Freudenthal **GENERE:** Commedia **PAESE:** USA **2009;** **DURATA:** 100'

**SINOSI:** La vita per due orfanelli può essere assai difficile, se si è costretti dalle circostanze ad essere sballottati da una famiglia affidataria all'altra. Andi e suo fratello minore Bruce, cercano così di fare buon viso a cattivo gioco, e con gran spirito di sopportazione (soprav)vivono a casa di due rockettari falliti che giocano a fare i genitori. Unica consolazione è l'affetto dimostrato loro dall'assistente sociale Bernie e dal dolce, ma famelico cagnolino Friday, salvato dalla strada e combina guai di professione. Pur di proteggere e dar da mangiare al loro amico quadrupede, infatti, i due ragazzi le studiano tutte, incorrendo a volte in qualche piccolo problema col sistema giudiziario...e col canile municipale. La scoperta di un hotel abbandonato e la decisione di trasformarlo, in gran segreto, in un rifugio per cani randagi dotato di ogni comfort donerà ai due protagonisti (e ai loro nuovi amici Dave, Heather e Mark) un sogno e una nuova famiglia. Ma non mancheranno, ad ogni modo, imprevisti di ogni sorta, che andranno affrontati uniti, come nelle vere famiglie.

**PAROLA AGLI AUTORI:** *"In una scena chiave del film, Andi dice a suo fratello che Friday avrebbe bisogno di trovare una vera famiglia, e lui le risponde che anche loro sono una famiglia vera! Alla fine i due bambini adottano altri cani e diventano la famiglia vera da loro sempre sognata. La storia spiega il concetto che essere una famiglia significa stare insieme a chi si ama".* Lauren Shuler Donner (produttrice)

**NOTE:** Film *Cinescuola story*

da **08**  
anni

# L'INCREDIBILE STORIA DI WINTER - 2

**Tematiche:** Amicizia, delfini, famiglia



**REGIA:** Charles Martin Smith **GENERE:** Avventura **PAESE:** USA 2014 **DURATA:** 100'

**SINOSI:** Continua la storia di Winter il delfino coraggioso, il cui miracoloso salvataggio e recupero, grazie ad una innovativa protesi alla coda, è diventato un simbolo di speranza e perseveranza per la gente di tutto il mondo, e ha ispirato il film per le famiglie del 2011 "L'Incredibile Storia di Winter il Delfino". Sono passati molti anni da quando il giovane Sawyer Nelson e il team specializzato dell'Ospedale Marino di Clearwater, diretto dal dottor Clay Haskett, hanno salvato Winter. Con l'aiuto del Dr. Cameron McCarthy (Morgan Freeman), che ha creato una coda protesica unica per il delfino ferito, sono riusciti a salvargli la vita. Eppure, la loro battaglia non è finita. L'anziana madre surrogata di Winter, il delfino Panama, è morta, lasciando Winter da sola. Tuttavia, la perdita di Panama ha conseguenze peggiori per Winter, che, secondo le leggi statunitensi non può rimanere in solitudine, in virtù del comportamento sociale dei delfini che impone loro di accompagnarsi ad altri cetacei. Il tempo sta scadendo, e prima che Winter venga trasferita in un altro acquario, il personale del Clearwater dovrà trovarle un altro compagno.

**NOTE:** Film in uscita il 25 settembre 2014

da **08**  
anni

# LE VACANZE DEL PICCOLO NICOLAS (Novità 2015)

**Tematiche:** Bambini e immaginazione, famiglia, amicizia, matrimonio



REGIA: **Laurent Tirard** GENERE: **Commedia** PAESE: **Francia** 2015 DURATA: **97'**

**SINOSI:** Con la fine dell'anno scolastico, per Nicolas arriva finalmente il momento delle agognate vacanze. Insieme ai genitori e alla nonna parte per il mare, dove ha modo in poco tempo di stringere nuove amicizie. Tra coloro che Nicolas conosce vi sono Ben (che non è in vacanza ma vive lì), Freddy (che mangia qualsiasi cosa gli capiti sotto mano), George (che parla in maniera buffa perché è inglese), Paul (che piagnucola costantemente), il fastidiosissimo Christopher (che vuole sempre avere ragione su tutto) e la dolcissima Elizabeth, una bambina che con i suoi occhi spalancati non smette mai di seguirlo. Nel panico per la convinzione degli adulti che lui ed Elizabeth siano destinati a stare insieme per tutta la vita, Nicolas potrà contare sugli amici, pronti ad aiutarlo ma anche a causargli un bel po' di problemi.

**PAROLA AGLI AUTORI:** In un'atmosfera dalla fotografia giallognola come le vecchie foto degli anni Sessanta, il film segue le vicende del gruppo dei bambini, lasciati liberi di trascorrere lunghe giornate autogestite all'insegna dell'immaginazione e dell'avventura, in una dimensione di libertà spaziale e psicologica che le ultime iperprotette e iperconnesse generazioni purtroppo non hanno conosciuto. La storia di Nicholas è ambientata in un mondo dove la possibilità di annoiarsi e di muoversi da soli generava esperienze, divertimento e anche insegnamenti nati dallo sperimentare direttamente le conseguenze delle proprie azioni: cercare di catturare un serpente, perdersi nel bosco, architettare scherzi esilaranti. (Laura Manaresi, [www.newscinema.it](http://www.newscinema.it))

**NOTE:** Presentato in anteprima alla 44<sup>a</sup> edizione del Giffoni Film Festival

da **08**  
anni

# IL MIO AMICO A 4 ZAMPE *(Film Cinescuola story)*

**Tematiche:** Rapporto padre/figli, amicizia, solitudine, prendersi cura di un cane



**REGIA:** Wayne Wang **GENERE:** Family **PAESE:** USA **2005 DURATA:** 106'

**SINOSI:** La piccola Opal si è trasferita da poco nella cittadina di Naomi, in Florida, ha dieci anni e si sente molto sola. Sua madre se n'è andata di casa quando lei aveva solo tre anni, e suo padre è un pastore protestante con cui non va troppo d'accordo. Un giorno, mentre si trova nel supermercato Winn-Dixie, la bambina si imbatte in un cagnolino randagio, magro, brutto e spelacchiato ma assolutamente speciale, che lei decide di adottare. Insieme a Winn-Dixie, Opal entrerà in contatto con una serie di stravaganti personaggi - il timidissimo Otis, l'anziana bibliotecaria, la piccola Sweetie-Pie, Amanda, i rudi fratelli Dewberry, la "strega" Gloria Dump - e riuscirà a recuperare il rapporto con suo padre...

**PAROLA AGLI AUTORI:** *“Opal e Winn-Dixie hanno qualcosa in comune. Lei non ha una madre e lui non ha una casa. Entrambi vogliono qualcuno da amare e che li ami. Insieme, i due iniziano a rendersi conto che anche le altre persone potrebbero desiderare le stesse cose”.*  
AnnaSophia Bobb (interprete di Opal)

**NOTE:** Film *Cinescuola story*



da  
**11**  
anni

# AMORI ELEMENTARI

**Tematiche:** Primi amori, crescita, infanzia, famiglia, sport



**REGIA:** Sergio Basso **GENERE:** Comm./Avv. **PAESE:** Italia/Russia **2013 DURATA:** 98'

**SINOSI:** I protagonisti di questo film hanno tra i dieci e gli undici anni e frequentano tutti la stessa polisportiva: hockey e pattinaggio artistico.

Matilde è innamorata di Tobia dalla terza elementare. Katerina e Aleksej vengono dalla Russia, e il loro legame inossidabile. I quattro costituiscono un gruppo stretto come le dita di una mano che non esita a lanciarsi in avventure fantastiche. La routine della polisportiva viene scombussolata dall'arrivo di Agata: lei è diversa dalle altre bambine, è ammaliante. E folgora il cuore di Tobia. Ajit, figlio di immigrati indiani, ed il suo amico immaginario sono innamorati di Matilde. Pur di seguire più da vicino i suoi allenamenti, Ajit si iscrive nella squadra di hockey. Matilde si accorgerà di Ajit? Notizia bomba: una polisportiva moscovita gemellata li invita tutti per un quadrangolare nella capitale russa!

**PAROLA AGLI AUTORI:** *Quando mi hanno proposto questa storia, sono rimasto folgorato: perché parla degli amori che i bambini provano alle elementari, sembra scritta con la disarmante innocenza e l'ingenua ferocia dei bambini, ed è una storia che ha il coraggio di raccontarci il periodo in cui iniziamo ad armeggiare con le nostre emozioni e a capire come diavolo gestirle nella nostra vita, tra viaggi stellati e repentini risvegli. E sono sensazioni che abbiamo provato tutti. Sergio Basso*

**NOTE:** Imparare, anzi tornare a guardare il mondo e i legami tra le persone tramite uno sguardo semplice e genuino dei più piccoli, è questo il più grande consiglio, la cura più miracolosa che il regista ci propone. Il film ci riporta alla "fabbrica dei sentimenti", all'origine delle nostre emozioni, ai primi battiti del cuore, facendoci sognare e ricordare ad occhi aperti la nostra prima cotta, avvenuta proprio lì, tra i banchi della scuola elementare.

(Luisa Gigliotti, [www.cinemamente.com](http://www.cinemamente.com))

da **11** anni

# LA PRIMA NEVE

**Tematiche:** Amicizia, paternità, figli, immigrazione, integrazione



**REGIA:** Andrea Segre **GENERE:** Drammatico **PAESE:** Italia **2013 DURATA:** 105'

**SINOSI:** Dani è nato in Togo, è arrivato in Italia in fuga dalla guerra in Libia. È ospite di una casa famiglia a Pergine, paesino nelle montagne del Trentino. Ha una figlia di un anno, di cui però non riesce a occuparsi. C'è qualcosa che lo blocca. Un dolore profondo. Dani viene invitato a lavorare nel laboratorio di Pietro, un vecchio falegname e apicoltore della Val dei Mocheni, che vive in un maso di montagna insieme alla nuora Elisa e al nipote Michele, un ragazzino di 10 anni la cui irrequietezza colpisce subito Dani. Il padre di Michele è morto da poco, lasciando un grande vuoto nella vita del ragazzino, che vive con conflitto e tensione il rapporto con la madre e cerca invece supporto e amicizia nello zio Fabio. La neve prima o poi arriverà e non rimane molto tempo per riparare le arnie e raccogliere la legna. Un tempo breve e necessario, che permette a dolori e silenzi di diventare occasioni per capire e conoscere. Un tempo per lasciare che le foglie, gli alberi e i boschi si preparino a cambiare. In quel tempo e in quei boschi, prima della neve, Dani e Michele potranno imparare ad ascoltarsi.

**PAROLA AGLI AUTORI:** *La prima neve racconta il superamento di un dolore profondo attraverso la condivisione, il dialogo, l'affetto e l'ascolto.* Andrea Segre

**NOTE:** L'incontro tra persone diverse, la scoperta di una possibilità di comunicazione e di affetto per colmare assenze (del padre, della moglie/madre) è uno dei grandi temi del film.

da  
**12**  
anni

# IO ROM ROMANTICA

**Tematiche:** La famiglia rom, differenze tra culture, emarginazione/integrazione, sogni



**REGIA:** Laura Halilovic **GENERE:** Commedia **PAESE:** Bosnia/Italia **2014 DURATA:** 80'

**SINOSI:** Gioia è una ragazza rom. Vive con la sua famiglia a Torino. Il padre, Armando, è angosciato dall'aver una figlia diciottenne ancora zitella che si comporta come una gagè, ossia una non rom. Se la comunità rom tratta Gioia come una gagè, per gli italiani resta solo una zingara. La ragazza è nata a Torino ma, per motivi burocratici, non può ottenere la cittadinanza. Gioia si ritrova così doppiamente emarginata, e la sua vita appare senza prospettive. L'unica sua confidente è Morena, una ragazzina figlia di italiani che gode di tutta la libertà dei gagè. È Morena a convincere Gioia a partecipare al casting per una pubblicità. Sul set, Gioia scopre un mondo che può offrirle tutto ciò che cerca. Finalmente ha un sogno: vuole diventare regista! Spinta da Morena, si rivolge ad Alessandro, il meccanico del suo quartiere, che diventerà suo amico, confidente e mentore.

**PAROLA AGLI AUTORI:** *Gioia sono io, cresciuta in un campo nomadi prima di andare in una casa popolare. Ci sono io con il mio sogno e tutte le scene in cui la protagonista è con il padre sono quelle che ho vissuto io.* Laura Halilovic

**NOTE:** Presentato in anteprima al Festival di Giffoni, è la prima commedia con protagonista una ragazza rom.

da **12**  
anni

# DI NUOVO IN GIOCO

**Tematiche:** Famiglia, rapporto padre/figlia, sport



**REGIA:** Robert Lorenz **GENERE:** Drammatico **PAESE:** USA **DURATA:** 111 min.

**SINOSSI:** Gus Lobel è uno dei migliori scout del baseball, sempre in cerca di nuovi talenti sportivi; tuttavia, l'età avanza. L'ufficio centrale degli Atlanta Braves inizia a mettere in discussione le sue capacità, specialmente in vista della selezione di un nuovo fenomeno del baseball. L'unica persona che potrebbe aiutarlo è sua figlia Mickey: un avvocato di Atlanta, una giovane donna che grazie alla sua ambizione, sta per diventare socio dello studio legale in cui lavora. Mickey ha sempre avuto un rapporto difficile con suo padre, il quale, dopo la morte della moglie, non è stato un genitore modello. Malgrado le sue reticenze e le obiezioni di Gus, Mickey decide di accompagnarlo in un ultimo incarico, mettendo a repentaglio la propria carriera per salvare quella del padre. Costretti a trascorrere del tempo insieme per la prima volta dopo anni, ognuno di loro farà delle scoperte, rivelando verità a lungo nascoste, che potrebbero cambiare il futuro di entrambi.

**PAROLA AGLI AUTORI:** *Di nuovo in gioco è la storia di come riusciamo a gestire gli eventi della vita. I personaggi rispecchiano un po' tutti noi, quei momenti in cui siamo costretti a riesaminare le nostre priorità: l'importanza che diamo al nostro lavoro, alle nostre amicizie e alla nostra famiglia. Al centro della storia troviamo un padre e una figlia le cui esistenze divergono completamente. Anche quando sono insieme, sono distanti anni luce. Ma ora le circostanze li costringono a confrontarsi, superando le proprie divergenze, per riuscire a trovare un accordo. R.Lorenz*  
*"In ogni famiglia, anche quando le situazioni si complicano, alcuni legami restano sempre. Ad un certo punto bisogna iniziare a cercare un punto in comune per riuscire a comunicare di nuovo". C. Eastwood*

da  
**12**  
anni

# IL RAGAZZO INVISIBILE

(Novità 2015)

**Tematiche:** Adolescenza, innamoramento, amicizia, sentirsi diversi, superpoteri



REGIA: **Gabriele Salvatores** GENERE: **Fantasy** PAESE: **Francia, Italia** 2015

**SINOSI:** Michele ha 13 anni e vive in una tranquilla città sul mare. Non si può dire che a scuola sia popolare, non brilla nello studio, non eccelle negli sport. Ma a lui in fondo non importa. A Michele basterebbe avere l'attenzione di Stella, la ragazza che in classe non riesce a smettere di guardare. Eppure ha la sensazione che lei proprio non si accorga di lui. Ma ecco che un giorno il succedersi monotono delle giornate viene interrotto da una scoperta straordinaria: Michele si guarda allo specchio e si scopre invisibile. La più incredibile avventura della sua vita sta per avere inizio.

**PAROLA AGLI AUTORI:** *“Come in tutti i film di supereroi il protagonista è un po’ sfigato e non sa di avere dei superpoteri. Una situazione che ognuno di noi vive tutti i giorni: con le infinite problematiche che dobbiamo affrontare magari abbiamo un super potere che riesce a farcele superare ma non sappiamo di averlo o come usarlo. Almeno una volta nella vita ognuno di noi ha sognato di essere invisibile o è stato invisibile, un territorio interessante da esplorare visto che siamo nella società della super visibilità. Non si tratta di supereroi all’americana che devono combattere contro nemici più potenti di loro o salvare il mondo puntando esclusivamente allo spettacolo, ma di personaggi più attenti al quotidiano e ai sentimenti. Qui lo spettacolo c’è, ma la vera sfida sta nell’avventura più ardua, ovvero la vita e il diventare adulti. E nel passaggio all’età adulta decidere se rimanere un supereroe o diventare un uomo normale”.*

Gabriele Salvatores

da **12** anni

# STORIA DI UNA LADRA DI LIBRI

(Film per la Giornata della Memoria)

**Tematiche:** Guerra, Nazismo, famiglia, amicizia, lettura



**REGIA:** Brian Percival **GENERE:** Drammatico **PAESE:** USA Germania **2014 DUR.:** 125'

**SINOSI:** Siamo nella Germania della Seconda Guerra Mondiale. Liesel è una vivace e coraggiosa ragazzina affidata dalla madre comunista, a due genitori adottivi tedeschi. Liesel fatica ad adattarsi sia a casa che a scuola, dove viene derisa dai compagni di classe perché non sa leggere. Con grande determinazione, e con l'aiuto del suo papà adottivo, Hans, impara a leggere. L'amore di Liesel per la lettura e il crescente attaccamento verso la sua nuova famiglia si rafforzano grazie all'amicizia con un ebreo di nome Max che i suoi genitori nascondono nello scantinato e che condivide con lei la passione per i libri incoraggiandola ad approfondire le sue capacità di osservazione. Altrettanto importante diventa l'amicizia con un giovane vicino di casa, Rudy, che prende in giro Liesel per la sua mania di rubare i libri ma intanto si innamora di lei.

**PAROLA AGLI AUTORI:** *“Hans percepisce il barlume di energia che Liesel ha sepolto dentro di sé e la aiuta a portarlo in superficie. Lei inizia ad amare il linguaggio e le parole per il potere segreto di cui dispongono, in contrapposizione all'oratoria e alla retorica velenosa che li circonda. Liesel trova una via di fuga, un rifugio spirituale nella magia del linguaggio. Spero che STORIA DI UNA LADRA DI LIBRI abbia un effetto simile anche sul pubblico. Secondo me tutto ruota intorno all'importanza dell'empatia”.*

Geoffrey Rush, interprete di Hans

**NOTE:** Liesel è solo una bambina che tenta di comprendere quanto sta avvenendo attorno a lei e che diventa grande, senza sacrificare gli affetti, anzi, ritrovando in ogni rapporto umano il movimento necessario per andare avanti.

da **12** anni

# LA MAFIA UCCIDE SOLO D'ESTATE

**Tematiche:** Amore, mafia, omicidi nella Sicilia anni '70 e '90, i bambini e la realtà



**REGIA:** Pif **GENERE:** Commedia **PAESE:** Italia **DURATA:** 90'

**SINOSI:** Il film narra l'educazione sentimentale e civile di un bambino, Arturo, che nasce a Palermo lo stesso giorno in cui Vito Ciancimino, mafioso di rango, è stato eletto sindaco. E' una storia d'amore che racconta i tentativi di Arturo di conquistare il cuore della sua amata Flora, una compagna di banco di cui si è invaghito alle elementari che vede come una principessa. Attraverso questa tenera ma divertente storia d'amore, il pubblico verrà coinvolto emotivamente negli eventi più tragici della nostra storia recente. Arturo infatti è un ragazzo come tanti altri dell'Italia degli anni '70 ma, a differenza dei suoi coetanei del nord, è costretto a fare i conti con le infiltrazioni e le azioni criminose della mafia nella sua città. La consapevolezza di Arturo cresce anno dopo anno, ma nessuno lo ascolta. Palermo ha altro a cui pensare.

**PAROLA AGLI AUTORI:** *Un giorno mi sono fermato e ho guardato indietro. E lì la domanda: ma com'è possibile che a Palermo la mafia entrasse così prepotentemente nella vita delle persone e in pochi dicevano qualcosa? Il tempo ti rende più lucido, più distaccato e allora capisci gli assurdi compromessi che si fanno con la vita, in maniera più o meno cosciente, per andare avanti. E fai finta che alla fine tutto vada bene. Perché è faticoso uscire dal coro. Perché, per quanto amaro possa essere, sul momento si vive meglio abbassando la testa, e poi si vedrà.*

Pif

**NOTE:** Un modo nuovo di raccontare la mafia. Un film che dissacra i boss e restituisce l'umanità dei grandi eroi dell'antimafia.

da **16**  
anni

# DISCONNECT

**Tematiche:** Internet, famiglia, adolescenza, comunicazione



**REGIA:** Henry Alex Rubin **GENERE:** Drammatico **PAESE:** USA **2013 DURATA:** 115'

**SINOSI:** Un intreccio di storie sulla ricerca del contatto umano in un mondo dove ormai la realtà quotidiana creata da computer, video giochi, social network, sembra più vera del reale. Il film segue le vicende di personaggi imprigionati nella Rete e nelle trappole che si nascondono nelle chat, nei siti di incontro e nei social network. Una coppia di sposi in crisi vittima di un furto perpetrato da un hacker; un ex poliziotto in difficoltà con il figlio teenager che fa il bullo su Internet; una giornalista televisiva che cerca di convincere un ragazzo coinvolto in un losco giro di video chat per adulti a diventare il protagonista di un suo reportage. Sono loro i protagonisti di questa storia che mescola dramma, thriller e azione.

**PAROLA AGLI AUTORI:** *"Ho scritto la sceneggiatura dopo essermi reso conto di come oggi molta gente, durante pranzi tenga telefonini, tablet etc... sul tavolo e non smetta mai di usarli anche mentre mangia: le persone sono lì tutte insieme ma stranamente non sono presenti le une con le altre. Nel film ho incrociato varie storie che raccontano come la tecnologia che ci unisce in rete, può molto spesso scollegarci nella e dalla vita di tutti i giorni. Questo è il tema del film."*

Andrew Stern (sceneggiatore)

**NOTE:** *Disconnect* è raccomandato da Agiscuola perché fa comprendere ai ragazzi e ai giovani, molto di più che non attraverso le parole di un adulto o le pagine scritte di un giornale o di un libro, quanto "giocare" in Internet sulla pelle di qualcuno possa portare (come è già accaduto) a suicidi che lasciano nei responsabili il rimorso e nei genitori di coloro che si sono uccisi un dolore senza fine.



da  
**16**  
anni

# LOCKE

**Tematiche:** Responsabilità, famiglia, colpa, tradimento



**REGIA:** Steve Knigh **GENERE:** Drammatico **PAESE:** USA/Gran Bret. **2013 DUR:** 85'

**SINOSI:** *Locke* racconta la storia di un uomo; in una corsa contro il tempo di 90 minuti carichi di tensione. Ivan Locke ha una famiglia perfetta, un lavoro da sogno, ha lavorato sodo per costruirsi la sua vita. Alla vigilia della sfida più grande di tutta la sua carriera, Ivan riceve una telefonata che lo costringerà a prendere una decisione che metterà tutto a rischio e che scatenerà una serie di eventi dagli effetti catastrofici per la sua famiglia, la sua carriera e la sua anima.

**HANNO SCRITTO:** *Alla fine di questo viaggio, Locke potrebbe aver perso tutto: la famiglia e gli affetti, il lavoro, la rispettabilità, ma quello che è essenziale è non perdere se stesso. La forza del racconto risiede nel dilemma morale al centro della storia, semplice ed essenziale quanto vero, e nello sforzo del protagonista di rimanere fedele a quello che ritiene giusto, a dispetto di ogni logica di convenienza e di comodo.*

*(Laura Cotta Ramosino per www.familycinematv.it)*

**NOTE:** Il film è ambientato quasi interamente in una macchina. Quello di Ivan è l'unico volto che vediamo; gli altri personaggi sono le voci all'altro capo delle sue telefonate, a volte arrabbiate, a volte divertenti, spesso sconvolte. Lo sfondo è quello ipnotico delle luci dell'autostrada, che illuminano il volto di Ivan, i demoni contro i quali combatte e le scelte che fa.

da **16**  
anni

# UN RAGAZZO D'ORO

**Tematiche:** Rapporto padre/figlio, sogni, ambizioni



**REGIA:** Pupi Avati **GENERE:** Drammatico **PAESE:** Italia **2014 DURATA:** 95'

**SINOSI:** Davide Bias è un creativo pubblicitario con il sogno di scrivere qualcosa di bello, di vero. Ansia e insoddisfazione lo accompagnano: per tenerle a bada, solo le pillole.

Quando suo padre, uno sceneggiatore di film di serie B muore, Davide si trasferisce a Roma dove incontra la bellissima Ludovica, un'editrice interessata a pubblicare un libro autobiografico che il papà di Davide aveva intenzione di scrivere.

Il libro lo scriverà lui, come se a farlo fosse suo padre: questo lo aiuterà a riconciliarsi finalmente con la figura paterna, ma non a risolvere le sue inquietudini...

**PAROLA AGLI AUTORI:** *Abbiamo dei pessimi genitori in questo occidente pessimo. La figura paterna è quella che negli ultimi decenni si è più defilata e parlarne significa riportare al centro del dibattito un problema. In questa storia il figlio diviene l'unica occasione di riscatto del sogno tradito di un genitore scomparso. [...] Siamo circondati da persone piene di sogni che però se ne vanno senza averli visti realizzati. Fortunatamente ci sono i figli, che subentrano in modo straziante e si caricano dello zaino paterno e lo portano fino alla meta".*

Pupi Avati

**NOTE:** Primo film italiano con Sharon Stone. In uscita a settembre.

# CALENDARIO

Il calendario dei film prevede una programmazione settimanale (dal lunedì al sabato) di cui qui di seguito indichiamo la data d'inizio.

<b>FILM</b>	<b>Il Piccolo Cinema</b>	<b>Cinema ABC</b>
<b><i>Hotel Bau</i></b>	Dal 17 novembre	Dal 01 dicembre
<b><i>Di nuovo in gioco</i></b>	Dal 24 novembre	Dal 09 dicembre
<b><i>Disconnect</i></b>	Dal 01 dicembre	Dal 15 dicembre
<b><i>La prima neve</i></b>	Dal 09 dicembre	Dal 12 gennaio
<b><i>Ernest &amp; Celestine</i></b>	Dal 15 dicembre	Dal 19 gennaio
<b><i>Amori elementari</i></b>	Dal 12 gennaio	Dal 26 gennaio
<b><i>Dragon trainer 2</i></b>	Dal 19 gennaio	Dal 02 febbraio
<b><i>Storia di una ladra di libri</i></b>	Dal 26 gennaio	Dal 09 febbraio
<b><i>Il mio amico a 4 zampe</i></b>	Dal 02 febbraio	Dal 16 febbraio
<b><i>Io rom romantica</i></b>	Dal 09 febbraio	Dal 23 febbraio
<b><i>Locke</i></b>	Dal 16 febbraio	Dal 02 marzo
<b><i>L'incredibile storia di Winter 2</i></b>	Dal 23 febbraio	Dal 09 marzo
<b><i>La mafia uccide solo d'estate</i></b>	Dal 02 marzo	Dal 16 marzo
<b><i>Rio 2 – Missione Amazzonia</i></b>	Dal 09 marzo	Dal 23 marzo
<b><i>Un ragazzo d'oro</i></b>	Dal 16 marzo	Dal 09 aprile
<b><i>Il ragazzo invisibile</i></b>	Dal 23 marzo	Dal 20 aprile
<b><i>Le vacanze del piccolo Nicolas</i></b>	Dal 09 aprile	Dal 27 aprile

***ORGANIZZATORI:***

Circolo Cinematografico Il Piccolo Pr.in.ci.pe

Via Napoli 103, Bari-Santo Spirito

*Indirizzo e-mail:* principe@cinemapiccolo.it. Tel./fax 080 533 31 00

***SALA CINEMATOGRAFICA:***

Cinema Il Piccolo, via Giannone, 04, Bari-S.Spirito

Sito Internet: [www.cinemapiccolo.it](http://www.cinemapiccolo.it)

*Cinema ABC*, Via Marconi, 41, Bari

***DIREZIONE ARTISTICA E PROGETTAZIONE DIDATTICA***

Paola Sblendorio

***SEGRETERIA ORGANIZZATIVA***

Rosalba Raimondi

***DIBATTITI E SCHEDE***

Paola Sblendorio, Francesco Battista

***COLLABORATORI***

Roseli de Jesus Botelho, Silvia La Cava

