



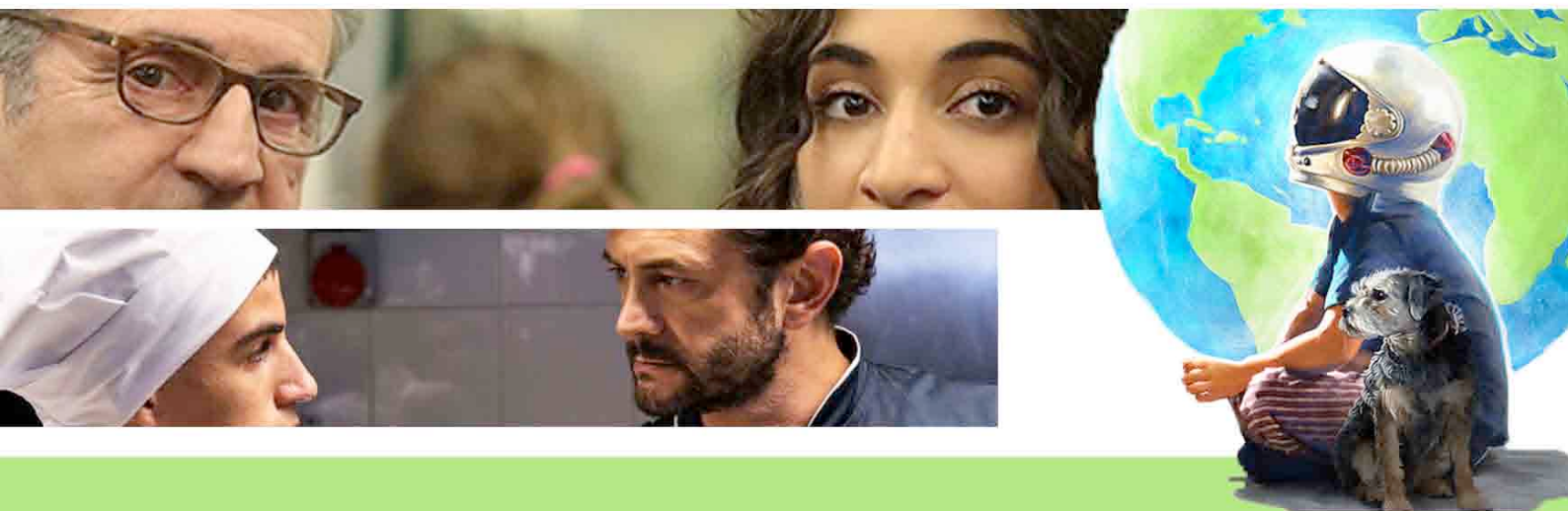
Circ. Cinematografico Il Piccolo pr.in.ci.pe

CON OCCHI NUOVI

sulla Realtà

Rassegna cinematografica per la scuola

CINESCUOLA - XXI Edizione



OTTOBRE 2018 - MARZO 2019

Il Piccolo Cinema

Karol - Centro Multimediale

Cinema Esedra

Cinema Splendor



Gent.mo insegnante,

i film che proponiamo quest'anno, come approfondimento o proposta di riflessione al lavoro didattico da Lei programmato, offrono la possibilità di guardare il mondo con uno sguardo nuovo su numerose tematiche quali l'amicizia, il rapporto tra pari, la diversità, la legalità, il pregiudizio e l'esclusione sociale, la cittadinanza attiva e l'ambiente.

Nella vita di tutti i giorni, spesso siamo portati a giudicare la *realtà* con superficialità, utilizzando il linguaggio dei mass media e gli stereotipi del sentire comune, fagocitati dalla pretesa sociale dell'omologazione e dallo sforzo di assomigliare agli altri nel timore di esprimere il nostro punto di vista o di mostrare la nostra identità. Troppo poche sono le occasioni - in particolare per i più piccoli - per capire il senso autentico di un avvenimento, per "guardare" il cuore delle cose, per andare a fondo del nostro *essere* in una riflessione di gruppo e di confronto aperto che vada oltre la conoscenza delle cose.

Il binomio Cinema/Scuola può riempire questa mancanza e i matinée di Cinescuola, fatti come sempre di visioni d'essay e cineforum guidati, si propongono proprio come strumento in tal senso.

Gli appuntamenti pensati per questo anno scolastico, in particolare, vogliono essere un'opportunità per fermarci a "guardare la vita", quella degli altri, così da poter capire "forse" la nostra; per rileggere i fatti della grande storia e prendere sul serio l'umanità dei suoi protagonisti; per apprezzare più consapevolmente i doni della natura, per trovare il "coraggio" di condividere il nostro cammino con chi è "diverso da noi" o, con chi sembra ostacolarlo, per "scegliere" la via del bene e dell'onestà anche se questa sembra la più difficile ed impraticabile; per imparare quanto sia terribile e al tempo stesso affascinante vivere senza poter "sentire". Un'opportunità, dunque, per uscire dalla "virtualità" del quotidiano e per incominciare a sentirci individui di una comunità autentica e non followers di una community anonima.

Da sempre pensiamo che il cinema possa avere questa grande funzione educativa e facilitare una novità di sguardo attraverso la dimensione dell'empatia e dell'immedesimazione, attraverso quel viaggio metanarrativo che accompagna la visione e che può portare non solo a nuove conoscenze ma anche arricchimento personale e inaspettate scoperte.

Ci auguriamo di poter vivere insieme questo viaggio con l'auspicio che sia un vero "viaggio di scoperta", che consista cioè - come ha scritto M. Proust - "nell'averne nuovi occhi."¹

Buona Visione e Buon Anno Scolastico
Paola Sblendorio

¹ Proust M., *Alla ricerca del tempo perduto*, (La Prigioniera, I Verdurin litigano con il signor di Charlus)

CINESCUOLA IN SINTESI

CINESCUOLA è una rassegna cinematografica per le scuole che intende avvicinare bambini e ragazzi al cinema di qualità e accompagnarli nell'acquisizione degli strumenti per la formazione di un gusto estetico personale, ma anche di una coscienza critica in grado di formulare un giudizio consapevole sulla vita.

Elemento caratterizzante della rassegna è la proposta di una visione filmica guidata ed accompagnata - dall'inizio alla fine - con la presentazione di ogni film ad inizio proiezione e il confronto finale sulle emozioni provate, le immagini significative e la comprensione dei contenuti con un esperto, prima del lavoro di approfondimento sui materiali forniti dal circolo con l'insegnante in classe.

La visione dei film, in programma durante le ore scolastiche, è proposta, infatti, come strumento didattico e oggetto di studio ma soprattutto come occasione di crescita e formazione.

A tal fine, la scelta dei titoli è stata accuratamente selezionata tra le novità 2018/19 e tra i film 2017/2018, con attenzione alle segnalazioni delle associazioni del settore (Agiscuola), ai filmfestival nazionali e internazionali (Giffoni, Alice nella città, Roma, Cannes) e all'assegnazione di prestigiosi riconoscimenti (David, Oscar, Nastro d'Argento).

In un'ottica di supporto all'insegnante, pertanto, il circolo non si limita solo a proporre dei titoli, ma si mette a totale disposizione per la scelta dei film, per la programmazione di un calendario "fatto su misura" e per ulteriori approfondimenti tematici o ancora, eventualmente, per la proiezione di altri titoli che, nel corso dell'anno potranno essere segnalati dagli stessi insegnanti.

A tal fine in appendice sono indicati titoli delle precedenti edizioni per i quali è possibile organizzare, fuori rassegna, matinée con un minimo di 100 presenze, su richiesta degli insegnanti.

MODALITA' ORGANIZZATIVE E COSTI

PRESENTAZIONE RASSEGNA AI DOCENTI A SCUOLA

A partire dal mese di settembre, gli operatori del Circolo cinematografico Il Piccolo Pr.in.ci.pe si rendono disponibili a presentare la rassegna, direttamente presso gli istituti scolastici che ne faranno richiesta e a far visionare i trailers dei film previsti a tutto il corpo docente interessato.

I tempi e le modalità dell'incontro potranno essere concordate direttamente con la segreteria del Circolo.

ADESIONE AL PROGETTO

Per partecipare alla rassegna sarà sufficiente contattare telefonicamente la segreteria del Circolo Cinematografico, ogni giorno dalle ore 9:00 alle ore 12:00. Sarà successivamente inviato da parte dell'organizzazione un modulo prestampato (film scelti, numero degli alunni partecipanti, giornate) che verrà compilato dal docente referente e consegnato poi alla segreteria del circolo.

Ad ogni docente accompagnatore sarà consegnato un Filmdossier relativo al film prescelto accuratamente preparato dal circolo. Il filmdossier si articolerà in tre sezioni e si comporrà di una scheda informativa sul film, tracce di analisi per la lettura degli elementi fondamentali del "testo cinematografico" e una proposta di lavoro personale rivolta agli studenti con formulazione di domande e proposte di ricerca.

Per ogni proiezione è prevista la presentazione del film e, a termine della visione, un momento di riflessione filmica con esperti di linguaggio cinematografico.

LUOGHI, DATE E ORARI DI PROGRAMMAZIONE

Le proiezioni si terranno ogni mattina (da lunedì a sabato), dalle 9.30 alle 12.30 e, su richiesta, durante le prime ore pomeridiane presso:

- *Il Piccolo Cinema*, (solo dal 22 ottobre al 11 gennaio)
via Giannone de Majoribus, 04 Bari - Santo Spirito
- Cinema *Esedra*, Largo Monsignor Augusto Curi, 17 - Bari
- Cinema *Splendor*, Via Buccari, 24 – Bari
- Centro Multimediale *Karol*, c/o Fondazione Giovanni Paolo II Onlus,
via Marche 1 – Bari San Paolo

COSTI

Ingresso singola proiezione: 4,00 Euro

(Comprensiva di N° 1 Dossier per insegnante d'introduzione e dibattito con un esperto di analisi filmica)

Agevolazioni

1. Abbonamento per N. 3 film: 10,00 Euro

Gratuità per gli insegnanti accompagnatori e per gli studenti con disabilità psichica e/o fisica.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In contanti: Direttamente alla cassa del cinema

- Con bonifico bancario; con assegno Bancario

In caso di prenotazione a più visioni, è possibile versare le quote dovute per gli ingressi in soluzione unica oppure a ogni singola visione.

NOTA: Le quote versate anticipatamente per gli abbonamenti non verranno rimborsate.

TRASPORTO

I costi indicati non comprendono il trasporto.

Su richiesta, la segreteria del circolo si rende disponibile a contattare l'agenzia di viaggi "DI FRANCO AUTOSERVIZI".

COSTI PATTUITI CON L'AGENZIA

BUS N. 30 posti: € 100,00 + IVA

BUS N. 54/58 posti: € 130,00 + IVA

BUS N. 74 posti: € 150,00 + IVA

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

Per informazioni e prenotazioni contattare la segreteria del Circolo dal lunedì al sabato, dalle ore 9:00 alle 12:00 al numero Tel. 080 533 31 00.

PROGRAMMA

DATA	FILM	ETÀ
Dal 22 al 27 ottobre	La mélodie	da 11 anni
Dal 29 ottobre al 09 novembre	Wonder	da 06 anni
Dal 12 al 17 novembre	The Circle	da 14 anni
Dal 19 al 24 novembre	Rudolf alla ricerca della felicità	da 05 anni
Dal 26 nov. al 01 dicembre	Il bacio azzurro	da 08 anni
Dal 03 al 07 dicembre	Quanto basta	da 13 anni
Dal 10 al 15 dicembre	Gli eroi del Natale	da 05 anni
Dal 07 al 12 gennaio	Otzi e il mistero del tempo	da 06 anni
Dal 14 al 19 gennaio	Nato a Casal di Principe	da 14 anni
Dal 21 al 26 gennaio	Un sacchetto di biglie	da 10 anni
Dal 28 gennaio al 02 febbraio	Gli invisibili	da 14 anni
Dal 04 al 09 febbraio	Little miss Dolittle	da 08 anni
Dal 11 al 16 febbraio	La stanza delle meraviglie	da 11 anni
Dal 18 al 23 febbraio	The Post	da 14 anni
Dal 25 febbraio al 02 marzo	Zanna Bianca	da 10 anni
Dal 04 al 09 marzo	Rabbit school	da 04 anni
Dal 11 al 16 marzo	The Breadwinner	da 13 anni
Dal 18 al 23 marzo	Quasi nemici	Da 14 anni

N.B. Qualora ci fosse una richiesta specifica, i titoli in programma potranno essere riproposti anche in altre date, in base alle disponibilità delle sale.

LA RASSEGNA 2018 - 2019

SCUOLA DELL'INFANZIA

1. **Rabbit school** Scheda a pag. 10
Ute von Münchow-Pohl, Animazione, Germania, 2018, 76'
(Avventura, amicizia, disciplina, famiglia "casa")
2. **Gli eroi del natale** Scheda a pag. 11
Timothy Reckart, animazione, USA, 2017, 86'
(Animali, Natale, natività, amore, amicizia, coraggio, seguire i propri sogni)
3. **Rudolf alla ricerca della felicità** Scheda a pag. 12
K.Yuyama, M.Sakakibara, Animazione, Giappone, 2017, 89'
(Abbandono, scoperta, avventura, amicizia, imparare a leggere e scrivere)

SCUOLA PRIMARIA

1. **Rabbit school** Scheda a pag. 10
Ute von Münchow-Pohl, Animazione, Germania, 2018, 76'
(Avventura, amicizia, disciplina, famiglia "casa")
2. **Gli eroi del natale** Scheda a pag. 11
Timothy Reckart, animazione, USA, 2017, 86'
(Animali, Natale, natività, amore, amicizia, coraggio, seguire i propri sogni)
3. **Rudolf alla ricerca della felicità** Scheda a pag. 12
K.Yuyama, M.Sakakibara, Animazione, Giappone, 2017, 89'
(Abbandono, scoperta, avventura, amicizia, imparare a leggere e scrivere)
4. **Wonder** Scheda a pag. 13
Stephen Chbosky, drammatico, USA, 2017, 113'
(Amicizia, bullismo, educazione, famiglia, diversità e inclusione)
5. **Otzi e il mistero del tempo** Scheda a pag. 14
Gabriele Pignotta, Avventura, Family, Italia, 2018, 90'
(Antropologia, confronto tra epoche diverse, fantasia, avventura, coraggio e amicizia)
6. **Il bacio azzurro** Scheda a pag. 15
Pino Tordiglione, docufilm, 2015, Italia, 85'
(Il valore dell'acqua, rispetto per l'ambiente, importanza della famiglia)
7. **Little miss Dolittle** Scheda a pag. 16
Joachim Masannek, Family, commedia, Germania, 2018, 98'
(Amicizia, i valori e l'amore per gli animali)

8. **Un sacchetto di biglie** Scheda a pag. 17
Christian Duguay, Drammatico, Francia, 2018, 110'
(Olocausto, legami famigliari, infanzia negata, identità e origini, incontro con popoli e culture diverse)
9. **Zanna Bianca** Scheda a pag. 18
Timothy Reckart, animazione, USA, 2018, 86'
(Legame uomo/cane, libertà, amicizia, coraggio, avventura)

SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO GRADO

1. **Wonder** Scheda a pag. 13
Stephen Chbosky, drammatico, USA, 2017, 113'
(Amicizia, bullismo, educazione, famiglia, diversità e inclusione)
2. **Otzi e il mistero del tempo** Scheda a pag. 14
Gabriele Pignotta, Avventura, Family, Italia, 2018, 90'
(Antropologia, Età del rame, realtà/fantasia, avventura, coraggio e amicizia)
3. **Il bacio azzurro** Scheda a pag. 15
Pino Tordiglione, docufilm, 2015, Italia, 85'
(Il valore dell'acqua, rispetto per l'ambiente, importanza della famiglia)
4. **Little miss Dolittle** Scheda a pag. 16
Joachim Masanneck, Family, commedia, Germania, 2018, 98'
(Amicizia, i valori e l'amore per gli animali)
5. **Zanna Bianca** Scheda a pag. 17
Timothy Reckart, animazione, USA, 2018, 86'
(Legame uomo/cane, libertà, amicizia, coraggio, avventura)
6. **Un sacchetto di biglie** Scheda a pag. 18
Christian Duguay, Drammatico, Francia, 2018, 110'
(Olocausto, legami famigliari, infanzia negata, identità e origini, incontro con popoli e culture diverse)
7. **La mélodie** Scheda a pag. 19
Rachid Hami, drammatico, Francia, 2018, 102'
(Insegnamento, istruzione, multiculturalismo, musica, riscatto, scuola)
8. **La stanza delle meraviglie** Scheda a pag. 20
Todd Haynes, Avventura, USA, 2018, 117'
(Sordità, formazione, comunicazione tra individui, immaginazione dei bambini, i musei di storia naturale)
9. **Quanto basta** Scheda a pag. 21
Francesco Falaschi, commedia, Italia, 2018, 92'
(Neurodiversità, educazione, cucina, amicizia, riscatto)
10. **The Breadwinner** Scheda a pag. 22
Nora Twomey, Animazione, Irlanda, Canada, 94', 2017
(Afghanistan nell'età dei Talebani, guerra e persecuzioni, famiglia, istruzione e diritti umani, cultura afgana, fiaba e realtà)

SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO

1. **Un sacchetto di biglie** Scheda a pag. 18
Christian Duguay, Drammatico, Francia, 2017, 110'
(Olocausto, legami famigliari, infanzia negata, identità e origini, incontro con popoli e culture diverse)
2. **La mélodie** Scheda a pag. 19
Rachid Hami, drammatico, Francia, 2018, 102'
(Insegnamento, istruzione, multiculturalismo, musica, riscatto, scuola)
3. **La stanza delle meraviglie** Scheda a pag. 20
Todd Haynes, Avventura, USA, 2018, 117'
(Sordità, formazione, comunicazione tra individui, immaginazione dei bambini, i musei di storia naturale)
4. **Quanto basta** Scheda a pag. 21
Francesco Falaschi, commedia, Italia, 2018, 92'
(Neurodiversità, educazione, cucina, amicizia, riscatto)
5. **The Breadwinner** Scheda a pag. 22
Nora Twomey, Animazione, Irlanda, Canada, 94', 2017
(Afghanistan nell'età dei Talebani, guerra e persecuzioni, famiglia, istruzione e diritti umani, cultura afgana, fiaba e realtà)
6. **Nato a Casal di Principe** Scheda a pag. 23
Bruno Oliviero, Drammatico, Italia/Spagna, N.D, 99'
(Giovani e Camorra, giovani e Legalità, riscatto sociale, formazione, famiglia)
7. **The post** Scheda a pag. 24
Steven Spielberg, Biografico/Thriller, Usa, 2018, 118'
(Libertà di stampa, parità di genere, potere, verità)
8. **Gli invisibili** Scheda a pag. 25
Clauss Rafle, Germania, 110', 2018
(Shoah, coraggio, educazione alla cittadinanza, opposizione alle ingiustizie, speranze e bisogno di cambiamento)
9. **Quasi nemici** Scheda a pag. 26
Yvan Attal, Commedia, Francia, Belgio, 95'
(Rapporto alunno/insegnante, pregiudizio e intolleranza, rapporto tra culture e generazioni, arte oratoria)
10. **The circle** Scheda a pag. 27
James Ponsoldt, Drammatico/Thriller, Usa, 110'
(Social network, privacy, lavoro, famiglia, rapporti umani)

da **04** anni

RABBIT SCHOOL

REGIA: UTE VON MÜNCHOW-POHL

GENERE: ANIMAZIONE

PAESE: GERMANIA

DURATA: 76'

USCITA: 2018

NOTE: FESTIVAL DI GIFFONI 2017

TEMI: Avventura, amicizia, disciplina, "casa", famiglia,



SINOSSI: Max è un giovane coniglio di città che sogna da sempre di entrare nella gang Conigli Onda d'Urto ma un incidente con un aeroplano, lo fa precipitare in una foresta e si ritrova nella leggendaria scuola per conigli pasquali. Impossibilitato a far ritorno in città fino al giorno di Pasqua, a Max non resta che adattarsi alla vita della scuola dove oltre alla disciplina, i coniglietti imparano a decorare splendide uova da regalare agli umani e a proteggersi dalle volpi.

...CON OCCHI NUOVI: A causa di un incidente aereo, il protagonista si ritrova catapultato in una famosissima scuola per conigli pasquali. Max impara a decorare adorabili uova da regalare agli umani e a difendersi dalle furbe volpi. Proprio una strana famiglia di volpi rappresenterà l'ostacolo da superare per il mantenimento dell'armonia in questo luogo d'altri tempi. Gli astuti animali tenteranno in continuazione di irrompere nella scuola per impadronirsi della Pasqua e del preziosissimo Uovo d'Oro (che appartiene ai conigli da molto tempo). Con l'aiuto delle lezioni della misteriosa Madame Hermine, di Fritz (il maestro della scuola) e dolce coniglietta Emmi, Max conoscerà il significato di "famiglia". La "casa" è dove si trova il tuo cuore e dove non "salterai" mai da solo.

da **05** anni

GLI EROI DEL NATALE

REGIA: TIMOTHY RECKART

GENERE: ANIMAZIONE

PAESE: USA

DURATA: 86'

USCITA: 2017



TEMI: Animali, Natale, natività, amore, amicizia, coraggio, seguire i propri sogni

SINOSSI: La storia più antica di tutti i tempi, quella della natività, raccontata attraverso gli occhietti tondi e sporgenti di un asinello di nome Bo. Fuggito dal mulino nel quale sgobbava tutto il giorno, l'animale coraggioso si imbarca in un incredibile viaggio al fianco della pecora Ruth, separata dal suo gregge, e dell'arrogante colomba Dave, che cova improbabili aspirazioni di nobiltà. Assieme a tre cammelli spiritosi e ad altri eccentrici animali del presepe all'inseguimento della cometa, i tre nuovi amici avranno un ruolo decisivo nella storia più strabiliante di tutti i tempi, quello di Eroi del Natale.

...CON OCCHI NUOVI: Il protagonista Bo si imbarca nel più classico del viaggio dell'eroe: un percorso che pian piano gli farà trovare dei compagni, lo farà cambiare e lo trasformerà da egoista sognatore a vero e proprio eroe, responsabile della sicurezza di Maria e del suo bambino sulla strada che porta a Betlemme per il censimento. Il cambiamento di Bo è semplice ed incisivo, mirando a raggiungere – del tutto efficacemente – i più piccoli ed a trasmettere un messaggio diretto e facilmente riconoscibile.

(blog.screenweek.it)

da **05** anni

RUDOLF ALLA RICERCA DELLA FELICITA'

REGIA: K.YUYAMA, M. SAKAKIBARA

GENERE: ANIMAZIONE

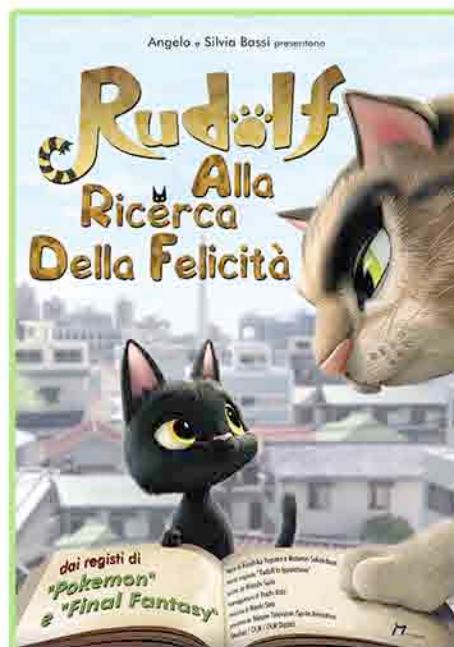
PAESE: GIAPPONE

DURATA: 90'

USCITA: 2017

NOTE: CANDIDATO COME MIGLIOR FILM D'ANIMAZIONE AI JAPAN ACADEMY AWARDS 2017

TEMI: Abbandono, scoperta, avventura, amicizia, imparare a leggere e scrivere.



SINOSSI: Rudolf, un piccolo gatto nero, vive con la sua amata padrona a Gizu, cittadina del Giappone. Un giorno, seguendo la ragazza, esce di casa e inaspettatamente salta su un camion diretto a Tokyo. Si risveglia durante il viaggio quando è già troppo lontano da casa. Nella capitale allora incontra Tigre, un grande gatto-capo temuto da tutti in città, che prende Rudolf sotto la sua ala protettrice. Ma Tigre non è come appare e la vita randagia non è poi così male.

...CON OCCHI NUOVI: La storia si basa sul romanzo per bambini più noto e venduto in Giappone e ha come tema centrale una grande lezione educativa: la lettura espande l'immaginazione e apre la mente! Il film racconta la grande avventura della conoscenza e l'amore della cultura come determinante per saper "leggere la vita" e allargare il proprio sguardo sul mondo. Il gattino Rudolf, imparando a leggere e scrivere capisce se stesso, ritrova la via di casa e diventa finalmente grande.

da **06** anni

WONDER

REGIA: STEHEN CHBOSKY

GENERE: DRAMMATICO, FAMILY

PAESE: USA

DURATA: 113'

USCITA: 2018

NOTE: TRATTO DALL'OMONIMO
BESTSELLER DI RJ. PALACIO

TEMI: Amicizia, bullismo, diversità,
educazione, famiglia, scuola e
inclusione.



SINOSSI: Il film racconta la coinvolgente storia di August Pullman, detto Auggie che, nato con una rara malattia, si trova ad affrontare il mondo della scuola per la prima volta. Come sarà accettato dai compagni e dai docenti? Chi sarà suo amico? L'amore della sua meravigliosa famiglia, una grande dose di coraggio e la sua travolgente gentilezza lo aiuteranno a trovare il suo posto nel mondo e nel cuore dei compagni di scuola.

...CON OCCHI NUOVI: Il film è un elogio alla diversità, un arricchimento della nostra esperienza personale senza mai cadere nel pietismo e nella retorica cinematografica, anzi utilizzando spesso dialoghi ironici. Il profondo messaggio del film è di non arrendersi davanti alle difficoltà che incontriamo nelle nostre vite: il coraggio, la gentilezza, l'amicizia ed il carattere sono le qualità che ci definiscono esseri umani. Condizione indispensabile è il modo di guardare l'Altro diverso da noi e non è un caso se la tag-line del film recita: «Se non ti piace quello che vedi, cambia il tuo modo di guardare».

da **06** anni

OTZI E IL MISTERO DEL TEMPO

REGIA: GABRIELE PIGNOTTA

GENERE: AVVENTURA, FAMILY

PAESE: ITALIA

DURATA: 90'

USCITA: IN USCITA OTTOBRE 2018

NOTE: VINCITORE FESTIVAL GIFFONI
2018 - CATEGORIA ELEMENTS +6

TEMI: Antropologia, confronto tra epoche diverse, fantasia, coraggio, avventura e amicizia.



SINOSSI: L'undicenne Kip è un ragazzo come tanti, intelligente e sensibile, per cui il tempo dell'infanzia sta finendo. Negli ultimi giorni prima di lasciare per sempre Bolzano e gli amici del cuore, Kip vive con loro un'esperienza straordinaria. Quando si reca al museo a salutare la mummia Ötzi per l'ultima volta, accade qualcosa di magico: Ötzi si risveglia, cominciando a rigenerarsi. Inseguiti per i boschi e le montagne dell'Alto Adige, Ötzi e gli amici vivranno un'avventura giocosa e spericolata, arrivando a confrontarsi coraggiosamente con le proprie paure e fragilità.

...CON OCCHI NUOVI: Una fantastica avventura per bambini e famiglie, una bellissima storia di amicizia, un viaggio imperdibile tra fantasia e realtà, passato e presente. Mentre Ötzi, in incognito, incontrerà il ventunesimo secolo, Kip apprenderà da lui i segreti dell'età del rame e le sue arti magiche: scoprirà così che il tempo che credeva tiranno può essere un magico e sconvolgente alleato.

Curiosita': Scoperta nel 1991, Ötzi è una delle mummie più famose e importanti al mondo. Risale a un'epoca compresa tra 3300 e il 3100 a.C. (età del rame) e si trova in Italia, a Bolzano, presso il museo archeologico dell'Alto Adige.

da **08** anni

IL BACIO AZZURRO

REGIA: PINO TORDIGLIONE

GENERE: DOCUFILM

PAESE: ITALIA

DURATA: 85'

USCITA: 2015

NOTE: PATROCINIO ONU, UNESCO,
MIUR, MINISTERO AMBIENTE, GIFFONI
2018 SEZIONE MASTERCLASS

TEMI: Il valore dell'acqua e il
rispetto per l'ambiente, famiglia



SINOSSI: Francesco è un bambino come tanti, vispo e curioso, che vive però una situazione familiare difficile. Sogna di rivedere insieme i suoi genitori che da qualche tempo sono separati e per questo gli viene in aiuto il nonno. Per un compito avuto a scuola, intraprende con lui un lungo viaggio alla scoperta di un mondo fantastico: il mondo magico dell'acqua. Attraverso i racconti del nonno e le lunghe passeggiate insieme a lui, Francesco apprende che l'acqua non è solo un liquido che usiamo per dissetarci e per lavarci, in modo automatico e con indifferenza. Alla fine del viaggio, non solo apprende un'importante lezione, ma "qualcuno", in silenzio e discretamente, realizza il suo desiderio.

...CON OCCHI NUOVI: Il film educa al recupero dell'importanza della Acqua come Bene fondamentale di tutti in modo egualitario, attraverso il Rispetto per essa e il significato intrinseco che porta: un messaggio di Pace, di Libertà e di Unione fra i popoli. Sprecarla, inquinarla, possederne il diritto è fonte di lotte e diseguaglianze. Recupera il Valore archetipico dell'Acqua quale Entità Spirituale primigenia e femminile dei popoli antichi di ogni parte del mondo. Non un semplice, freddo elemento chimico, come sino ad oggi considerata, ma riconsegnandole il Suo antico ruolo di vera e propria Anima Mundi. ...L'Acqua Coscienza comune!

da **08** anni

LITTLE MISS DOLITTLE

REGIA: JOACHIN MASANNEK

GENERE: FAMILY

PAESE: GERMANIA

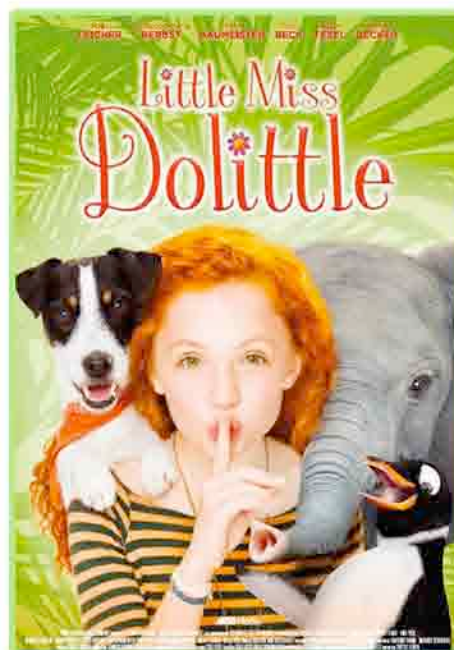
DURATA: 98'

USCITA: OTTOBRE 2018

NOTE: FESTIVAL GIFFONI 2018

SEZIONE MASTERCLASS

TEMI: Amicizia, valore e amore per gli animali



SINOSSI: Lilli ha 11 anni e sa parlare con gli animali! Questo è un segreto che nessuno dovrebbe sapere tranne i suoi genitori. Il suo talento speciale ha causato abbastanza guai in passato e sta costringendo la famiglia a spostarsi di nuovo. Lilli promette di mantenere il suo segreto per sé quando arriva nella loro nuova casa – ma rompe la promessa quando apprende che un ladro di animali ha rapito il piccolo elefante Ronni dallo zoo locale. Insieme al suo nuovo compagno di classe Jess, Lilli parte all'avventura per salvare Ronni e gli altri animali.

...CON OCCHI NUOVI: Tratto dall'omonimo best seller di Tanya Stewner, l'avventura cinematografica per famiglie "Liliane Susewind" racconta la timida Lilli e la sua abilità speciale. È un film sull'unicità di ogni individuo, sulla vera amicizia, i valori e l'amore per gli animali. Un film colorato e divertente per tutta la famiglia con un sacco di umorismo e grandi animali (alcuni animati).

CURIOSITA': In concorso al Festival di Giffoni 2018, Element +6

da **10** anni

ZANNA BIANCA

REGIA: ALEXANDRE ESPIGARES

GENERE: ANIMAZIONE

PAESE: FRANCIA, USA, LUSSEMBURGO

DURATA: 80'

USCITA: OTTOBRE 2018

NOTE: DAL CLASSICO JACK LONDON -
PRESENTATO IN ANTEPRIMA AL
FESTIVAL DI GIFFONI 2018

TEMI: Legame uomo/cane, libertà,
amicizia, coraggio, avventura



SINOSSI: Zanna Bianca è un lupo con un quarto di sangue di cane.

È una creatura fiera e coraggiosa, e per questo sarà vittima della crudeltà dell'uomo. Dopo esser cresciuto nelle terre innevate, meravigliose ma ostili del Grande Nord, viene accolto da Castoro Grigio e la sua tribù di nativi americani. Qui viene protetto dagli uomini, ma dovrà farsi accettare dagli altri cani. Purtroppo Castoro Grigio sarà costretto a cedere Zanna Bianca ad un uomo crudele, che lo obbligherà a trasformarsi in un cane da combattimento. In fin di vita, sarà salvato da una coppia disponibile e amorevole, che con il suo amore insegnerà a Zanna Bianca a dominare il suo istinto selvaggio e a diventare il loro migliore amico.

...CON OCCHI NUOVI: Crudo, realistico ma anche emozionante e tenero, Zanna Bianca è realizzato con uno stile davvero unico, quasi pittorico, a dimostrazione delle varie fonti d'ispirazione che ha portato il regista alla realizzazione del suo progetto: dai western italiani alla Sergio Leone, passando per le illustrazioni americane sulla conquista del Far West. Una storia di redenzione descritta dal punto di vista dei cani e soprattutto sulla straordinaria forza dell'amore che li lega indissolubilmente all'uomo.

da **10** anni

UN SACCHETTO DI BIGLIE

REGIA: CHRISTIAN DUGUAY

GENERE: DRAMMATICO

PAESE: FRANCIA

DURATA: 110'

USCITA: 2018

NOTE: UNA STORIA VERA TRATTA DAL
BEST SELLER DI JOSEPH JOFFO

TEMI: Olocausto, legami familiari,
infanzia negata, incontro con popoli
e culture diverse, identità e origini.



SINOSSI: Parigi. Joseph e Maurice Joffo sono due fratelli ebrei che, bambini, vivono nella Francia occupata dai nazisti. Un giorno il padre dice loro che debbono iniziare un lungo viaggio attraverso la Francia per sfuggire alla cattura. Non dovranno mai ammettere, per nessun motivo, di essere ebrei.

...CON OCCHI NUOVI: Un'emozionante rilettura dell'Olocausto, ma senza retorica, e raccontata secondo il punto di vista di un bambino. Lo sguardo non è quello di un adulto, ma di un bambino che all'improvviso si trova catapultato in una tragedia di cui non conosce le dinamiche e le cause, ma di cui è costretto a subirne le conseguenze. "Alla fine della guerra, quel mondo che un tempo sembrava così grande rispetto a una piccola biglia, diventa improvvisamente più piccolo perché quello che ha vissuto lo ha costretto a diventare più 'grande'. E ciò che resta della sua infanzia è una piccola biglia blu, la sua preferita, che ha tenuto stretto nella sua mano dall'inizio alla fine per ricordargli che in fondo è ancora un bambino."

(www.pianetamamma.it)

da **11** anni

LA MÉLODIE

REGIA: RACHID HAMI

GENERE: DRAMMATICO

PAESE: FRANCIA

DURATA: 102'

USCITA: 2018

NOTE: FESTIVAL DI VENEZIA 2018 -
FUORI CONCORSO

TEMI: Insegnamento, istruzione,
multiculturalismo, musica, riscatto,
scuola



SINOSSI: Simon è un violinista che al momento non ha ingaggi e accetta di tenere un corso sullo strumento a una classe di allievi di scuola media inferiore che vivono in condizioni socio ambientali non facili. L'inizio non è semplice perché i ragazzi sono provocatori e sembrano interessati solo a creare disturbo. Progressivamente però il loro interesse si concretizza e del gruppo entra anche a far parte Arnold uno studente di origine centroafricana che non ha mai conosciuto suo padre e che è particolarmente dotato per lo strumento. L'obiettivo della classe è arrivare al concerto di fine d'anno della Filarmonica di Parigi. Gli ostacoli non mancheranno.

...CON OCCHI NUOVI: L'asso nella manica de La mélodie è la passione una passione autentica, capace di sciogliere il cinismo dello spettatore più prevenuto, proprio come i ragazzini riescono a far breccia nel disincanto di Simon, il quale passa dal considerarsi superiore a loro all'empatia totale, cambiando persino filosofia di vita e sostituendo così il tipico mantra di chi vede unicamente il traguardo da raggiungere ("Solo i migliori ce la fanno") con il ben più importante (a livello umano) "Nessuno va lasciato indietro perché tutti sono fondamentali".

(Francesca Andreoli)

da **11** anni

LA STANZA DELLE MERAVIGLIE

REGIA: TODD HAYNES

GENERE: AVVENTURA

PAESE: USA

DURATA: 117'

USCITA: 2018

NOTE: TRATTO DALL'OMONIMO BEST SELLER DI BRIAN SELZNICK

TEMI: Sordità, comunicazione tra individui, formazione, musei di storia naturale, immaginazione dei bambini



SINOSSI: 1977, Minnesota. Il dodicenne Ben è preda di un incubo ricorrente in cui viene inseguito da un branco di lupi. Una notte, cercando tra gli oggetti della madre, trova il vecchio catalogo di una mostra newyorkese sulle origini dei musei: i cosiddetti gabinetti delle meraviglie. C'è anche un biglietto, dentro, con l'indicazione di una libreria. E poi c'è un fulmine, che entra dal cavo del telefono e cambia la vita di Ben. 1927, New Jersey. Rose è una ragazzina che vive sola con il padre, isolata per via della sua sordità. La anima una grande passione per un'attrice, una diva del muto, di cui colleziona ogni notizia. Ben e Rose, a distanza di tempo, compieranno lo stesso avventuroso viaggio attraverso New York, guidati dal comune bisogno di conoscere il loro posto nel mondo.

...CON OCCHI NUOVI: Il film è una favola sospesa tra due epoche, un'avventura che celebra il coraggio dei più piccoli, un omaggio al grande schermo e alle sue infinite possibilità espressive. Fa comprendere quanto sia importante seguire l'istinto, la curiosità e superare le proprie paure attraverso la creatività. Non si tratta solo di superare una perdita o l'ignoto ma della possibilità di aprirci e comunicare con gli altri". Il film inoltre aiuta a capire come vivono i sordi e le difficoltà che devono affrontare mostrando che "i ragazzi sordi possono far tutto".

da **13** anni

QUANTO BASTA

REGIA: FRANCESCO FALASCHI

GENERE: COMMEDIA

PAESE: ITALIA

DURATA: 92'

USCITA: 2018

TEMI: Neurodiversità, educazione, cucina, amicizia, riscatto



SINOSSI: Arturo è un cuoco stellato caduto in disgrazia a causa del suo temperamento collerico, che gli ha fruttato un arresto per percosse e lesioni aggravate. La pena alternativa che gli è stata comminata è quella di insegnare a cucinare ad un gruppetto di ragazzi autistici affidati ai servizi sociali e supervisionati dalla bella psicologa Anna. Nel gruppetto spicca Guido, un ragazzo affetto da sindrome di Asperger, che ha un talento innato per l'alta cucina. L'improbabile amicizia tra i due aiuterà Arturo a cambiare vita.

...CON OCCHI NUOVI: Il film racconta della diversità mentale come risorsa per sé e per gli altri in un rovesciamento di prospettiva." Arturo tratta Guido senza filtri, senza pietismo e in modo istintivo, alla pari, talvolta sbagliando. Ma di fronte alla "neurodiversità", che non è inferiorità, del ragazzo, Arturo tende a poco a poco a mutare il proprio comportamento e a ridefinirsi come persona comprendendo che "Il mondo ha più bisogno di un perfetto spaghetti al pomodoro che di un branzino al cioccolato".

da **13** anni

THE BREADWINNER

REGIA: NORA TWOMEY

GENERE: AVVENTURA

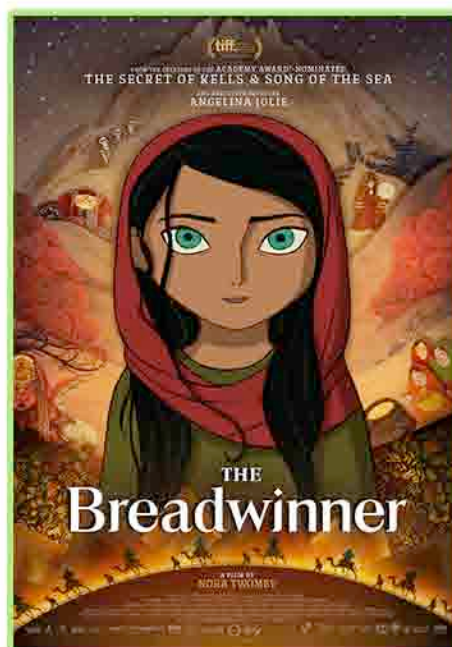
PAESE: IRLANDA, CANADA,

DURATA: 94'

USCITA: AUTUNNO 2018

NOTE: BASATO SUL BEST SELLER DI DEBORAH ELLIS.

TEMI: Afghanistan e Talebani, guerra e persecuzioni, famiglia, istruzione e diritti umani, cultura afgana, fiaba e realtà



SINOSSI: La storia di Paryana, 11 anni, che cresce sotto il governo del Taliban, nell'Afghanistan del 2001. Quando il padre viene ingiustamente arrestato, Paryana si traveste da ragazzo per aiutare la famiglia. Con intrepida perseveranza, si dà forza grazie alle storie raccontate dal padre, fino a rischiare la propria vita pur di scoprire se è ancora vivo.

...CON OCCHI NUOVI: Il film racconta con una grande presenza emotiva lo stato d'animo di un'adolescente afghana privata di ogni cosa, che nell'amore per la propria famiglia e per la cultura riesce a trovare spazio per vincere le proprie paure e diventare una donna. Un film d'animazione che vuole dimostrare come la cultura renda liberi. (Valeria Ponte)

"Una storia di alto valore etico dove l'amicizia e la saggezza dell'essere bambini, e dunque puri, ha la meglio sulla cattiveria addomesticata e tendenziosa propria dell'età adulta," (Alan Smithee)

da **14** anni

NATO A CASAL DI PRINCIPE

REGIA: BRUNO OLIVIERO

GENERE: DRAMMATICO

PAESE: ITALIA

DURATA: 96'

USCITA: 2018

NOTE: FESTIVAL DI VENEZIA 2017 -
PROIEZIONI IN GIARDINO

TEMI: Camorra, famiglia, origini,
formazione, legalità



SINOSSI: Amedeo Letizia è un ragazzo di vent'anni che sul finire degli anni ottanta si è trasferito a Roma da Casal di Principe per inseguire la carriera di attore. Sta appena iniziando a muovere i primi passi, tra un fotoromanzo e un ruolo sul piccolo schermo in una delle fiction più famose di quegli anni, I ragazzi del muretto, quando il fratello minore, Paolo, viene rapito da alcuni uomini incappucciati che ne fanno perdere le tracce. Amedeo torna nel suo paese d'origine, e sin da subito questo viaggio si rivela una discesa agli inferi del suo passato e nelle contraddizioni della sua terra. Poiché l'inchiesta condotta dai carabinieri si dimostra inefficace, si decide a intraprendere una sua personale ricerca.

...CON OCCHI NUOVI: Amedeo è un ragazzo, con tutto il fascino dell'eroe negativo, che guardandosi attraverso lo specchio deformato di ciò che può divenire si rende conto di come fare il meglio. Per farlo dovrà passare attraverso un viaggio iniziatico di dolore, violenza, orrore che lo porterà a guardare il mondo con occhi nuovi e scegliere infine il Bene. Un film la sofferenza, la consapevolezza di aver subito un'ingiustizia e il desiderio di riscatto, è possibile percorrere la strada della non violenza senza accettare ricatti o scendere a compromessi: si può continuare a vivere la propria vita a testa alta.

da **14** anni

THE POST

REGIA: STEVEN SPIELBERG

GENERE: BIOGRAFICO, THRILLER

PAESE: USA

DURATA: 118'

USCITA: 2018

NOTE: ISPIRATO ALLA STORIA VERA
DEI PENTAGON PAPERS

TEMI: Libertà di stampa, parità di
genere, potere, verità



SINOSSI: 1971: Katharine Graham è la prima donna alla guida del The Washington Post in una società dove il potere è di norma maschile, Ben Bradlee è lo scostante e testardo direttore del suo giornale. Nonostante Kaye e Ben siano molto diversi, l'indagine che intraprendono e il loro coraggio provocheranno la prima grande scossa nella storia dell'informazione con una fuga di notizie senza precedenti, svelando al mondo intero la massiccia copertura di segreti governativi riguardanti la Guerra in Vietnam durata per decenni.

...CON OCCHI NUOVI: Nonostante il film sia ambientato negli anni settanta The Post è uno tra i film più attuali e moderni della stagione. Steven Spielberg ribadisce - oggi più che mai - l'importanza della libertà di stampa. I giovani spettatori proveranno curiosità e vivo interesse in questa vicenda che rimette al centro del dibattito pubblico il bisogno di una informazione libera e responsabile. Una scommessa educativa e culturale per arginare il dilagare delle fake news e per affermare il coraggio di chi per amore della verità non si lascia schiacciare dai poteri forti.

da **14** anni

GLI INVISIBILI

REGIA: CLAUS RAFFLE

GENERE: DRAMMATICO

PAESE: GERMANIA

DURATA: 110'

USCITA: 2018

NOTE:

TEMI: Shoah, coraggio, educazione alla cittadinanza, opposizione alle ingiustizie, speranze e bisogno di cambiamento



SINOSSI: Berlino, febbraio 1943. Il regime nazista dichiara la capitale del Reich libera dagli ebrei, ignorando che oltre 7000 di loro vivono e si nascondono nei sotterranei della città. In tale contesto si dipanano le storie di quattro giovani. La diciassettenne Hanni Lévy ha perso entrambi i genitori ma grazie alla sua tinta bionda ai capelli riesce a sfuggire tranquillamente ai suoi persecutori. Cioma Schönhaus, invece, nonostante viva nei sotterranei, conduce una vita avventurosa grazie alla sua attività di falsario di passaporti. Eugen Friede, dal canto suo, decide di unirsi a un gruppo di resistenza che distribuisce volantini antigovernativi mentre Ruth Arndt sogna una vita in America e di notte finge di essere una vedova di guerra, servendo cibi provenienti dal mercato nero nell'appartamento di un ufficiale nazista.

...CON OCCHI NUOVI: I sogni spezzati, la separazione dagli affetti, la paura di morire attraverso gli occhi di quattro adolescenti che con coraggio e determinazione provano a sottrarsi a un destino che sembrava già scritto. La particolarità de GLI INVISIBILI non è solo la storia quasi dimenticata dai media e dai libri di scuola, ma anche il linguaggio con cui viene raccontata. Il regista mette insieme testimonianze di sopravvissuti, materiali di archivio e scene interpretate da attori straordinari rendendo questo film un unicum mai visto prima al cinema fortemente istruttivo .

da **14** anni

QUASI NEMICI

REGIA: YVAN ATTAL

GENERE: COMMEDIA

PAESE: FRANCIA, BELGIO

DURATA: 95'

USCITA: OTTOBRE 2018

NOTE: ANTEPRIMA AL BIOGRAFILM
FESTIVAL DEL 2018

TEMI: Rapporto alunno/insegnante,
pregiudizio e intolleranza, rapporto
tra culture e generazioni, arte
oratoria



SINOSSI: Neïla Salah è cresciuta a Créteil, nella multietnica banlieu parigina, e sogna di diventare avvocato. Iscrittasi alla prestigiosa università di Panthéon-Assas a Parigi, sin dal primo giorno si scontra con Pierre Mazard, professore celebre per i suoi modi bruschi, le sue provocazioni e il suo atteggiamento prevenuto nei confronti delle minoranze etniche. Ma proprio il professor Mazard, per evitare il licenziamento all'indomani di uno scandalo legato a questi suoi comportamenti, si troverà ad aiutare Neïla a prepararsi per l'imminente concorso di eloquenza. Cinico ed esigente, Pierre potrebbe rivelare di essere proprio il mentore di cui lei ha bisogno... tuttavia, entrambi dovranno prima riuscire a superare i propri pregiudizi.

...CON OCCHI NUOVI: Yvan Attal mette in scena una commedia acuta e brillante, che con irriverenza e intelligenza affronta temi difficili e importanti come l'integrazione, il razzismo e lo scontro fra classi. Un duello verbale e psicologico che affonda le sue radici nell'intolleranza e nel classismo, ma che con la forza della cultura, del dialogo e della reciproca comprensione apre le menti dei protagonisti, portandoli a vivere un rapporto sempre più umano e rispettoso.[...] Un inno al cambiamento e allo scambio culturale e sociale, che pone efficacemente l'accento sulla necessità di integrarci e andare oltre ai nostri pregiudizi. (www.cinematographe.it)

da **14** anni

THE CIRCLE

REGIA: JAMES PONSOLDT

GENERE: DRAMMATICO, THRILLER

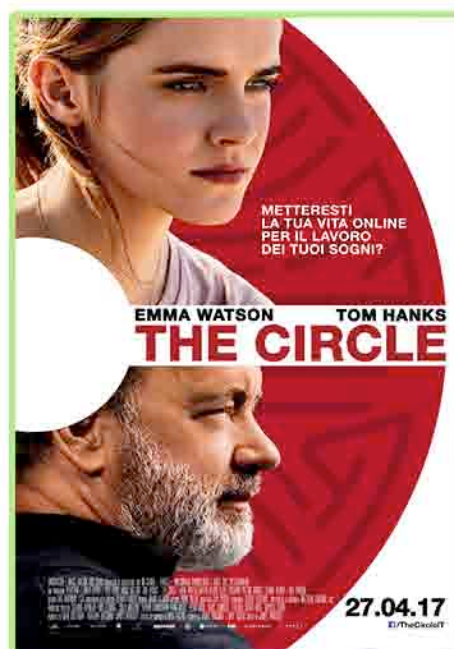
PAESE: USA

DURATA: 110'

USCITA: 2017

NOTE: BASATO SUL BESTSELLER
"IL CERCHIO" DI DAVE EGGERS,

TEMI: Social network, privacy
lavoro, famiglia, rapporti umani



SINOSSI: Mae Holland è figlia unica in una famiglia di condizioni economiche modeste, lavora presso un call center ed è rassegnata a un'odissea di precarietà e invisibilità sociale. A sorpresa, la sua amica Annie riesce invece ad assicurarle un colloquio con l'azienda futuribile per la quale lavora, The Circle, che assume cento nuovi dipendenti alla volta. The Circle è un ibrido di tutte le maggiori società tecnologiche che conosciamo oggi - Amazon, Facebook, YouTube, Apple. Il suo obiettivo è di "chiudere il cerchio", creando una community trasparente, dove tutte le esperienze vengono condivise. Mae supera il colloquio, entrando in un universo parallelo che supera ogni sua immaginazione: un campus popolato da migliaia di giovani che lavorano insieme e frequentano le attività ludiche e sportive incessantemente organizzate dai due direttori dell'azienda.

...CON OCCHI NUOVI: "The Circle" mette in evidenza con efficacia l'illusione di essere liberi del proprio destino, tra online e offline, mettendo tutto in condivisione attraverso i vari device e piattaforme social. Non si pensa mai a quanto sia pericoloso un abitare la Rete in maniera imprudente e superficiale. Internet è certamente uno spazio prezioso di incontro e dialogo, ma non può essere il solo.

APPENDICE - FILM CONSIGLIATI FUORI RASSEGNA

(E' POSSIBILE ORGANIZZARE MATINÉE SU RICHIESTA CON MIN. 100 PARTECIPANTI)

Da 5 anni

- RICHARD. MISSIONE AFRICA *(CINESCUOLA 2017-18)*

T.Genkel, R. Menari, Animazione, Germania, 2017, 85'
(Adozione, diversità, amicizia, tenacia e crescita, migrazioni)

- BILLY IL KOALA *(CINESCUOLA 2016-17)*

Deane Taylor, Animazione, Australia, 2016, 93'
(Avventura, viaggio, famiglia, amicizia, solidarietà)

Da 8 anni

- IQBAL – BAMBINI SENZA PAURA *(CINESCUOLA 2015-16)*

M. Fuzzelier, B. Payami, Animazione, Italia/Francia, 2015, 85'
(Lavoro minorile, povertà, libertà, diritti dei bambini)

- LA MIA VITA DA ZUCCHINA *(CINESCUOLA 2017-18)*

Claude Barras, Animazione, Svizzera/Francia, 2016, 66'
(Orfani, bullismo, solitudine, amicizia, case famiglia, speranza)

Da 11 anni

- MALALA *(CINESCUOLA 2016-17)*

Davis Guggenheim, Docufilm, Usa, 2016, 93'.
(Pakistan, lotta per la libertà, dittatura, diritto all'istruzione)

- BEKAS *(CINESCUOLA 2016-17)*

Karzan Kader, Drammatico, Finlandia/Iraq/Svezia, 2013, 92'.
(Orfani in un paese in guerra, sogni dei bambini, coraggio)

- IL GGG – IL GRANDE GIGANTE GENTILE *(CINESCUOLA 2017-18)*

S. Spielberg, Avventura, Fantasy, Usa, 2017, 110'
(Orfani, amicizia, diversità, crescita, sogni)

Da 15 anni

- DISCONNECT *(CINESCUOLA 2015-16)*

Henry Alex Rubin, Drammatico, Usa 2013, 115'
(Internet, famiglia, adolescenza, comunicazione)

- UNA VOLTA NELLA VITA *(CINESCUOLA 2016-17)*

Marie-Castille Mention-Schaar, Drammatico, Francia, 2015, 105'
(Shoah, scuola, educazione, emarginazione)

NOTA: Le schede con le trame dei film sul sito www.cinemapiccolo.it (Rassegne scuole)

DIREZIONE ARTISTICA E PROGETTAZIONE DIDATTICA

Paola Sblendorio

ORGANIZZATORI:

- Circolo Cinematografico Il Piccolo Pr.in.ci.pe
Via Napoli 103, Bari-Santo Spirito
Indirizzo e-mail: principe@cinemapiccolo.it. Tel./fax 080 533 31 00
Sito Internet: www.cinemapiccolo.it

SALE CINEMATOGRAFICHE:

- Cinema *Il Piccolo*, via Giannone, 04, Bari - S. Spirito
- Cinema *Esedra*, L. Mons. Augusto Curi, 17, Bari
- Cinema *Splendor*, Via Buccari, 24 – Bari
- Centro Multimediale *Karol*, c/o Fondazione Giovanni Paolo II Onlus,
via Marche 1 – Bari – San Paolo

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Rosalba Raimondi

DIBATTITI E SCHEDE

Paola Sblendorio, Francesco Battista

COLLABORATORI

Roseli de Jesus Botelho, Silvia La Cava

CON IL SOSTEGNO DI



Regione Puglia PiiiL



Ministero dei Beni e delle attività culturali del turismo

