Rassegna cinematografica per le scuole

CINESCUOLA

XVIII Edizione

Un viaggio che "*vale*" la vita

NOVEMBRE 2015 / APRILE 2016

Circolo Cinematografico Il Piccolo pr.in.ci.pe

Il Piccolo Cinema

Via Giannone de maioribus, 04
Bari - S.Spirito

Cinema ABC

Via Marconi , 41
Bari

Con il sostegno della Regione Puglia
Ass. al Mediterraneo, Turismo e Cultura

Gent. mo insegnante,

Cinescuola torna quest'anno con un programma denso di novità ed eventi unici: non solo una rassegna di film già usciti nelle sale, ma anche prime visioni, esclusive baresi, anticipazioni e incontri tematici di approfondimento.

Filo conduttore nel nuovo percorso sarà il viaggio, inteso non solo come esperienza di vita ma quale "determinante" della vita dei protagonisti: una riflessione profonda sulle aspettative e sulle conseguenze che il viaggio può portare con sé.

"*Un viaggio che vale la vita*" – questo è il titolo della rassegna - è da intendere dunque come un viaggio che salva la vita, che cioè consente a coloro che ne sono coinvolti di capire meglio ciò che conta veramente per la propria felicità - che sia inseguire un sogno oppure recuperare un rapporto o capire meglio se stessi: un viaggio non indispensabile, pertanto, ma necessario.

Da sempre il viaggio è stato protagonista nella letteratura, nel cinema e nel teatro; tutte le arti hanno descritto il vagabondare dell'uomo, il suo bisogno di conoscere o la necessità di fuggire dalla propria terra; il cinema in particolare ha usato il "road movie" come metafora per raccontare la vita.

In questa edizione di Cinescuola, noi abbiamo preparato un vero e proprio viaggio cinematografico fatto di road movies ma anche di "viaggi" significativi che aiutino gli spettatori più giovani ad affrontare più responsabilmente la propria vita ed i progetti per il proprio futuro.

Per questo abbiamo preso in prestito dall'ultima stagione cinematografica alcuni dei titoli più significativi del genere e selezionato in anteprima delle novità 2015/2016 che segneranno la nuova stagione.

La invitiamo a prendere visione del programma e delle trame dei film ed eventualmente a contattarci quanto prima per ulteriori informazioni.

Buon Viaggio e Buon Anno Scolastico

Paola Sblendorio

CINESCUOLA in sintesi

CINESCUOLA è una rassegna cinematografica per le scuole che intende avvicinare bambini e ragazzi al cinema di qualità e accompagnarli nell'acquisizione degli strumenti per la formazione di un gusto estetico personale, ma anche di una coscienza critica in grado di formulare un giudizio consapevole sulla vita.

Elemento caratterizzante della rassegna è la proposta di una visione filmica guidata ed accompagnata - dall'inizio alla fine - con la presentazione di ogni film ad inizio proiezione e il confronto finale sulle emozioni provate, le immagini significative e la comprensione dei contenuti con un esperto, prima del lavoro di approfondimento sui materiali forniti dal circolo con l'insegnante in classe.

La visione dei film, in programma durante le ore scolastiche, è proposta, infatti, come strumento didattico e oggetto di studio ma soprattutto come occasione di crescita e formazione.

A tal fine, la scelta dei titoli è stata accuratamente selezionata tra le novità 2016 e tra i film 2014/2015, con attenzione alle segnalazioni delle associazioni del settore (Agiscuola), ai filmfestival nazionali e internazionali (Giffoni, Alice nella città, Roma, Venezia, Cannes) e all'assegnazione di prestigiosi riconoscimenti (David, Oscar, Nastro d'Argento). Nella scelta delle date, si è tenuto conto in questa edizione anche di alcune Giornate Internazionali molto significative.

In un'ottica di supporto all'insegnante, pertanto, il circolo non si limita a proporre dei titoli, ma si mette a totale disposizione per la scelta dei film, per la programmazione di un calendario "fatto su misura" e per ulteriori approfondimenti tematici o ancora, eventualmente, per la proiezione di altri titoli che, nel corso dell'anno potranno essere segnalati dagli stessi insegnanti.

MODALITA' ORGANIZZATIVE E COSTI

PRESENTAZIONE RASSEGNA AI DOCENTI A SCUOLA

A partire dal mese di settembre, gli operatori de il Circolo cinematografico Il Piccolo Pr.in.ci.pe si rendono disponibili a presentare la rassegna, direttamente presso gli istituti scolastici che ne faranno richiesta e a far visionare i trailers dei film previsti a tutto il corpo docente interessato.
I tempi e le modalità dell'incontro potranno essere concordati direttamente con la segreteria del Circolo.

ADESIONE AL PROGETTO

Per partecipare alla rassegna sarà sufficiente contattare telefonicamente la segreteria del Circolo Cinematografico, ogni giorno dalle ore 9:00 alle ore 12:00. Sarà successivamente inviato da parte dell'organizzazione un modulo prestampato (film scelti, numero degli alunni partecipanti, giornate) che verrà compilato dal docente referente e consegnato poi alla segreteria del circolo.

Ad ogni docente accompagnatore sarà consegnato un Filmdossier relativo al Film prescelto accuratamente preparato dal circolo. Il filmdossier si articolerà in tre sezioni e si comporrà di una scheda informativa sul film, tracce di analisi per la lettura degli elementi fondamentali del "testo cinematografico" e una proposta di lavoro personale rivolta agli studenti con formulazione di domande e proposte di ricerca.

Le proiezioni si terranno ogni mattina (da lunedì a sabato), dalle 9.30 alle 12.30 e, su richiesta, durante le prime ore pomeridiane presso:
- *Il Piccolo Cinema*, Via Giannone de Majoribus, 04 Bari - S.Spirito
- *ABC* Cinema, Via Marconi, 41, Bari

Per ogni proiezione è prevista la presentazione del film e, a termine della visione, un momento di riflessione filmica con esperti di linguaggio cinematografico.

DATE DI PROGRAMMAZIONE

Le date di programmazione indicate in calendario potrebbero subire delle variazioni. Per la visione di alcuni film in programma sarà necessario raggiungere un numero minimo di 100 alunni al giorno.

COSTI

Ingresso singola proiezione: 4,00 Euro
(Comprensiva di N° 1 Dossier per insegnante d'introduzione e dibattito con un esperto di analisi filmica)

Agevolazioni

1. **Abbonamento per N. 3 film: 10,00 Euro**

Gratuità per gli insegnanti accompagnatori e per gli studenti con disabilità psichica e/o fisica.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In contanti: Direttamente alla cassa del cinema
- Con bonifico bancario; con assegno Bancario
In caso di prenotazione a più visioni, è possibile versare le quote dovute per gli ingressi in soluzione unica oppure a ogni singola visione.
NOTA: Le quote versate anticipatamente per gli abbonamenti non verranno rimborsate.

TRASPORTO

I costi indicati non comprendono il trasporto.
Su richiesta, la segreteria del circolo si rende disponibile a contattare l'agenzia di viaggi "DI FRANCO AUTOSERVIZI".

COSTI PATTUITI CON L'AGENZIA

BUS N. 30 posti: € 100,00 + IVA
BUS N. 54/58 posti: € 130,00 + IVA
BUS N. 74 posti: € 150,00 + IVA

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

Per informazioni e prenotazioni contattare la segreteria del Circolo dal lunedì al sabato, dalle ore 9:00 alle 12:00

CINEMA IL PICCOLO - Programma

Età	FILM	Il Piccolo Cinema	Note
+12	***Disconnect***	Dal 16 al19 novembre	Incontro sulle Inside della Rete e sul cyberbullismo
+06	***Iqbal – Bambini senza paura***	Dal 20 al 28 novembre	Prima Visione c/o Il Piccolo Cinema
+12	***La ragazza del dipinto - Belle***	30 novembre 05 dicembre	Giornata per l'abolizione della schiavitù (02 dicembre)
+06	***Paddington***	Dal 07 al 12 dicembre	
+10	***Bekas***	Dal 14 al 19 dicembre	Giornata per i Migranti (18/12)
+12	***Se chiudo gli occhi non sono più qui***	Dal 11 al 16 gennaio	In Esclusiva per le scuole di Bari
+09	***Lo straordinario viaggio di T.S. Spivet***	Dal 18 al 23 gennaio	
+12	***Corri, ragazzo corri***	Dal 25 al 30 gennaio	Giornata della Memoria
+08	***Mr Peabody & Sherman***	Dal 01 al 06 febbraio	
+11	***Guida tascabile per la Felicità***	Dal 08 al 13 febbraio	Prima Visione Barese
+14	***La Famiglia Belier***	Dal 15 al 20 febbraio	
+05	***Ooops! Ho perso l'arca***	Dal 22 al 27 febbraio	
+10	***Giraffada***	Dal 29 febbr. al 05 marzo	
+14	***Imitation Game***	Dal 07 al 12 marzo	Incontro su Morale e Ragion di Stato
+06	***Il Piccolo Principe***	Dal 14 al 23 marzo	In Uscita a dicembre 2015

NOTA: Seminari e Incontri con gli autori potranno essere organizzati nel corso dell'anno su richiesta delle scuole

CINEMA ABC - Programma

Età	FILM	Abc Cinema	Note
+06	***Iqbal – Bambini senza paura***	Dal 07 al 12 dicembre	Giornata per i Diritti umani (10/12)
+12	***Disconnect***	Dal 14 al 19 dicembre	Incontro sulle insidie della Rete e sul cyberbullismo
+06	***Paddington***	Dal 11 al 16 gennaio	
+10	***Bekas***	Dal 18 al 23 gennaio	
+12	***La chiave di Sara***	Dal 25 al 30 gennaio	Giornata per la Memoria (27/01)
+09	***Lo straordinario viaggio di T.S. Spivet***	Dal 01 al 06 febbraio	
+12	***Se chiudo gli occhi non sono più qui***	Dal 08 al 13 febbraio	In Esclusiva per le scuole di Bari
+06	***Mr Peabody & Sherman***	Dal 15 al 20 febbraio	
+11	***Guida tascabile per la Felicità***	Dal 22 al 27 febbraio	Prima visione barese
+05	***Ooops! Ho perso l'arca***	Dal 29 febbraio al 05 marzo	
+12	***La ragazza del dipinto - Belle***	Dal 07 al 12 marzo	Giornata della Donna(08 marzo)
+10	***Giraffada***	Dal 14 al 19 marzo	
+14	***La famiglia Belier***	Dal 04 al 09 aprile	
+06	***Il Piccolo Principe***	Dal 11 al 16 aprile	In uscita a dicembre2015
+14	***Imitation game***	Dal 18 al 23 aprile	Incontro su Morale e Ragion di Stato

NOTA: Seminari e Incontri con gli autori potranno essere organizzati nel corso dell'anno su richiesta delle scuole

LA RASSEGNA 2015-2016

SCUOLE PRIMARIE

1. **Oops! Ho perso l'arca…** Scheda a pag. 10
   T. Genkel, S. Mc Cormack, Animazione, Belgio/Germania, 2014, 85'
   (Diluvio universale, amicizia, diversità, convivenza)
2. **Iqbal – Bambini senza paura** Scheda a pag. 11
   M. Fuzzelier, B. Payami, Animazione, Italia/Francia, 2015, 85'
   (Lavoro minorile, povertà, libertà, diritti dei bambini)
3. **Il piccolo principe** Scheda a pag. 12
   Mark Osborne, Animazione, Francia, 2015, 107'
   (Fantasia, amicizia, crescita, rispetto della persona e della diversità)
4. **Paddington** Scheda a pag. 13
   Paul King, Commedia/Animazione, Gran Bretagna/Francia, 2013, 97'
   (Famiglia, diversità, amicizia, accoglienza)
5. **Mr Peabody & Sherman** Scheda a pag. 14
   Robin Minkoff, Animazione, USA, 2014, 92'
   (Viaggi nel tempo, diversità, rapporto padre/figlio, eroi, storia)
6. **Lo straordinario viaggio di T.S. Spivet** Scheda a pag. 15
   J.Pierre Jeunet, Avventura/Drammatico, Canada/Francia, 2015, 105'
   (Esplorazione, formazione e conoscenza di sé, fantasia, perdita e riconciliazione)
7. **Bekas** Scheda a pag. 16
   Karzan Kader, Drammatico, Finlandia/Iraq/Svezia, 2013, 92'
   (Orfani in un paese in guerra, sogni dei bambini, coraggio)
8. **Giraffada** Scheda a pag. 17
   Rani Massalha, Drammatico, Italia/Francia/Palestina, 2013, 85'
   (Rapporto padre/figlio, amore per gli animali, Palestina, rapporto tra culture)

SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO GRADO

1. **Lo straordinario viaggio di T.S. Spivet** Scheda a pag. 15
   J.Pierre Jeunet, Avventura/Drammatico, Canada/Francia, 2015, 105'
   (Esplorazione, formazione e conoscenza di sé, fantasia, perdita e riconciliazione)
2. **Bekas** Scheda a pag. 16
   Karzan Kader, Drammatico, Finlandia/Iraq/Svezia, 2013, 92'
   (Orfani in un paese in guerra, sogni dei bambini, coraggio)
3. **Giraffada** Scheda a pag. 17
   Rani Massalha, Drammatico, Italia/Francia/Palestina, 2013, 85'
   (Rapporto padre/figlio, amore per gli animali, Palestina, rapporto tra culture)

4. **Guida tascabile per la felicità** Scheda a pag. 18
   Rob Meyer, Commedia, Avventura, USA, 2013, 86'
   (Rapporto padre/figlio, amicizia, scoperta e crescita, rapporto con la natura

5. **Corri, ragazzo corri** Scheda a pag. 20
   Pepe Danquart, Drammatico, Germania/Francia/Polonia, 2013, 96'
   (Olocausto, bambini in guerra, perdita d'identità)

6. **La ragazza del dipinto - Belle** Scheda a pag. 21
   Amma Asante, Drammatico, Gran Bretagna, 2014, 104'
   (Tratta degli schiavi, discriminazioni razziali, condizione femminile, legge)

7. **Se chiudo gli occhi non sono più qui** Scheda a pag. 22
   Vittorio Moroni, Drammatico, Italia 2013, 100'
   (Adolescenza, immigrati seconda generazione, abbandono scolastico, astronomia)

8. **Disconnect** Scheda a pag. 23
   Henry Alex Rubin, Drammatico, Usa 2013, 115'
   (Internet, famiglia, adolescenza, comunicazione)

SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO

1. **La chiave di Sara** Scheda a pag. 19
   Gilles Paquet - Brenner, Drammatico, Francia, 2010, 111'
   (Olocausto, bambini in guerra, l'importanza della Memoria)
   (IN PROGRAMMA SOLO AL CINEMA *ABC*)

2. **Corri, ragazzo corri** Scheda a pag. 20
   Pepe Danquart, Drammatico, Germania/Francia/Polonia, 2013, 96'
   (Olocausto, bambini in guerra, perdita d'identità)
   (IN PROGRAMMA SOLO AL CINEMA *IL PICCOLO*)

3. **La ragazza del dipinto - Belle** Scheda a pag. 21
   Amma Asante, Drammatico, Gran Bretagna, 2014, 104'
   (Tratta degli schiavi, discriminazioni razziali, condizione femminile, legge)

4. **Se chiudo gli occhi non sono più qui** Scheda a pag. 22
   Vittorio Moroni, Drammatico, Italia, 2013, 100'
   (Adolescenza, immigrati seconda generazione, abbandono scolastico, astronomia)

5. **Disconnect** Scheda a pag. 23
   Henry Alex Rubin, Drammatico, Usa, 2013, 115'
   (Internet, famiglia, adolescenza, comunicazione)

6. **La famiglia Belier** Scheda a pag. 24
   Eric Lartigau, Commedia, Francia, 2014, 105'
   (Responsabilità, famiglia, colpa, tradimento)

7. **Imitation game** Scheda a pag. 25
   Morten Tyldum, Biografico/Drammatico, Usa, 2014, 114'
   (Guerra, spionaggio, codici segreti, omosessualità)

OOPS! HO PERSO L'ARCA...

REGIA: T. GENKEL/S.MCCORMACK - GEN.: ANIMAZIONE - PAESE: BELGIO/GERMANIA - DUR.: 85'

TEMATICHE: Diluvio Universale - Amicizia - Diversità - Convivenza

SINOSSI: Dave e il figlio Finny appartengono alla strana razza dei nestriani, animali goffi e buoni a nulla. Con l'arrivo del diluvio universale, Dave e Finny sperano di salire a bordo dell'arca di Noè con l'involontario aiuto del carnivoro Hazel e della figlia Leah. Per una serie di circostanze, quando l'arca salpa, Finny e Lean rimangono a terra e sono costretti a dover lottare per la sopravvivenza. Mentre nel frattempo i rispettivi genitori si prodigheranno affinché l'arca torni indietro, Finny e Leah si faranno nuovi amici, combatteranno i nemici e scopriranno qualcosa di molto importante per la specie dei nestriani.

IN SINTESI: Colori accesi, linee morbide, personaggi peluchosi e dai grandi occhi simpatici: è pensato per un pubblico di piccolissimi questo film d'animazione che si è divertito a rileggere il racconto biblico dal punto di vista degli animali, soprattutto di quelli che sull'arca non hanno trovato posto.
Metafora delle frontiere del nostro mondo, aperte ad alcuni ma spesso chiuse ai meno fortunati, che devono quindi ricorrere alla clandestinità o a metodi alternativi di fuga tra mille pericoli.

IN EVIDENZA: IL FILM PUÒ ESSERE PROPOSTO ANCHE AI BAMBINI DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA

IQBAL - BAMBINI SENZA PAURA

REGIA: M. Fuzellier/B. Payami - GENERE: Animazione - PAESE: Italia/Francia - DUR.: 85'

Tematiche: Lavoro minorile - Povertà - Libertà - Diritti dei bambini

Sinossi: Iqbal, dieci anni, vive con il fratello malato e la madre in un piccolo villaggio in qualche parte povera del mondo. Per pagare le medicine per il fratello lavora in una fabbrica di tappeti in un capannone sporco e freddo. Qui Iqbal incontra bambini di età diverse ma con storie simili, tutte legate alla povertà. Pian piano nel gruppo di piccoli lavoranti comincia a farsi strada una coscienza nuova della loro condizione di piccoli schiavi 'per sempre'. Iqbal, però, non si dà per vinto: comincia a elaborare un piano per liberare i suoi piccoli amici e consentire a tutti di tornare a casa…

In sintesi: "Iqbal - bambini senza paura" è una produzione pensata per bambini, ma adatta anche alla sensibilità dei più grandi. Tratta un tema tanto importante traducendolo in un linguaggio pieno di colori, fantasia, percezioni oniriche e disillusioni reali. La storia di Iqbal è la storia di milioni di bambini, vittime di un sistema economico che ha deciso per loro, compromettendo il diritto inalienabile alla libertà, alla felicità, all'infanzia."

Giulia Buscemi

In Evidenza: Il film è realizzato con il patrocinio di UNICEF ed è proposto al Piccolo Cinema in PRIMA VISIONE ASSOLUTA in occasione della Giornata del fanciullo, a partire dal 20 novembre

IL PICCOLO PRINCIPE

REGIA: Mark Osborne - GENERE: Animazione - PAESE: Francia - DURATA: 107'

Tematiche: Fantasia - crescita - amicizia - pace - rispetto della persona e della diversità - salvaguardia dell'ambiente

Sinossi: Un vecchio ed eccentrico aviatore e la sua nuova vicina di casa: una bambina molto matura trasferitasi nel quartiere insieme alla madre. Attraverso le pagine del diario dell'aviatore e i suoi disegni, la bambina scopre come molto tempo prima l'aviatore fosse precipitato in un deserto e avesse incontrato il Piccolo Principe, un enigmatico ragazzino giunto da un altro pianeta. Le esperienze dell'aviatore e il racconto dei viaggi del Piccolo Principe in altri mondi contribuiscono a creare un legame tra l'aviatore e la bambina. Affronteranno insieme una straordinaria avventura.

In sintesi: La visione, piacevole e divertente, può anticipare un lavoro didattico stimolato anche dalla lettura del libro. Antoine de Saint - Exupéry ieri e Mark Osborne oggi offrono agli insegnanti e quindi agli studenti spunti di riflessione di profonda importanza culturale e sociale. Imparare ad apprezzare la bellezza, prendersi cura dell'altro, coltivare l'amicizia, acquisire strumenti per ascoltare se stessi e gli altri, nonché prendere consapevolezza del percorso da intraprendere per diventare adulti sono solo alcuni degli argomenti che possono essere affrontati in classe dopo la lettura/visione de Il piccolo principe.

In Evidenza: Il film uscirà nelle sale nel mese di dicembre e sarà in rassegna a partire da marzo 2016. Da ottobre sarà possibile acquistare c/o la nostra segreteria il libro ad un prezzo speciale

PADDINGTON

REGIA: Paul King - **GENERE**: Commedia/Anim. - **PAESE**: Gran Bretagna/Francia - **DUR.**: 97'

Tematiche: Diversità; accoglienza; amicizia; famiglia

Sinossi: Un giovane orso peruviano con la passione per tutto ciò che è inglese viaggia a Londra in cerca di una casa e di una vita migliore. Ritrovandosi sperduto e solo alla stazione di Paddington, comincia a rendersi conto che tutto ciò che aveva immaginato su Londra non corrisponde a realtà, fino a quando non incontra la gentile famiglia dei Brown, che gli offrono un temporaneo rifugio. Nonostante la sua esistenza sembri prendere una piega fortunata, il suo essere un raro orso cattura presto le attenzioni di una tassidermista di un museo.

In sintesi: Il film affronta più di una tematica, di alto valore didattico nei confronti dei più piccini ai quali è principalmente rivolto. In primo luogo il motivo dell'altro che capita o s'insinua nelle nostre vite. In una vita che nemmeno è la sua. Il ricatto. L'indifferenza. La perfidia. La malizia. Paddington insegna a comprendere che non sempre chi arriva ha progettato il suo percorso. Talvolta approda dove la vita o il destino lo conducono. Non sempre per sua gioia.

MR PEABODY & SHERMAN

REGIA: Robin Minkoff - **GENERE**: Animazione - **PAESE**: USA - **DURATA**: 92'

Tematiche: Viaggi nel tempo; diversità; Rapporto padre/figlio; eroi; storia

Sinossi: Mr. Peabody è un maniaco del lavoro, inventore, scienziato, premio Nobel, buongustaio, vincitore di due medaglie olimpiche, un genio... che si dà il caso sia un cane. Utilizzando la sua invenzione più ingegnosa, la macchina WABAC, Mr. Peabody e Sherman il ragazzo da lui adottato, tornano indietro nel tempo e vivono in prima persona alcuni eventi epocali, oltre a interagire con alcune delle maggiori personalità del passato.

In sintesi: Passando dalla Rivoluzione Francese fino alla pittura della Monna Lisa, riuscendo al contempo a combattere la guerra di Troia e a visitare l'antico Egitto, Sherman attraverserà un viaggio incredibile in compagnia della nemica/amica di scuola che prima lo deride per la sua discendenza canina e poi finirà con l'affezionarsi a questo strano ragazzino dagli occhiali giganti. Ma soprattutto l'avventura in cui Sherman si butta a capofitto è un'avventura personale, un momento di crescita, che però avviene grazie a situazioni paradossali e divertenti.

LO STRAORDINARIO VIAGGIO DI T.S.SPIVET

REGIA: J-Pierre Jeunet - GENERE: Avv./Dramm. - PAESE: Canada/Francia - DUR.: 105'

Tematiche: Esplorazione; formazione e conoscenza di sé; fantasia; perdita e riconciliazione.

Sinossi: Il dodicenne T.S., nonostante la sua tenera età, è un esperto di cartografia e invenzioni scientifiche. Un giorno, riceve l'inaspettata telefonata dello Smithsonian Institute, che gli annuncia la vittoria del premio Baird per l'elaborazione di un dispositivo dal moto perpetuo. Dopo essere stato invitato a tenere un discorso al museo, T.S. all'insaputa di tutti decide di dirigersi verso Washington, su un treno merci che attraversa tutti gli Stati Uniti. Allo Smithsonian, però, tutti ignorano che T.S. è solo un bambino.

In sintesi: Una favola di bambini e per bambini raccontata con una grande forza narrativa e visiva che traduce in immagini fin troppo artefatte la fantasia di un bambino fragile e solitario, dalle doti straordinarie ma dall'ordinarissimo bisogno d'amore e d'attenzione. Un'avventura attraverso gli Stati Uniti alla scoperta del mondo e di se stesso.

BEKAS

REGIA: Karzan Kader - **GENERE**: Dramm. - **PAESE**: Finlandia/Iraq/Svezia - **DUR.**: 92'

Tematiche: Bambini orfani in un Paese in guerra; viaggio; sogni di bambini; coraggio; situazione socio-politiche delle popolazioni medio-orientali.

Sinossi: Durante i primi anni Novanta il regime di Saddam Hussein esercita grande pressione sulla regione curda dell'Iraq. Due ragazzini curdi senzatetto vedono al cinema Superman e in loro nasce il desiderio di andare in America. Per arrivarci, però, hanno bisogno di passaporti, denaro e tanta buona sorte. Sfortunatamente, non hanno niente di tutto ciò ma cominciano ugualmente il loro cammino verso il sogno americano.

In sintesi: "Questa è la mia storia, la storia di come ho lasciato il Kurdistan. Quando ho iniziato a scrivere Bekas volevo raccontare questa storia, perché mi ero innamorato del sogno di metter piede sulle strade americane e di vivere in pace, lontano dalla guerra di Saddam. E amo l'idea di due ragazzi che si mettono in pericolo per raggiungere il loro eroe, Superman, dalle strade irachene agli Stati Uniti, sul dorso di un asino".

Karzan Kader

In Evidenza: Il film, in concorso al Festival di Giffoni nel 2013, è proposto in Prima visione barese e nella data della Giornata dei migranti

GIRAFFADA

REGIA: Rani Massalha - GENERE: Dramm. - PAESE: Italia/Francia/Palestina - DUR.: 85'

Tematiche: Rapporto padre/figlio; amore per gli animali; territori occupati in Palestina; rapporto tra culture

Sinossi: Palestina. Ziad è un bambino di 10 anni, molto legato alle due giraffe dello zoo di Qalqilya. Durante un attacco aereo israeliano, la giraffa maschio viene uccisa. La sua compagna è così sconvolta che smette di mangiare e la sua sopravvivenza è a rischio. C'è solo un posto in cui Yacine, padre di Ziad e veterinario locale, può trovare un altro maschio giraffa - il Ramat Gan Safari Park in Israele.

In sintesi: L'amore di un padre per un figlio, e di un figlio per il padre: il contesto è specifico – la Palestina, il giogo israeliano – ma i sentimenti sono quanto di più universale si possa raccontare e mettere in scena. In Giraffada l'azione è al servizio di emozioni forti, primarie, commoventi nel senso più etimologico del termine: quanto è disposto un uomo a rischiare per l'amore per il proprio figlio? Storie di esseri umani, innanzitutto. Un padre e un figlio in un viaggio rocambolesco per ricongiungere due giraffe ma anche e soprattutto per ritrovare il loro amore.

GUIDA TASCABILE PER LA FELICITA'

REGIA: Rob Meyer - **GENERE**: Commedia - **PAESE**: USA - **DURATA**: 86'

Tematiche: Rapporto padre/figlio; amicizia; scoperta e crescita; rapporto con la natura

Sinossi: David ha 15 anni, una passione per il birdwatching ereditata dalla mamma e un papà che, rimasto vedovo da poco, ha deciso di... risposarsi e scegliere proprio lui come testimone! Quando avvista un esemplare di anatra considerata estinta, David coglie quest'occasione per partire con i suoi amici e 'la nuova arrivata a scuola' per documentare la scoperta.
Quella che sembra una semplice missione che potrebbe farli diventare famosi, diventa un'avventura ben più grande.

In sintesi: Un'opera di formazione per i ragazzi, in cui il viaggio diviene metafora di cambiamenti. I quattro protagonisti in viaggio sulle tracce di un'anatra particolarmente rara, sperimentano e vivono i primi drammi d'amore, d'amicizia, e risolvono le questioni attraverso il superamento delle delusioni. Un film poetico e leggero al tempo stesso sul passaggio all'età adulta e sulla possibilità di imparare a essere felici.

In Evidenza: Il film, in concorso al Festival di Roma, Sezione Alice nella città 2014 è presentato dal circolo in prima visione barese

LA CHIAVE DI SARA

REGIA: Gilles Paquet-Brenner - GENERE: Dramm. - PAESE: Francia - DURATA: 96'

Tematiche: Olocausto, bambini in guerra, importanza della Memoria

Sinossi: Julia Jarmond è una giornalista americana, incaricata di svolgere un'inchiesta sui tragici fatti del Velodromo D'inverno, luogo nel quale migliaia di ebrei francesi vennero rinchiusi per poi essere deportati. Sarà l'incontro con Sara, che all'epoca dei fatti era solo una bambina, a portare alla luce un segreto sulla sua famiglia e a trasformare per sempre il suo destino...

In sintesi: Un film dalle tematiche spinose ma dall'approccio sobrio, giocato non sulla disperazione ma sulla presa di coscienza. Sicuramente più fluido nella parte storica, La chiave di Sara rappresenta un onesto esempio di 'tentata rappresentazione in virtù della memoria', che si va per forza di cose a scontrare con il discorso sull'irrappresentabilità della Shoah, ma che rimane funzionale nella misura in cui la storia privata si erge a protagonista.

www.everyeye.it

In Evidenza: Il film è proposto (Cinema ABC) in occasione della Giornata per la Memoria delle vittime dell'Olocausto

CORRI RAGAZZO CORRI

REGIA: Pepe Danquart - GENERE: Dramm. - PAESE: Germania,Francia,polonia - DUR.: 96'

Tematiche: Olocausto, bambini in guerra, perdita d'identità,

Sinossi: Jurek ha circa nove anni quando fugge dal ghetto di Varsavia. Costretto a separarsi dai fratelli e dai genitori per salvarsi dai nazisti, vivrà i durissimi tre anni che lo separano dalla fine della guerra nei boschi e nei villaggi vicino alla capitale. Imparerà a dormire sugli alberi e a cacciare per nutrirsi. Sopravviverà ai gelidi inverni chiedendo ospitalità, contraccambiandola con manodopera. In questo duro viaggio, Jurek, incontrerà persone che lo aiuteranno ed altre che lo tradiranno ma non perderà mai la forza per andare avanti… .

In sintesi: E' la storia di un viaggio di un ragazzino costretto a crescere molto in fretta per poter sopravvivere, ma che in fondo resta un bambino. Il film permette di riflettere sull'importanza della Memoria non trascurando tuttavia temi attuali come la diversità culturale e religiosa, l'identità, la solidarietà, i diritti umani e l'integrazione.

In Evidenza: Il film, in concorso nel 2013 al Festival Internazionale di Roma, Sezione alice nella città, è proposto (Cinema Il Piccolo) in occasione della Giornata per la Memoria delle vittime dell'Olocausto

LA RAGAZZA DEL DIPINTO - BELLE

REGIA: AMMA ASANTE - GENERE: DRAMM. - PAESE: GRAN BRETAGNA - DUR.: 104'

TEMATICHE: La tratta degli schiavi; discriminazioni razziali; condizione femminile, legge

SINOSSI:Il film è ispirato alla vera storia di Didone Elizabeth Belle, l'illegittima figlia di un ammiraglio della Royal Navy. Cresciuta dal suo aristocratico prozio Lord Mansfield e sua moglie, il lignaggio di Belle le offre certi privilegi, ma il colore della sua pelle le impedisce di partecipare pienamente alle tradizioni proprie della sua posizione sociale.
Belle si innamora del figlio idealista di un vicario che, con il suo aiuto, tenterà di porre fine alla schiavitù in Inghilterra.

IN SINTESI: Al centro della vicenda è il caso della nave negriera Zong, che gettò in mare 142 schiavi incatenati per ottenere l'assicurazione sulle perdite subite. Un caso che spalancò le porte dell'abolizione della schiavitù nel Regno Unito. La semplicità dell'intreccio narrativo con con cui è costruita la sceneggiatura può aiutare i giovani spettatori a capire la portata storica e sociale di questo periodo storico.

IN EVIDENZA: IL FILM È PROPOSTO AL CINEMA IL PICCOLO IN OCCASIONE DELLA GIORNATA PER L'ABOLIZIONE DELLA SCHIAVITÙ E AL CINEMA ABC IN OCCASIONE DELLA GIORNATA PER DONNA

SE CHIUDO GLI OCCHI NON SONO PIU QUI

REGIA: Vittorio Moroni - **GENERE**: Drammatico - **PAESE**: Italia - **DUR.**: 100'

Tematiche: Adolescenti; Immigrati di seconda generazione; Integrazione; scuola e sapere; abbandono scolastico; astronomia; sfruttamento dell'immigrazione clandestina;

Sinossi: Kiko, sedici anni, ha perso il padre italiano in un incidente e vive con la madre filippina Marilou e il suo nuovo compagno Ennio, un caporale che sfrutta immigrati clandestini in cantieri edili. Ogni giorno dopo scuola, Kiko è costretto a lavorare per Ennio. Sente di vivere nel pianeta sbagliato. C'è un solo posto dove è possibile sognare: un vecchio autobus abbandonato che il ragazzo ha trasformato nel suo rifugio. L'incontro con Ettore, un vecchio amico del padre che si offre di aiutarlo negli studi, cambierà il suo destino. Quell'uomo, però, nasconde un segreto.

In sintesi: "Un film sull'avventura della conoscenza, sulla potenza esplosiva che deflagra quando il sapere entra in contatto con la vita e il bisogno profondo di interrogarci intorno ad essa. E' un film pieno di ottimismo, che crede nella trasformabilità della vita a partire dal sapere."

Vittorio Moroni

In Evidenza: Il film, in concorso nel 2013 al Festival Internazionale di Roma, Sezione Alice nella città, è presentato dal Circolo in esclusiva alle scuole di Bari. Su richiesta potrà essere organizzato un incontro con il regista e/o con gli autori del film

DISCONNECT

REGIA: Henry Alex Rubin - GENERE: Drammatico. - PAESE: USA - DURATA: 115'

Tematiche: Internet, cyberbullismo, famiglia, adolescenza, comunicazione

Sinossi: Un intreccio di storie sulla ricerca del contatto umano in un mondo dove ormai la realtà quotidiana creata da computer, video giochi, social network, sembra più vera del reale. Il film segue le vicende di personaggi imprigionati nella Rete e nelle trappole che si nascondono nelle chat, nei siti di incontro e nei social network....Una storia che mescola dramma, thriller e azione

In sintesi: Disconnect è un film molto forte e duro in cui si parla di Cyberbullismo ma non solo, non lascia tregua al buonismo e ci presenta le Ombre del Web in tutta la loro crudezza e realtà. Il film è raccomandato da Agiscuola perché fa comprendere ai ragazzi e ai giovani, molto di più che non attraverso le parole di un adulto o le pagine scritte di un giornale o di un libro, quanto "giocare" in Internet sulla pelle di qualcuno possa portare (come è già accaduto) a suicidi che lasciano nei responsabili il rimorso e nei genitori di coloro che si sono uccisi un dolore senza fine.

In Evidenza: Su richiesta delle scuole potrà essere organizzato, al termine della visione del film, un incontro di approfondimento sul tema Insidie della rete e Cyberbullismo. Maggiori dettagli circa gli ospiti saranno forniti nel corso dell'anno.

LA FAMIGLIA BELIER

REGIA: Eric Lartigau - **GENERE**: Commedia - **PAESE**: Francia - **DURATA**: 105'

Tematiche: La partenza vissuta come lacerazione per una separazione; la famiglia come luogo dove nascono le emozioni primarie; la paura di scegliere; la fine dell'adolescenza; diversità e normalità

Sinossi: Nella famiglia Bélier, sono tutti sordi tranne Paula, che ha 16 anni. Nella vita di tutti i giorni, Paula svolge il ruolo indispensabile di interprete dei suoi genitori, in particolare nella gestione della fattoria di famiglia. Un giorno, incoraggiata da professore di musica che ha scoperto che possiede un dono per il canto, decide di prepararsi per partecipare al concorso canoro di Radio France. Una scelta di vita che per lei comporterebbe l'allontanamento dalla sua famiglia e l'inevitabile passaggio verso l'età adulta.

In sintesi: Il film racconta le speranze e le contraddizioni del passaggio all'età adulta, la necessità del distacco e il bisogno di attaccarsi alle radici di chi parte, la sfida dell'essere genitori, capaci di abbracciare i propri figli, ma anche di lanciarli verso un fututo che forse li porterà lontano.

Laura Cotta Ramosino

IMITATION GAME

REGIA: Morten Tyldum - **GENERE**: Biografico/Dramm. - **PAESE**: USA - **DURATA**: 114'

Tematiche: Guerra, spionaggio, codici segreti, omossessualità

Sinossi: Durante l'inverno del 1952, le autorità britanniche entrarono nella casa del matematico, criptoanalista ed eroe di guerra Alan Turing per indagare su una segnalazione di furto con scasso. Le autorità non sapevano che stavano arrestando il pioniere della moderna informatica. Noto leader di un gruppo eterogeneo di studiosi, linguisti, campioni di scacchi e agenti dei servizi segreti, Turing ha avuto il merito di aver decifrato i codici indecifrabili della macchina tedesca Enigma durante la II Guerra Mondiale ma in quanto omossessuale è stato anche perseguitato dalla legge...

In sintesi: The imitation game ci lascia un misto di commozione e stupore, facendoci riflettere ancora una volta sulle ingiustizie e soprattutto su quei giochi di potere che fanno valere la vita meno di niente.

Maria Ianniciello

In Evidenza: Su richiesta delle scuole potrà essere organizzato al termine della visione del film un incontro di approfondimento sul tema Morale e Ragion di Stato. Maggiori dettagli circa gli ospiti saranno forniti nel corso dell'anno.

ORGANIZZATORI:

- Circolo Cinematografico Il Piccolo Pr.in.ci.pe
  Via Napoli 103, Bari-Santo Spirito
  Indirizzo e-mail: principe@cinemapiccolo.it. Tel./fax 080 533 31 00
- Cinema Il Piccolo, via Giannone, 04, Bari-S.Spirito
  Sito Internet: www.cinemapiccolo.it

SALA CINEMATOGRAFICA:

- Cinema Il Piccolo, via Giannone, 04, Bari-S.Spirito
  Sito Internet: www.cinemapiccolo.it

- Cinema ABC, Via Marconi, 41, Bari

DIREZIONE ARTISTICA E PROGETTAZIONE DIDATTICA

Paola Sblendorio

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Rosalba Raimondi

DIBATTITI E SCHEDE

Paola Sblendorio, Francesco Battista

COLLABORATORI

Roseli de Jesus Botelho, Silvia La Cava