



Con il sostegno della Regione Puglia
Ass. al Mediterraneo, Turismo e Cultura



Circ. Cinematografico Il Piccolo pr.in.ci.pe

CINESCUOLA

XX Edizione

INCLUSIVI o *ESCLUSIVI?*



OTTOBRE 2017 - APRILE 2018

Il Piccolo Cinema

Karol - Centro Multimediale

Cinema Esedra

Cinema Splendor



Gent.mo insegnante,

proseguendo il lavoro incominciato nelle precedenti edizioni, anche quest'anno Le proponiamo un elenco di film, selezionati tra le ultime uscite cinematografiche, che riteniamo possa essere un valido sussidio al lavoro da Lei programmato per quest'anno scolastico.

“INCLUSIVI o ESCLUSIVI?”. Il nuovo percorso proposto in *Cinescuola* nasce dall'osservazione della cinematografia per ragazzi dell'ultima stagione ricca più che mai di storie sull'accoglienza, l'inclusione e la cittadinanza attiva. Interrogati da queste urgenze sociali, pensiamo sia doveroso far conoscere, a quanti più bambini e ragazzi possibili, film che aiutino a costruire una società adulta che insegni a vivere in armonia con le differenze nel rispetto dell'individualità di ognuno. Vogliamo riflettere per esempio su lotta per i diritti civili e razzismo, persecuzione razziale e dialogo interreligioso. Ci chiediamo: “Quanto sono attuali, tra i giovani, queste problematiche? Come vivono, i ragazzi, oggi, la diversabilità o il rapporto intergenerazionale? Si pongono domande sulle crisi economiche che investono l'umanità o sul futuro della società? In sintesi, nella loro quotidianità si definiscono “inclusivi” o “esclusivi”?

Il Cinema, certamente, può avere un ruolo facilitante nell'apprendimento delle dinamiche di socializzazione legate all'accoglienza o all'esclusione o nella sensibilizzazione di temi e valori quali l'altruismo, il rispetto, il dialogo, la comprensione, la tolleranza verso tutte le culture. Ma non da solo. Di qui la proposta di visioni guidate che aiutino a vivere e comprendere le storie dei film, ma anche di testimonianze, contributi critici e approfondimenti che rendano più facili la riflessione personale, l'introspezione e la disponibilità del cuore all'apertura come stile di vita.

La aspettiamo, quindi, a cinema, per attivare insieme un processo circolare virtuoso che porti alla formazione consapevole di una cittadinanza attiva sempre più inclusiva che, “con cuore aperto” – così come ha detto Papa Francesco – “possa cambiare il mondo intero”.

Buona Visione e Buon Anno Scolastico
Paola Sblendorio

CINESCUOLA IN SINTESI

CINESCUOLA è una rassegna cinematografica per le scuole che intende avvicinare bambini e ragazzi al cinema di qualità e accompagnarli nell'acquisizione degli strumenti per la formazione di un gusto estetico personale, ma anche di una coscienza critica in grado di formulare un giudizio consapevole sulla vita.

Elemento caratterizzante della rassegna è la proposta di una visione filmica guidata ed accompagnata - dall'inizio alla fine - con la presentazione di ogni film ad inizio proiezione e il confronto finale sulle emozioni provate, le immagini significative e la comprensione dei contenuti con un esperto, prima del lavoro di approfondimento sui materiali forniti dal circolo con l'insegnante in classe.

La visione dei film, in programma durante le ore scolastiche, è proposta, infatti, come strumento didattico e oggetto di studio ma soprattutto come occasione di crescita e formazione.

A tal fine, la scelta dei titoli è stata accuratamente selezionata tra le novità 2017/18 e tra i film 2016/2017, con attenzione alle segnalazioni delle associazioni del settore (Agiscuola), ai filmfestival nazionali e internazionali (Giffoni, Alice nella città, Roma, Cannes) e all'assegnazione di prestigiosi riconoscimenti (David, Oscar, Nastro d'Argento).

In un'ottica di supporto all'insegnante, pertanto, il circolo non si limita solo a proporre dei titoli, ma si mette a totale disposizione per la scelta dei film, per la programmazione di un calendario "fatto su misura" e per ulteriori approfondimenti tematici o ancora, eventualmente, per la proiezione di altri titoli che, nel corso dell'anno potranno essere segnalati dagli stessi insegnanti.

A tal fine in appendice sono indicati titoli delle precedenti edizioni per i quali è possibile organizzare, fuori rassegna, matinée con un minimo di 120 presenze, su richiesta degli insegnanti.

MODALITA' ORGANIZZATIVE E COSTI

PRESENTAZIONE RASSEGNA AI DOCENTI A SCUOLA

A partire dal mese di settembre, gli operatori del Circolo cinematografico Il Piccolo Pr.in.ci.pe si rendono disponibili a presentare la rassegna, direttamente presso gli istituti scolastici che ne faranno richiesta e a far visionare i trailers dei film previsti a tutto il corpo docente interessato.

I tempi e le modalità dell'incontro potranno essere concordati direttamente con la segreteria del Circolo.

ADESIONE AL PROGETTO

Per partecipare alla rassegna sarà sufficiente contattare telefonicamente la segreteria del Circolo Cinematografico, ogni giorno dalle ore 9:00 alle ore 12:00. Sarà successivamente inviato da parte dell'organizzazione un modulo prestampato (film scelti, numero degli alunni partecipanti, giornate) che verrà compilato dal docente referente e consegnato poi alla segreteria del circolo.

Ad ogni docente accompagnatore sarà consegnato un Filmdossier relativo al Film prescelto accuratamente preparato dal circolo. Il filmdossier si articolerà in tre sezioni e si comporrà di una scheda informativa sul film, tracce di analisi per la lettura degli elementi fondamentali del "testo cinematografico" e una proposta di lavoro personale rivolta agli studenti con formulazione di domande e proposte di ricerca.

Le proiezioni si terranno ogni mattina (da lunedì a sabato), dalle 9.30 alle 12.30 e, su richiesta, durante le prime ore pomeridiane presso:

- *Il Piccolo Cinema*, Via Giannone de Majoribus, 04 Bari - Santo Spirito
- Cinema *Esedra*, Largo Monsignor Augusto Curi, 17 - Bari
- Cinema *Splendor*, Via Buccari, 24 – Bari
- Centro Multimediale *Karol*, c/o Fondazione Giovanni Paolo II Onlus, via Marche 1 – Bari San Paolo

Per ogni proiezione è prevista la presentazione del film e, a termine della visione, un momento di riflessione filmica con esperti di linguaggio cinematografico.

DATE DI PROGRAMMAZIONE

Le date di programmazione indicate in calendario potrebbero subire delle variazioni.

COSTI

Ingresso singola proiezione: 4,00 Euro

(Comprensiva di N° 1 Dossier per insegnante d'introduzione e dibattito con un esperto di analisi filmica)

Agevolazioni

1. Abbonamento per N. 3 film: 10,00 Euro

Gratuità per gli insegnanti accompagnatori e per gli studenti con disabilità psichica e/o fisica.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In contanti: Direttamente alla cassa del cinema

- Con bonifico bancario; con assegno Bancario

In caso di prenotazione a più visioni, è possibile versare le quote dovute per gli ingressi in soluzione unica oppure a ogni singola visione.

NOTA: Le quote versate anticipatamente per gli abbonamenti non verranno rimborsate.

TRASPORTO

I costi indicati non comprendono il trasporto.

Su richiesta, la segreteria del circolo si rende disponibile a contattare l'agenzia di viaggi "DI FRANCO AUTOSERVIZI".

COSTI PATTUITI CON L'AGENZIA

BUS N. 30 posti: € 100,00 + IVA

BUS N. 54/58 posti: € 130,00 + IVA

BUS N. 74 posti: € 150,00 + IVA

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

Per informazioni e prenotazioni contattare la segreteria del Circolo dal lunedì al sabato, dalle ore 9:00 alle 12:00

NON SOLO FILM, MA ANCHE INCONTRI SPECIALI E APPUNTAMENTI IR RIPETIBILI

In linea con i temi e gli obiettivi della rassegna 2017-18, quest'anno vogliamo essere anche noi più "inclusivi" e aprire i nostri appuntamenti non solo agli studenti e agli insegnanti ma anche, perché no, ai genitori dei bambini e dei ragazzi che parteciperanno alle proiezioni, ad esperti e a testimoni che potranno facilitare e arricchire la fruizione di un film.

- IL DIALOGO INTERRELIGIOSO - "Fedi in gioco"

Proiezioni esclusive e in lingua originale con sottotitoli sul dialogo tra le religioni attraverso il cinema promosse dall'ACEC in partnership col Religion Today Film Festival, primo festival internazionale di cinema delle religioni che cerca di promuovere una cultura della pace e del dialogo tra persone, popoli, fedi e culture.

La proposta, **interamente gratuita**, si rivolge agli alunni dai 12 anni in su e sarà integrata con testimonianze e esperti di ebraismo e islamismo.

In matinée sarà possibile vedere per la prima volta in Italia film come MY AUSTRALIA di Ami Drozd, MARIAM di Faiza Ambah e il breve, intenso corto, SLØR di Charlotte Schioler (schede a pag. 24, 25 e 26)

- LA DIVERSABILITA' - Autismo, famiglia, scuola

Proiezione del docu-film, tratto dal bestseller del premio Pulitzer Ron Suskind, *Life, Animated: a story of sidekicks, heroes, and autism* e incontro a seguire con gli operatori del centro fi.aba del presidio di riabilitazione "A. Quarto di Palo e Mons. Di Donna" Andria.

- I SOGNI DEI RAGAZZI E L'AMBIENTE IN CUI VIVONO: la possibile complicità tra famiglia e scuola

Proiezione del film commedia "Come diventare grandi nonostante i genitori" in visione proposta ai ragazzi ed ai loro genitori con la guida di un esperto di rapporti famigliari.

- L'INFANZIA NEGATA e la possibilità per tutti di essere amati ed avere una famiglia

Proiezione del film in stop motion "La mia vita da zucchini" con testimonianza di operatori e ospiti di una casa famiglia.

Programma

Età	FILM	Data	Note
+12	- My Australia - Slor - Mariam	Dal 23 al 28 ottobre	FEDI IN GIOCO – proiezioni gratuite in lingua originale con sottotitoli (Solo Il Piccolo Cinema)
+06	Il mago di Oz	Dal 06 al 11 novembre	Film del 1939 Restaurato
+07	Una gita a Roma	Dal 13 al 18 novembre	Possibile presenza del Cast
+11	Life animated	Dal 20 al 25 novembre	Incontro con Operatori fi.aba (Solo Il Piccolo Cinema)
+04	Richard. Missione Africa	Dal 27 novembre al 2 dicembre	67^ Festival di Berlino
+12	Il diritto di contare	Dal 4 al 7 dicembre	Nomination Oscar 2017 come <i>Miglior Film</i>
+06	Il GGG – Il Grande Gigante Gentile	Dal 11 al 20 dicembre	Presentato al Festival di Cannes 2016
+15	Tutto quello che vuoi	Dal 08 al 13 gennaio	Bari International Film Festival 2017
+04	Noce di Cocco	Dal 15 al 20 gennaio	
+08	Il viaggio di Fanny	Dal 22 al 27 gennaio	Vincitore Festival Giffoni 2016 – Film sulla Shoah
+15	Il labirinto del silenzio	Dal 29 gennaio al 03 febbraio	Toronto International Film Festival
+11	Come diventare grandi nonostante i genitori	Dal 05 al 17 febbraio	Incontro con un esperto di rapporti familiari
+05	Emoji – Accendi le emozioni	Dal 19 al 24 febbraio	Film in uscita il 28 settembre
+15	Domani	Dal 26 febbraio al 03 marzo	Vincitore del premio César come miglior documentario 2016
+10	La mia vita da zuccina	Dal 05 al 10 marzo	Festival di Cannes 2016

+12	<i>Sing street</i>	Dal 12 al 17 marzo	Alice Film Festival
+08	<i>La principessa e l'aquila</i>	Dal 19 al 24 marzo	Anteprima Festa del Cinema di Roma 2016
+15	<i>Nato a Casal di Principe</i>	Data da definire	Anteprima Venezia 2017. Possibile presenza del cast

LA RASSEGNA 2017 - 2018

SCUOLA DELL'INFANZIA

1. **Noce di cocco – Il piccolo drago** Scheda a pag. 11
N. Wels. H. Weiland, Animazione, Germania, 2017, 82'
(Genitori/figli, amicizia, crescita, avventura, accettazione dell'altro)
2. **Richard. Missione Africa** Scheda a pag. 12
T.Genkel, R. Menari, Animazione, Germania, 2017, 85'
(Adozione, diversità, amicizia, tenacia e crescita, migrazioni)
3. **Emoji – Accendi le emozioni** Scheda a pag. 13
A. Leondis, Animazione, Usa, 2017, 86''
(Smartphone/emoticons, diversità/omologazione, essere se stessi)

SCUOLA PRIMARIA

1. **Noce di cocco – Il piccolo drago** Scheda a pag. 11
N. Wels. H. Weiland, Animazione, Germania, 2017, 82'
(Genitori/figli, amicizia, crescita, avventura, accettazione dell'altro)
2. **Richard. Missione Africa** Scheda a pag. 12
T.Genkel, R. Menari, Animazione, Germania, 2017, 85'
(Adozione, diversità, amicizia, tenacia e crescita, migrazioni)
3. **Emoji – Accendi le emozioni** Scheda a pag. 13
A. Leondis, Animazione, Usa, 2017, 86''
(Smartphone/emoticons, diversità/omologazione, essere se stessi)
4. **Il mago di Oz** (versione del 1939 restaurata) Scheda a pag. 14
Victor Fleming, Family, Usa, 2016, 101'
(Viaggio, emozioni, essere se stessi, realtà/fantasia, amicizia)
5. **Il GGG – Il grande gigante gentile** Scheda a pag. 15
S. Spielberg, Avventura, Fantasy, Usa, 2017, 110'
(Orfani, amicizia, diversità, crescita, sogni)
6. **Una gita a Roma** Scheda a pag. 16
Karin Proia, Avventura, Italia, 2017, 90'
(Arte, famiglia, crescita)
7. **Il viaggio di Fanny** Scheda a pag. 17
Lola Doillon, Drammatico, Francia, 2016, 94'
(Olocausto e persecuzione razziale, amicizia, solidarietà, libertà)
8. **La principessa e l'aquila** Scheda a pag. 18
Otto Bell, Docufilm, GB/Mongolia/Usa, 2017, 87'
(Rapporto Uomo-Natura, Mongolia, aquile, la donna e i sogni)

9. **La mia vita da zuccina** Scheda a pag. 19
Claude Barras, Animazione, Svizzera/Francia, 2016, 66'
(Orfani, bullismo, solitudine, amicizia, case famiglia, speranza)

SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO GRADO

1. **Il GGG – Il grande gigante gentile** Scheda a pag. 15
S. Spielberg, Avventura, Fantasy, Usa, 2017, 110'
(Orfani, amicizia, diversità, crescita, sogni)
2. **Una gita a Roma** Scheda a pag. 16
Karin Proia, Avventura, Italia, 2017, 90'
(Arte, famiglia, crescita)
3. **Il viaggio di Fanny** Scheda a pag. 17
Lola Doillon, Drammatico, Francia, 2016, 94'
(Olocausto e persecuzione razziale, amicizia, solidarietà, libertà)
4. **La principessa e l'aquila** Scheda a pag. 18
Otto Bell, Docufilm, GB/Mongolia/Usa, 2017, 87'
(Rapporto Uomo-Natura, Mongolia, aquile, la donna e i sogni)
5. **La mia vita da zuccina** Scheda a pag. 19
Claude Barras, Animazione, Svizzera/Francia, 2016, 66'
(Orfani, bullismo, solitudine, amicizia, case famiglia, speranza)
6. **Life Animated** Scheda a pag. 20
Roger Ross William, Documentario, Usa, 2017, 91'
(Autismo: i film Disney come veicolo di comunicazione con la famiglia e il mondo esterno)
7. **Come diventare grandi nonostante i genitori** Scheda a pag. 21
Luca Lucini, Commedia, Italia, 2016, 90'
(Adolescenti, amicizia, determinazione, scuola/famiglia/genitori)
8. **Sing street** Scheda a pag. 22
John Carney, Drammatico, Irlanda, 2016, 105'
(Adolescenza, bullismo, crescita e determinazione, Anni '80)
9. **Il diritto di contare** Scheda a pag. 23
Theodore Melfi, Biografico/Storico, Usa, 2017, 127'
(Razzismo, segregazione, lotta per i diritti civili, scienza, donne)
10. **Domani** Scheda a pag. 27
C. Dion, M. Laurent, Documentario, Francia, 2016, 118'
(Povertà e inquietudini del nostro tempo, cittadinanza attiva)

SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO

- 1. Life Animated** Scheda a pag. 20
Roger Ross William, Documentario, Usa, 2017, 91'
(Autismo: i film Disney come veicolo di comunicazione con la famiglia e il mondo esterno)
- 2. Come diventare grandi nonostante i genitori** Scheda a pag. 21
Luca Lucini, Commedia, Italia, 2016, 90'
(Adolescenti, amicizia, determinazione, scuola/famiglia/genitori)
- 3. Sing street** Scheda a pag. 22
John Carney, Drammatico, Irlanda, 2016, 105'
(Adolescenza, bullismo, crescita e determinazione, Anni '80)
- 4. Il diritto di contare** Scheda a pag. 23
Theodore Melfi, Biografico/Storico, Usa, 2017, 127'
(Razzismo, segregazione, lotta per i diritti civili, scienza, donne)
- 5. Domani** Scheda a pag. 27
C. Dion, M. Laurent, Documentario, Francia, 2016, 118'
(Povertà e inquietudini del nostro tempo, cittadinanza attiva)
- 6. Tutto quello che vuoi** Scheda a pag. 28
Francesco Bruni, Commedia, Italia, 2017, 106'
(Giovani/vecchi, dialogo, accoglienza, alzheimer)
- 7. Il labirinto del silenzio** Scheda a pag. 29
Giulio Ricciarelli, Drammatico, Germania, 2016, 124'
(Shoah e nazismo, lotta per la giustizia e la verità, coraggio, responsabilità)
- 8. Nato a Casal di Principe** Scheda a pag. 30
Bruno Oliviero, Drammatico, Italia/Spagna, N.D, 99'
(Giovani e Camorra, giovani e Legalità, riscatto sociale, formazione)

+04

NOCE DI COCCO - Il piccolo drago

REGIA: NINA WELS, HUBERT WEILAND

GENERE: ANIMAZIONE

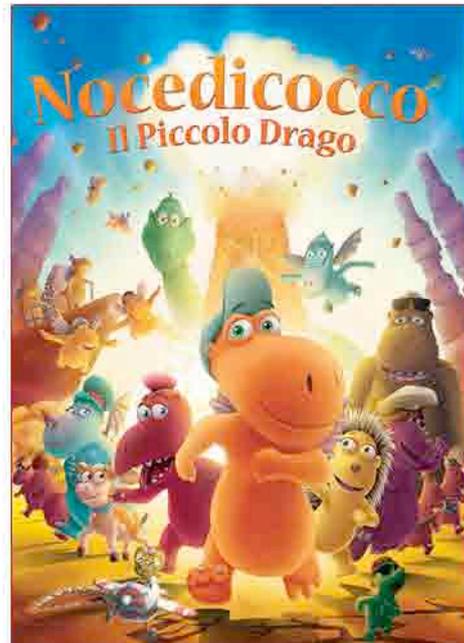
PAESE: GERMANIA

DURATA: 82'

USCITA: 2017

NOTE: TRATTO DALLA SERIE PER
BAMBINI DI INGO SIEGNER

TEMI: Rapporto genitori/figli,
amicizia, responsabilità e crescita,
avventura, accettazione dell'altro



SINOSSI: Nocedicooco è un draghettone sputafuoco che non ha ancora imparato a volare e che ha anche qualche problema nello sputare il fuoco. L'unico che ha davvero fiducia in lui è il nonno che lo vede come un se stesso giovane. Gli assegna così un compito di responsabilità: fare la guardia per una notte al luogo in cui ha collocato l'erba di fuoco che è rara ma garantisce ai draghi sputafuoco la giusta riserva di combustibile. Il sopraggiungere di un vitellino darà il via a una serie di avventure il cui obiettivo è tornare in possesso dell'erba.

IN SINTESI: Tanti i temi trattati nel film che possono alimentare riflessioni importanti, dal rapporto con i genitori alle scelte di vita dei bambini che non bisogna ostacolare, dal bisogno di crescere alla necessità della comprensione, fino al valore dell'amicizia, forse il più importante di tutti perché alla fine subito dopo i genitori sono proprio gli amici a dare il sostegno maggiore e ad aiutare a crescere.

(movieforkis)

RICHARD - Missione Africa

REGIA: TOBY GENKEL, REZA MENARI

GENERE: ANIMAZIONE

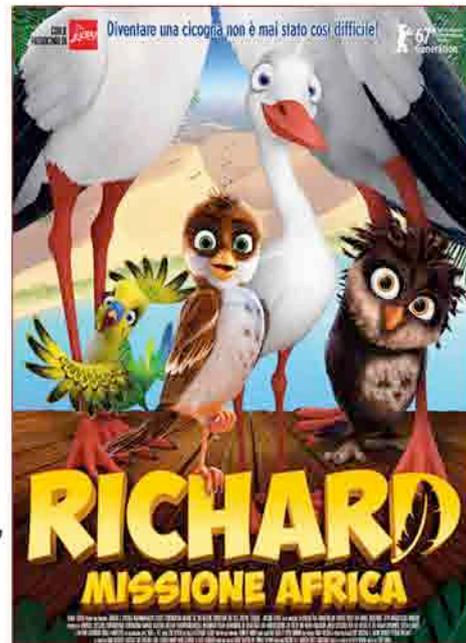
PAESE: LUSS./GERM./BELGIO/NORV.

DURATA: 85'

USCITA: 2017

NOTE: CON IL PATROCINIO DELLA LIPU
LEGA ITAL. PROTEZIONE UCCELLI

TEMI: Adozione, diversità, amicizia,
tenacia e crescita, il fenomeno
delle migrazioni



SINOSSI: Richard è un passerotto orfano che viene cresciuto amorevolmente da una famiglia di cicogne. Non gli è mai passato per la testa di non essere una cicogna anche lui, ma quando i suoi genitori adottivi e il fratellastro, cominciano a prepararsi per la lunga migrazione verso l’Africa, devono dirgli la verità: un passerotto non può affrontare un viaggio così lungo. Con la tristezza nel cuore sono costretti a lasciarlo indietro. Richard però non vuole mollare solo perché non è più sotto la loro protezione, così decide di partire per l’Africa per conto suo e dimostrare finalmente che è una vera cicogna.

IN SINTESI: E’ un’avventura emozionante per tutta la famiglia. Richard, Olga e Kiki sono tre piccoli eroi che accettano una sfida e crescendo grazie al loro coraggio e alla loro straordinaria amicizia, scoprono quanto siano davvero grandi. Il film propone un forte messaggio ecologista, di conoscenza ed avvicinamento dei piccoli e grandi spettatori al mondo naturalistico ed ornitologico, mostrando i comportamenti e le abitudini degli uccelli in modo comprensibile e tutti, come il fenomeno delle grandi migrazioni. Questo viaggio condurrà i tre strambi e teneri pennuti dal nord della Germania alla Francia all’Italia fino ad arrivare in Africa.

+05

EMOJI - Accendi le emozioni

REGIA: ANTHONY LEONDIS

GENERE: ANIMAZIONE

PAESE: USA

DURATA: 86'

USCITA: 2017

NOTE: IN USCITA IL 28 SETTEMBRE

TEMI: Smartphone, emoticons, diversità e omologazione, essere se stessi, amicizia



SINOSSI: La storia, che si svolge a Messaggiopoli, la città dove vivono le emoji, sarà incentrata su Gene, un'emoji "meh". Ma al contrario di tutti i suoi concittadini, Gene ha la capacità particolare di esprimere una vasta gamma di emozioni e non soltanto quella per cui è stato creato. Determinato a diventare "normale" come le altre emoji, Gene si fa aiutare dal suo amico Hi-5 e dalla famigerata emoji capace di rompere i codici Jailbreak. Insieme, i tre si imbarcheranno in un'epica "app-ventura" attraverso le applicazioni del telefono, ciascuna con il proprio mondo selvaggio e divertente, per trovare il codice che risolverà il problema di Gene. Ma quando un pericolo maggiore minaccia il telefono, il destino di tutte le emoji dipende da questi tre improbabili amici chiamati a salvare il loro mondo prima di venire eliminati per sempre.

IN SINTESI: Il cartoon che svelerà i segreti delle faccine che vivono nei nostri smartphone device racconta una classica avventura formativa, una storia avventurosa sull'importanza di essere sé stessi e di non omologarsi.

+06

IL MAGO DI OZ

REGIA: VICTOR FLEMING

GENERE: AVV., FAMILY, MUSICAL

PAESE: USA

DURATA: 101'

USCITA: DICEMBRE 2016

NOTE: FILM DEL 1939 RESTAURATO
DA CINETECA DI BOLOGNA

TEMI: Il viaggio e le emozioni,
essere se stessi, realtà e fantasia,
amicizia



SINOSSI: Dal celebre racconto di Frank Baum, la prodigiosa avventura della giovane Dorothy che finisce nel mondo di Oz per salvare il suo cane Totò. Nella ricerca del Mago che regna sul paese, la bimba trova la compagnia dello Spaventapasseri, dell'Uomo di latta e del Leone pauroso.

IN SINTESI: Un classico di sempre sull'amicizia, la lealtà, la speranza, la tenacia, la determinazione e l'importanza di quello che per noi è "casa". Un film che parla di una comunità e del lavoro da fare insieme per il bene comune, soprattutto, di fronte alle avversità. Un film che l'American Film Institute ha definito: "miglior film per famiglie di tutti i tempi."

+06

IL GGG - Il grande gigante gentile

REGIA: STEVEN SPIELBERG

GENERE: AVVENTURA, FANTASY

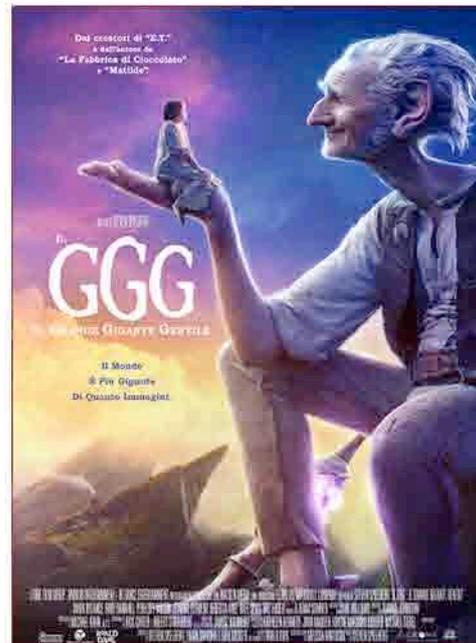
PAESE: Usa

DURATA: 110'

USCITA: 2017

NOTE: TRATTO DA UN RACCONTO
DI ROALD DAHL

TEMI: Orfani, amicizia, diversità,
crescita, sogni



SINOSSI: Sophie, una piccola orfanella, viene rapita da un gigante, ma scopre che dietro l'aspetto inquietante si cela un essere buono e soprattutto capace di una cosa assolutamente unica.

IN SINTESI: Un exploit visivo che affianca e sancisce i buoni sentimenti di questo fantastico racconto per ragazzi dove le tematiche di riflessione e crescita ci sono tutte, mescolata con grazia artistica e coerenza narrativa dallo sguardo del regista . Scoperta dell'altro, potere della fantasia e del sogno, e infine confronto tra grande e piccolo, dove (nel paradosso su cui poggia la storia) la potenza del (fisicamente) grande fa affidamento all'acume e all'ingegno del piccolo, capace di immaginare una soluzione ai soprusi del più forte.

(Everyeye.it)



+07

UNA GITA A ROMA

REGIA: KARIN PROIA

GENERE: AVVENTURA

PAESE: ITALIA

DURATA: 90'

USCITA: 2017

NOTE: FEMALE EYE FILM FESTIVAL
2016: BEST FOREIGN FILM

TEMI: Arte, famiglia, crescita



SINOSSI: Francesco, 9 anni, con una grande passione per l'arte, e la sua sorellina Maria di 5 anni, da una cittadina di provincia arrivano a Roma in gita con la mamma. Quando per un problema sono costretti a tornare a casa prima del tempo, il bambino decide di scappare alla madre e la sorellina lo segue. Ha inizio così la loro avventura, lungo un tragitto che li porterà a scoprire una grande metropoli e un ricco universo di personaggi, luoghi sconosciuti e situazioni inattese. La loro meta, a lungo sognata, è uno dei luoghi artistici più stupefacenti del mondo, ma sul loro percorso troveranno un bel po' di imprevisti.

IN SINTESI: Il film racconta, con un linguaggio semplice e poetico e con gli occhi di un bambino, il fascino e l'amore per l'Arte. L'avventura che i due protagonisti vivono, non senza pericoli, mostra un'umanità solidale, pronta ad accogliere, ma anche situazioni meno felici a cui reagire con responsabilità.

CREDITI: Opera prima di Karin Proia con Claudia Cardinale, Philippe Leroy e le musiche di Nicola Piovani.

+08

IL VIAGGIO DI FANNY

REGIA: LOLA DOILLON

GENERE: DRAMMATICO

PAESE: FRANCIA

DURATA: 94'

USCITA: 2016

NOTE: UNA STORIA VERA, VINCITORE
GIFFONI FESTIVAL +8 DEL 2016

TEMI: Olocausto e persecuzione
razziale, amicizia, solidarietà,
libertà



SINOSSI: Basato su una storia vera, il film racconta la vicenda di Fanny, una ragazzina ebrea di 13 anni che nel 1943, durante l'occupazione della Francia da parte dei tedeschi, insieme alle sorelline, viene mandata in una colonia in montagna. Lì conosce altri coetanei e con loro, quando i rastrellamenti nazisti si intensificano e inaspriscono, scappa nel tentativo di raggiungere il confine svizzero per salvarsi.

IN SINTESI: Un viaggio emozionante sull'amicizia e la libertà raccontato attraverso gli occhi dei bambini che consentirà ai giovani spettatori – loro coetanei – di comprendere più a fondo il dramma della guerra e della persecuzione razziale. Il film rappresenta, una rara occasione per dare anche ai più piccoli un immancabile appuntamento con la storia. Raramente, infatti, si vedono film sull'argomento adatti per la scuola primaria e secondaria di primo grado.

+08

LA PRINCIPESSA E L'AQUILA

REGIA: OTTO BELL

GENERE: DocuFilm

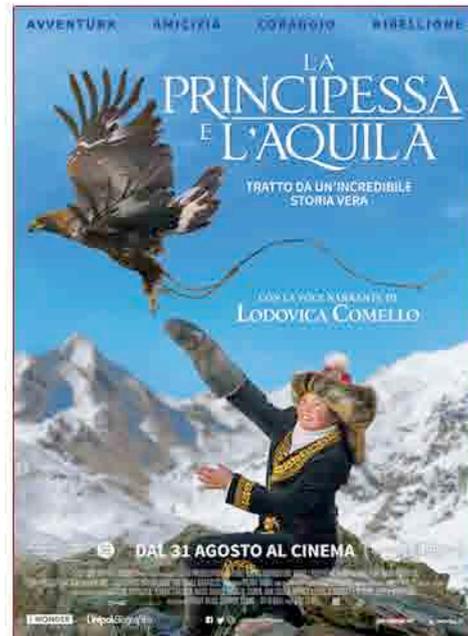
PAESE: GB, MONGOLIA, USA

DURATA: 87'

USCITA: AGOSTO 2017

NOTE: UNA STORIA VERA

TEMI: Rapporto Uomo-Natura, Mongolia, aquile, emancipazione femminile, realizzare i propri sogni



SINOSSI: Sulle montagne della Mongolia, l'addestramento dell'aquila è una tradizione millenaria esclusivamente maschile che si tramanda di padre in figlio. Ma Aisholpan non ci sta: ha solo tredici anni, eppure ha già deciso di diventare la prima addestratrice di aquile del Paese. Sotto la guida esperta di suo padre, la ragazza supererà ogni ostacolo che le si porrà di fronte, imparerà ad accudire la sua aquila e a farla volare, fino a dimostrare tutto il suo talento partecipando al Festival annuale che mette in competizione i più grandi addestratori della Mongolia

IN SINTESI: Di grande potenza visiva, girato con tecniche innovative che ci portano a contatto con la magica natura delle montagne e dei cieli della Mongolia, LA PRINCIPESSA E L'AQUILA racconta un'incredibile storia vera, un'emozionante avventura per tutta la famiglia sull'amicizia, la ribellione e il coraggio che ci vuole per spiccare il volo. Un racconto di formazione che ha il sapore di una fiaba. che mostra come ognuno possa inseguire i propri obiettivi e diventare ciò che vuole, se agisce con passione e buona volontà, anche in un ambiente "ostile".

+10

LA MIA VITA DA ZUCCHINA

REGIA: CLAUDE BARRAS

GENERE: ANIMAZIONE

PAESE: SVIZZERA/FRANCIA/GERMANIA

DURATA: 66'

USCITA: 2017

NOTE: TRATTO DA "AUTOBIOGRAFIA DI UNA ZUCCHINA" DI GILLES PARIS

TEMI: Orfani, bullismo, solitudine, amicizia, adozione e affido, famiglia, speranza, case famiglia



SINOSSI: Zucchina è il soprannome di un bambino di 9 anni, la cui storia, sebbene singolare, è in realtà sorprendentemente universale. Dopo la morte improvvisa di sua madre, Zucchina fa amicizia con un agente di polizia gentile, Raymond, che lo accompagna in una casa famiglia, dove risiedono altri orfani della sua età. In un primo momento, Zucchina dovrà lottare per trovare il proprio posto in questo strano, e a volte ostile, ambiente. Tuttavia, con l'aiuto di Raymond e dei nuovi amici, Zucchina imparerà ad avere fiducia, troverà il vero amore e, finalmente, una nuova famiglia.

IN SINTESI: Il film racconta l'esperienza dell'abbandono, ma anche il bisogno dell'amare ed essere amati senza nascondere, neppure ai bambini, il male che alcuni di loro possono incontrare nella vita. Claude Barras riesce a presentare drammi e tragedie familiari che hanno ferito gravemente dei piccoli innocenti senza traumatizzare gli spettatori loro coetanei. Fondamentale nel creare questo effetto è il filtro emotivo della animazione in stop motion con schematici pupazzi.

+11

LIFE ANIMATED

REGIA: ROGER ROSS WILLIAMS

GENERE: DOCUMENTARIO

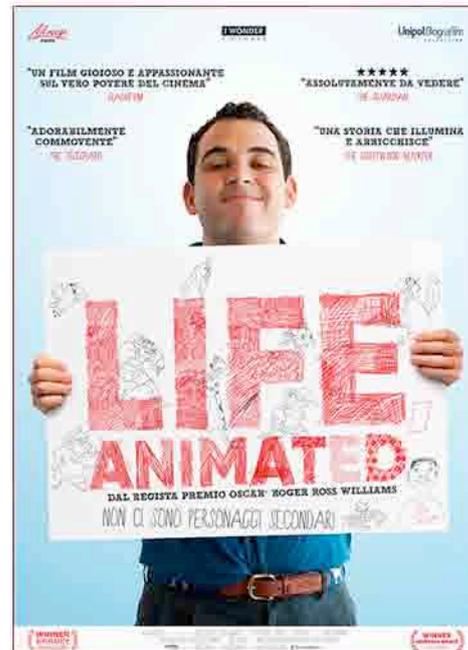
PAESE: USA

DURATA: 91'

USCITA: 2017

NOTE: DAL BESTSELLER DI RON SUSKIND - LIFE, ANIMATED: A STORY OF SIDEKICKS, HEROES AND AUTISM,

TEMI: Autismo: i film Disney come veicolo di comunicazione con la Famiglia e il mondo esterno.



SINOSI: I classici Disney hanno scandito l'infanzia di noi tutti, ma per qualcuno hanno avuto un significato particolarmente importante. È il caso di Owen, che all'età di tre anni ha iniziato a manifestare i sintomi di una grave forma di autismo. Chiuso in se stesso, incapace di elaborare le proprie emozioni, Owen trova proprio nei film Disney un tramite per fare breccia nella barriera che lo separa dal mondo, sviluppando un modo del tutto alternativo ed eccezionale di esprimersi attraverso la voce dei suoi eroi. Dal regista premio Oscar Roger Ross Williams, una storia universale che testimonia come le opere di fantasia non servano solo a fuggire dalla realtà, ma abbiano un potere segreto ben più importante: quello di aiutarci ad affrontarla.

IN SINTESI: Life, Animated non è semplicemente un documentario. È un modo per far capire ai bambini così come agli adulti che la speranza si cela dietro alle cose o agli eventi più impensabili. Che può bastare un cartone animato per regalare l'intuizione giusta capace di restituire una vita, e che quando le famiglie restano unite contro il male che le affligge la vittoria è possibile. E scusate se è poco! (Karin Ebnet)



+11

Come diventare grandi nonostante i genitori

REGIA: LUCA LUCINI

GENERE: COMMEDIA

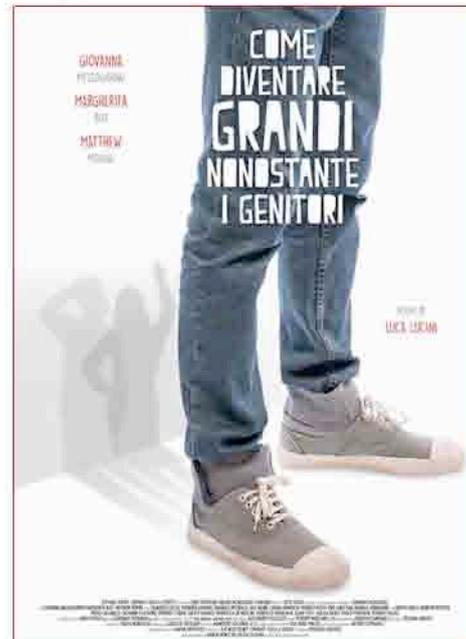
PAESE: ITALIA

DURATA: 90'

USCITA: 2016

NOTE: PREMIO DEL PUBBLICO ICFF JUNIOR 2017 IN CANADA

TEMI: Adolescenti, amicizia, crescita e determinazione, scuola e musica, rapporto scuola-famiglia



SINOSSI: Quando al liceo arriva la nuova preside, che decide di non aderire al concorso scolastico nazionale per gruppi musicali, i ragazzi, con la loro sfrenata passione per la musica, subiscono un duro colpo. Anche i genitori corrono a protestare: a quel punto, la preside decide addirittura di raddoppiare il lavoro quotidiano dei ragazzi. Dopo i primi voti bassi, i genitori consigliano prudentemente ai propri figli di sottostare alle decisioni della nuova preside: ma i ragazzi decidono di iscriversi al concorso musicale pur avendo contro scuola e genitori. L'ardua sfida li porterà a crescere in modo sorprendente.

IN SINTESI: E' un film per tutti, che regala un interessante spunto di riflessione sul rapporto tra genitori, figli e insegnanti, ma anche su come, in diversi casi, il "no" possa costituire un'esperienza positiva per la crescita degli adolescenti.

+12

SING STREET

REGIA: JOHN CARNEY
GENERE: DRAMMATICO
PAESE: IRLANDA
DURATA: 105'
USCITA: 2016
NOTE: ALICE FILM FESTIVAL 2016

TEMI: Adolescenza, bullismo, fratelli e famiglia, crescita e determinazione, anni '80



SINOSSI: Sing Street ci riporta alla Dublino del 1980, vista attraverso gli occhi di un ragazzo di 14 anni di nome Connor, alla ricerca di una pausa da una situazione familiare e scolastica asfissiante. Trova un barlume di speranza nella misteriosa e bella Raphina e, mirando a conquistare il suo cuore, la invita ad essere la star del video musicale della sua band. C'è solo un problema: lui non fa parte di una band... non ancora, almeno.

IN SINTESI: Il film racconta di un adolescente timido, disagiato, con problemi familiari e perseguitato dai bulli della scuola, che trova la forza di affermarsi dando valore al suo slancio creativo, affettivo e personale, cosa che risulta essere possibile solo quando questo slancio viene condiviso.

+12

IL DIRITTO DI CONTARE

REGIA: THEODORE MELFI

GENERE: BIOGRAFICO/STORICO

PAESE: USA

DURATA: 127'

USCITA: 2017

NOTE: TRATTO "HIDDEN FIGURES"
DI M. LEE SHETTERLY

TEMI: Razzismo, segregazione,
lotta per i diritti civili, scienza,
donne



SINOSI: Il film svela l'incredibile storia vera e sconosciuta di un gruppo di brillanti donne che, puntando alle stelle, hanno cambiato in meglio le fondamenta del loro paese. Il film narra la storia straordinaria di un team di matematiche afro-americane della NASA che hanno contribuito alla vittoria americana nella corsa allo spazio contro i rivali dell'Unione Sovietica e, al tempo stesso, hanno dato una vigorosa accelerata al riconoscimento della parità di diritti e opportunità.

IN SINTESI: Al di là delle gioie e dei trionfi che celebra, il film è ambientato in un'epoca che ha segnato un punto di svolta nelle più accese battaglie della storia americana: il progresso nella lotta per i diritti civili; il predominio nella Guerra Fredda senza arrivare al conflitto nucleare; il successo come prima superpotenza a portare l'uomo al di fuori del pianeta; la dimostrazione che, né la posizione sociale, né il genere incidono sulle straordinarie scoperte tecnologiche che hanno aperto la strada al futuro.



FEDI IN GIOCO

MY AUSTRALIA

Un film di Ami Drozd



Israele, Polonia, 2011, 96'

SINOSI: È il 1960 e la vita, in un quartiere povero della Polonia, non fa sconti. Tadek e suo fratello Andrzej, adolescente, sono “ebrei assimilati”: così assimilati che nemmeno sanno di essere ebrei. La madre Halina, sopravvissuta all’Olocausto, li ha cresciuti come cattolici per proteggerli da nuove persecuzioni. Ma quando i due fratelli si uniscono a un gruppo di teppisti antisemiti, Halina decide che è tempo di lasciare la Polonia. Soltanto in mare Tadek scoprirà con sgomento che la loro destinazione non è l’Australia dei suoi sogni, ma il giovane Stato d’Israele. Ed è qui che il film si accende nella raffigurazione del difficile adattamento dei due fratelli alla loro nuova vita, appartenenza, religione.

IN SINTESI: Con l’andamento classico del racconto di formazione, il film segue Tadek nella sua faticosa ricerca di se stesso tra due culture e tra due fedi, attraverso la rieducazione alla nuova etica comunitaria, la scoperta della tragedia del popolo ebraico e lo schiaffo di un mondo capovolto dove l’insulto non è essere ebrei ma “gentili”.

NOTA:FILM PER IL CICLO GRATUITO FEDI IN GIOCO E IN LINGUA ORIGINALE CON SOTTOTITOLI



FEDI IN GIOCO

MARIAM

Un film di Faiza Ambah



Francia, Arabia Saudita, Emirati Arabi Uniti, Usa, Qatar, 2015, 45'

SINOSSI: E' il 2004 e la Francia ha approvato una legge che vieta i simboli religiosi nelle scuole pubbliche. Mariam, nata in Francia da genitori arabi, ha appena deciso di portare l'hijab dopo essere andata in pellegrinaggio alla Mecca con la nonna. All'inizio dell'anno scolastico, si trova costretta a scegliere se togliere il velo o essere esclusa dalle lezioni. A complicare le cose, Karim, un compagno arabo attraente e popolare, inizia a prestarle attenzione proprio per via del suo hijab.

IN SINTESI: "Il film rappresenta il disagio vissuto da un'adolescente franco-marocchina che per difendere la propria libertà di portare il velo contro la legge che vieta i simboli religiosi nei luoghi pubblici sfida istituzioni come la famiglia e la scuola. Originale il modo con cui viene affrontato il tema e la sua estrema attualità. Il film si presenta tecnicamente valido e il montaggio rende piacevole il flusso del racconto"

(Giuria FSC Università Pontificia Salesiana)

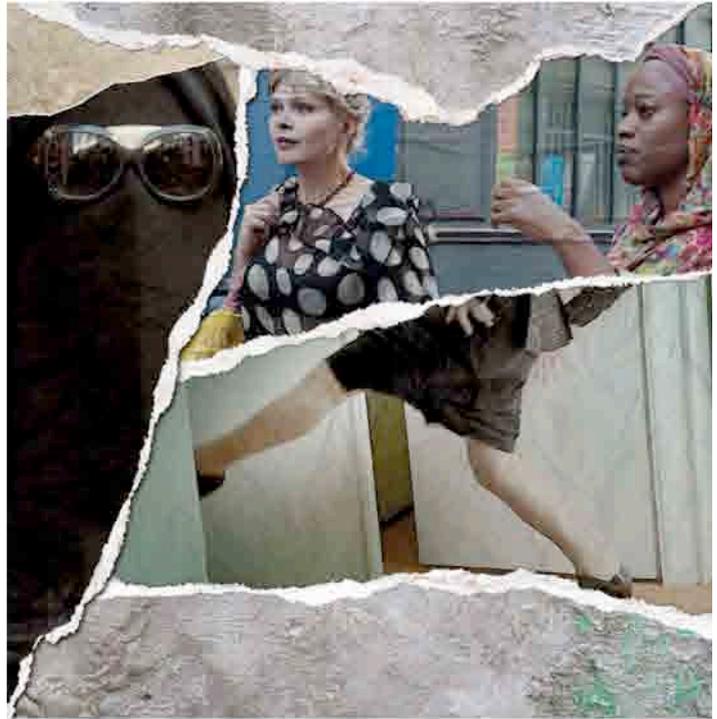
NOTA: FILM PER IL CICLO GRATUITO FEDI IN GIOCO E IN LINGUA ORIGINALE CON SOTTOTITOLI



FEDI IN GIOCO

SLØR

Un film di
Charlotte Schiøler



Francia, Danimarca, 2014, 17'

SINOSSI: Immaginiamo che una giovane donna danese, alla ricerca di un appartamento a Parigi, abbia tanta paura di farsi fregare da indossare un niqab – nella tradizione islamica, l'indumento nero che copre la testa e l'intera figura, lasciando scoperti solo gli occhi – per tornare a misurare la proprietà che più le interessa senza essere riconosciuta. Pazzesco?

IN SINTESI: Il tema della diversità emerge fin dalle prime scene del film che ci presentano Babette, straniera e ossessiva, nei suoi sopralluoghi per le vie di Parigi. L'incontro con la proprietaria dell'appartamento più ambito si trasforma in una confessione un po' alticcia che chiama in causa la relazione madre-figlia e i rapporti di genere. Tema che ritorna, puntualmente, nel breve scambio con le donne musulmane alle quali Babette chiede aiuto nella sua ricerca di un niqab. È l'introduzione all'intenso gioco di sguardi, ostili, pietosi, indignati, condiscendenti, con cui la regista restituisce la sua esperienza di ciò che una donna velata sopporta ogni giorno per le strade di una capitale europea.

NOTA: FILM PER IL CICLO GRATUITO FEDI IN GIOCO E IN LINGUA ORIGINALE CON SOTTOTITOLI



+14

DOMANI

REGIA: CYRIL DION, M. LAURENT

GENERE: DOCUMENTARIO

PAESE: FRANCIA

DURATA: 118'

USCITA: 2016

NOTE: ALICE FILM FESTIVAL 2016

TEMI: Povertà e inquietudini del nostro tempo, innovazione e futuro, cittadinanza attiva.



SINOSSI: Un emozionante e stimolante viaggio intorno al mondo alla ricerca di soluzioni efficaci per dimostrare che un DOMANI migliore è possibile. Partendo dagli esperimenti più riusciti nei campi dell'agricoltura, energia, urbanistica, economia, democrazia e istruzione, i registi Cyril Dion e Mélanie Laurent immaginano un nuovo futuro per noi e per i nostri figli. Risultato: una sorprendente, contagiosa e ottimista spinta al cambiamento, a partire già da DOMANI.

IN SINTESI: *Domani* è diventato un piccolo caso internazionale capace di dimostrare come il cinema possa a tutti gli effetti assolvere una funzione educativa e politica importante suggerendo alcune soluzioni semplici ma rivoluzionarie per costruire un futuro migliore. Proprio per questo suo forte valore è importante che raggiunga in particolare gli adolescenti che saranno gli imprenditori, la classe dirigente, i consumatori dei prossimi decenni e saranno sempre loro, forse, a contribuire alla presa di coscienza dei loro genitori, spingendoli ad agire già da domani.

+15

TUTTO QUELLO CHE VUOI

REGIA: FRANCESCO BRUNI

GENERE: COMMEDIA

PAESE: ITALIA

DURATA: 106'

USCITA: 2017

NOTE: NASTRO D'ARGENTO 2017

TEMI: Rapporto generazionale, accoglienza, dialogo, giovinezza e vecchiaia, alzheimer, poesia



SINOSSI: Alessandro è un giovane trasteverino ignorante e turbolento; Giorgio un vecchio poeta dimenticato. I due vivono a pochi passi l'uno dall'altro, ma non si sono mai incontrati, finché il ragazzo non accetta malvolentieri un lavoro come accompagnatore di quell'elegante signore in passeggiate pomeridiane. Col passare dei giorni, dalla mente un po' smarrita dell'anziano poeta, e dai suoi versi, affiora progressivamente un ricordo del suo passato remoto: indizi di una vera e propria caccia al tesoro. Seguendoli, Alessandro si avventurerà insieme a Giorgio in un viaggio alla scoperta di quella ricchezza nascosta, e di quella celata nel suo stesso cuore.

IN SINTESI: Un film altamente consigliabile ben augurante e, pertanto, positivo sul dare fiducia alle giovani generazioni e sulla possibilità di una qualsiasi comunicazione affettiva e di un reciproco dialogo con tutti.



+15

IL LABIRINTO DEL SILENZIO

REGIA: GIULIO RICCIARELLI

GENERE: DRAMMATICO

PAESE: GERMANIA

DURATA: 124'

USCITA: 2017

NOTE: FILM SULLA GERMANIA DEGLI ANNI '50 E SU UNA MEMORIA DIMENTICATA.

TEMI: Shoah e nazismo, lotta per la giustizia e la verità, coraggio, responsabilità



SINOSI: 1958. Nessuno ha voglia di ricordare i tempi del regime nazionalsocialista. Il giovane procuratore Johann Radmann si imbatte in alcuni documenti che aiutano a dare il via al processo contro alcuni importanti personaggi pubblici che avevano prestato servizio ad Auschwitz. Ma gli orrori del passato e l'ostilità che avverte nei confronti del suo lavoro portano Johann vicino all'esaurimento.

E' quasi impossibile per lui trovare l'uscita da questo labirinto: tutti sembrano essere stati coinvolti o colpevoli.

IN SINTESI: Il film svela un fenomeno comune a molti paesi usciti da periodi di dittatura, come la Spagna, l'Argentina o il Giappone: la volontà pratica di dimenticare, stendendo un velo di oblio sul passato, per cominciare un nuovo periodo di pace. Ricciarelli, nel mostrare l'operato di Radmann (personaggio di finzione ricostruito sulla base e sulle azioni di vari personaggi reali), mostra come verità e giustizia debbano essere le basi della convivenza, e come non ci possa essere pace senza che vengano riconosciuti i torti commessi.

+15

NATO A CASAL DI PRINCIPE

REGIA: BRUNO OLIVIERO

GENERE: DRAMMATICO

PAESE: ITALIA/SPAGNA

DURATA: 99'

USCITA: AUTUNNO/INVERNO 2017

NOTE: UNA STORIA VERA TRATTA
DAL ROMANZO DI AMEDEO LETIZIA.

TEMI: Giovani e Camorra, Giovani e Legalità,
Riscatto Sociale, Formazione



USCITA NON DEFINITA

SINOSI: Amedeo Letizia è un ragazzo di vent'anni che sul finire degli anni '80 si è trasferito a Roma da Casal di Principe per inseguire la carriera di attore. Sta appena iniziando a muovere i primi passi, quando il fratello minore, Paolo, viene rapito da alcuni uomini incappucciati che ne fanno perdere le tracce. Amedeo torna nel suo paese d'origine, sin da subito questo viaggio si rivela una discesa agli inferi del suo passato e nelle contraddizioni della sua terra. Poiché l'inchiesta condotta dai carabinieri si dimostra inefficace, si decide a intraprendere una sua personale ricerca. Setaccia la zona senza sapere se cercare un cadavere o un luogo dove Paolo è tenuto prigioniero...

IN SINTESI: Amedeo è un ragazzo, con tutto il fascino dell'eroe negativo, che guardandosi attraverso lo specchio deformato di ciò che può divenire si rende conto di come fare il meglio. Per farlo dovrà passare attraverso un viaggio iniziatico di dolore, violenza, orrore. Dovrà fare una sua personale guerra votata al fallimento, dovrà mettersi contro suo padre, dovrà rischiare la vita della sua famiglia, dovrà sfidare i suoi demoni interiori e quelli concreti del suo paese, per liberarsi infine delle sue "cattive" origini. Un racconto sospeso tra il bene e il male, denso di risvolti sociali e di denuncia, ma anche una storia universale di grande umanità e amore.

APPENDICE - FILM CONSIGLIATI FUORI RASSEGNA

(E' POSSIBILE ORGANIZZARE MATINÉE SU RICHIESTA CON MIN. 120 PARTECIPANTI)

Da 5 anni

- *AOOPS! HO PERSO L'ARCA* (CINESCUOLA 2015-16)

T. Genkel, S. Mc Cormack, Animazione, Belgio/Germania, 2014, 85'
(Diluvio universale, amicizia, diversità, convivenza)

- *BILLY IL KOALA* (CINESCUOLA 2016-17)

Deane Taylor, Animazione, Australia, 2016, 93'
(Avventura, viaggio, famiglia, amicizia, solidarietà)

Da 8 anni

- *NQBAL – BAMBINI SENZA PAURA* (CINESCUOLA 2015-16)

M. Fuzzelier, B. Payami, Animazione, Italia/Francia, 2015, 85'
(Lavoro minorile, povertà, libertà, diritti dei bambini)

- *NL PICCOLO PRINCIPE* (CINESCUOLA 2015-16)

Mark Osborne, Animazione, Francia, 2015, 107'
(Fantasia, amicizia, crescita, rispetto della persona e della diversità)

Da 11 anni

- *NALALA* (CINESCUOLA 2016-17)

Davis Guggenheim, Docufilm, Usa, 2016, 93'
(Pakistan, lotta per la libertà, dittatura, diritto all'istruzione)

- *BEKAS* (CINESCUOLA 2016-17)

Karzan Kader, Drammatico, Finlandia/Iraq/Svezia, 2013, 92'
(Orfani in un paese in guerra, sogni dei bambini, coraggio)

Da 15 anni

- *NISCONNECT* (CINESCUOLA 2015-16)

Henry Alex Rubin, Drammatico, Usa 2013, 115'
(Internet, famiglia, adolescenza, comunicazione)

- *NNA VOLTA NELLA VITA* (CINESCUOLA 2016-17)

Marie-Castille Mention-Schaar, Drammatico, Francia, 2015, 105'
(Shoah, scuola, educazione, emarginazione)

NOTA: Le schede con le trame dei film sul sito www.cinemapiccolo.it (Rassegne scuole)

DIREZIONE ARTISTICA E PROGETTAZIONE DIDATTICA

Paola Sblendorio

ORGANIZZATORI:

- Circolo Cinematografico Il Piccolo Pr.in.ci.pe
Via Napoli 103, Bari-Santo Spirito
Indirizzo e-mail: principe@cinemapiccolo.it. Tel./fax 080 533 31 00
Sito Internet: www.cinemapiccolo.it

SALE CINEMATOGRAFICHE:

- Cinema *Il Piccolo*, via Giannone, 04, Bari - S. Spirito
- Cinema *Esedra*, L. Mons. Augusto Curi, 17, Bari
- Cinema *Splendor*, Via Buccari, 24 – Bari
- Centro Multimediale *Karol*, c/o Fondazione Giovanni Paolo II Onlus,
via Marche 1 – Bari – San Paolo

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Rosalba Raimondi

DIBATTITI E SCHEDE

Paola Sblendorio, Francesco Battista

COLLABORATORI

Roseli de Jesus Botelho, Silvia La Cava